

110



01	édito
05	qui êtes-vous ?
14	saison 25 / 26
24	festival born to be a live
66	faraway – festival des arts à reims
122	orgeval en mouvement
124	autour des spectacles
136	relations avec les publics
138	les artistes au manège
143	pratique

# j'ai 10 ans !

*J'ai dix ans*

*Je sais qu'c'est pas vrai mais j'ai dix ans*

*Laissez-moi rêver que j'ai dix ans...\**

Ce sera donc la 10<sup>e</sup> saison que j'ai le plaisir de partager avec vous au Manège de Reims.

Dix ans pour affirmer l'identité de ce lieu, aujourd'hui claire et reconnue : un espace accueillant, safe, joyeux, convivial, propice à la rencontre et à la découverte.

Une programmation éclectique et diversifiée, guidée par une ligne artistique affirmée.

Une attention particulière portée au jeune public, avec une offre élargie dès trois mois.

Un axe fort et singulier sur le cabaret de création, confirmé par l'arrivée de Jérôme Marin comme artiste associé.

Une place toujours prépondérante accordée à la danse, renforcée cette saison par l'arrivée de la chorégraphe Joana Schweizer comme artiste associée pour trois saisons.

Un temps fort désormais incontournable : le festival Born to be a live, qui rencontre un succès croissant.

Et surtout, une présence quasi permanente des artistes, qu'ils soient en résidence de création dans les trois lieux du Manège, ou impliqués dans des actions artistiques et culturelles ambitieuses, en lien avec notre territoire.

Une équipe engagée et efficace, qui s'adapte aux évolutions du projet tout en y inscrivant sa propre empreinte.

Des partenaires institutionnels, artistiques et culturels qui favorisent des synergies solidaires, construisent un espace d'échange et de bienveillance, et nous permettent de poursuivre cette aventure commune.

Dans un monde traversé de conflits, de tensions et de guerres, nous croyons plus que jamais à la nécessité de ces espaces de paix, de dialogue et de création partagée.

Mais ces dix ans marquent un véritable tournant dans le projet du Manège.

La crise budgétaire qui frappe notre pays, notamment en ce qui concerne le financement des services publics – donc le service public des arts et de la culture – empêche les partenaires publics d'accompagner le maintien du niveau d'activité tel qu'il est aujourd'hui.

Il nous faut donc revoir notre modèle, l'adapter à la situation.

La saison 2026–2027 sera une année de transition, d'autant que la fermeture de notre beau cirque en dur pour travaux nous permettra d'innover joyeusement dans la manière de vous accueillir... et de continuer à vous surprendre.

**Bruno Lobé**  
Directeur

*\*J'ai dix ans – Alain Souchon*

# 20 25

## SEPTEMBRE



**C**  
JE 11  
soirée d'ouverture

FESTIVAL FRACAS



**C**  
JE 18  
soon circus company  
gregarious

FESTIVAL C'EST COMME ÇA!



**D**  
SA 27  
ladji koné  
page blanche  
irène tassebédó  
des\_espoirs

## OCTOBRE



**D**  
ME 15 > JE 16  
idio chichava  
vagabundus

2

## NOVEMBRE



**Ma**  
MA 04 > SA 15  
born  
to be a live



**D** PREMIÈRE  
MA 04  
kNaname artist |  
roderick george  
the grave's tears



**D** CRÉATION 2025  
JE 06  
yves mwamba  
ce qu'il me reste



**Ma** CRÉATION 2025  
JE 06  
jenny victoire  
charreton  
voler le feu



**C/D** CRÉATION 2026  
JE 23  
mahamat fofana  
& clément dazin  
mahamat – extraits

## BORN TO BE A LIVE



**D** CRÉATION 2025  
SA 08  
collectif ès / ccno  
about lambada



**D**  
SA 08  
collectif ès / ccno  
after lambada



**D**  
JE 13  
dimitri chamblas  
en collaboration  
avec kim gordon  
takemehome



**M/T** PREMIÈRE  
JE 13  
julia & charles robert  
exit



**Ca**  
SA 15  
les douze travelos  
d'hercule  
cabaret drag

## DÉCEMBRE



**C**  
JE 20 > VE 21  
marion collé  
traverser  
les murs opaques

CHARABIA FESTIVAL



**M**  
ME 26 > DI 30  
bernard werber /  
kery james /  
dominique a /  
la grande sophie /  
rencontres littéraires



**C** CRÉATION 2025  
MA 02  
jean-baptiste andré  
nonobstant

SACRÉ BURLESQUE FESTIVAL



**Ca**  
VE 05 > SA 06  
nuit du sacre &  
gala de clôture



**C** CRÉATION 2025  
ME 10  
cnac  
halory goerger  
le spectacle  
de la fin des études



M

JE 11

**ina grm**  
acousonium:  
au cœur de l'écoute



D

SA 13

**joana schweizer**  
des oiseaux



D

SA 13

**joana schweizer**  
marathon  
de la danse #3



## JANVIER

# 20 26



Ma

ME 07 > SA 10

**entre eux deux rives**  
(é)mouvoir



D/M

CRÉATION 2025

JE 08 > VE 09

**nina vallon**  
quatuors



D

ME 14 > VE 16

**la bazooka**  
pillowgraphics



Ma

ME 21 > JE 22

**yael rasooly**  
édith et moi

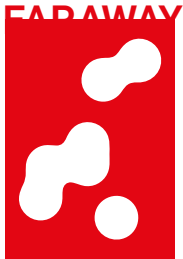


D/A

PREMIÈRE

VE 23

**florence kutten**  
& **jérôme brabant**  
k - b performance



MA 27 JAN >

SA 07 FÉV

**festival faraway**



C

CRÉATION 2025

MA 27

**collectif sismique**  
seré millones



C

CRÉATION 2025

VE 30 > SA 31

**juan ignacio tula**  
sortir par la porte



M/D

CRÉATION 2025

VE 06 > SA 07

**nina laisné,**  
**françois chaignaud**  
& **nadia larcher**  
último helecho

## MARS



M

PREMIÈRE

SA 07

**la mano de dios**



Ma/M

ME 11 > SA 14

**alice laloy**  
à poils



Ca

PREMIÈRE

VE 13 > SA 14

**antoine linsale**  
bestiaire/vestiaire



C

MA 17 > VE 20

**l'envolée cirque**  
le vertige de l'envers



Ma

PREMIÈRE

ME 04 > SA 07

**jeanne marquis**  
tache pistache

POP WOMEN FESTIVAL



**D** CRÉATION 2026

JE 05 > VE 06  
marie barbottin  
à l'aune  
de leurs peaux



**C/M**

ME 11 > JE 12  
collectif petit travers  
& quatuor debussy  
nos matins intérieurs



**Ca** PREMIÈRE

SA 14  
marta  
izquierdo Muñoz  
el cabaret rabioso



**D**

JE 19 > SA 21  
ballet preljočaj  
annonciation /  
torpeur / noces

FESTIVAL MÈL'WÔME



**C** CRÉATION 2025

SA 28 > DI 29  
ziguilé  
tinn tout'!

AVRIL



**Ma** CRÉATION 2025

ME 01  
julie annen  
brocéliande



**Ca** PREMIÈRE

VE 03 > SA 04  
jérôme marin  
chansons monstres



**D**

ME 08 > JE 09  
sons of wind  
bounce



**C**

VE 17 > DI 19  
les vélocimanes  
associés  
der lauf



**D**

ME 29  
malgven gerbes  
les sols

MAI



**D/M**

ME 29 > JE 30  
nina laisné & néstor  
'pola' pastorive  
como una  
baguala oscura



**D**

MA 05 > ME 06  
sandrine lescourant  
raw



**D/Ma** CRÉATION

MA 12  
remue manège



**D**

VE 22 > SA 23  
lisbeth gruwez  
& maarten  
van cauwenberghe  
wasco!



**T/ Drag**

JE 28 > VE 29  
matthieu barbin /  
sara forever  
dynasties

JUIN



**Ca** CRÉATION

SA 30  
jérôme marin  
club cabaret



**D** PREMIÈRES

SA 06  
collectif insomni'arts  
carte blanche



CRÉATION 2026

SA 13  
collectif bim  
le bruit court  
dans les ardennes

ORGEVAL EN MOUVEMENT



**C**

SA 27  
compagnie cabas  
le douar

- D** Danse
- C** Cirque
- Ma** Marionnette
- Ca** Cabaret
- M** Musique
- A** Arts visuels
- T** Théâtre
- ★ DJ set

# QUI ÊTES VOUS ?



BOOGIE DANCE

Poole and the gang

allô le mariage?

2025/26

# j'ai des enfants

Venez en famille découvrir des spectacles, participer à des ateliers ou visiter les coulisses en compagnie de l'équipe du Manège.

6

## découvrez des spectacles en famille

Voici une sélection de spectacles particulièrement adaptés au public le plus jeune, à compléter selon vos envies et l'âge de vos enfants avec d'autres spectacles de la saison.

### entre eux deux rives

*(é)mouvoir*

DE 6 MOIS À 3 ANS – P.56

### malgven gerbes

*les sols*

DE 9 MOIS À 3 ANS – P.102

### alice laloy

*à poils*

DÈS 3 ANS – P.76

### l'envolée cirque

*le vertige de l'envers*

DÈS 3 ANS – P.80

### jeanne marquis

*tache pistache*

DÈS 3 ANS – P.82

### ziguilé

*tinn tout' !*

DÈS 4 ANS – P.92

### maëva abdelhafid, camille mahout & franck settier

*parade satinée*

DÈS 5 ANS – P.116

### joana schweizer

*des oiseaux*

DÈS 6 ANS – P.52

### la bazooka

*pillowgraphics*

DÈS 6 ANS – P.60

### julie annen

*brocéliande*

DÈS 6 ANS – P.94

### lisbeth gruvez

**& maarten van cauwenberghe**

*wasco !*

DÈS 8 ANS – P.110

### sandrine lescourant

*raw*

DÈS 8 ANS – P.106

### jean-baptiste andré

*nonobstant*

DÈS 9 ANS – P.44

### les vélocimanés associés

*der lauf*

DÈS 10 ANS – P.100

D'autres spectacles sont à voir en famille. N'hésitez pas à vous adresser à l'accueil du Manège pour bénéficier de conseils sur mesure et compléter ces pistes...

## ateliers en famille

Pour aller plus loin, des artistes vous proposent des ateliers en duo. Un parent et un enfant, ensemble pour vivre un moment à part, hors du quotidien.

avec

### la bazooka

SA 10 JAN – DÈS 6 ANS

### alice laloy

SA 31 JAN – DÈS 4 ANS

EN SAVOIR PLUS? voir p.130

## les visites

Coulisses, scènes, coins secrets des bâtiments... Nous vous proposons des moments en famille pour découvrir l'envers du décor et les métiers du spectacle.

Premier d'entre eux : une chasse au trésor pour les enfants à partir de 6 ans, organisée dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine samedi 20 septembre.

EN SAVOIR PLUS? voir p.131

## les goûters à la verrière

Cette saison, prolongez le spectacle avec un goûter proposé par l'équipe de la Verrière, à l'issue des représentations de *Pillowgraphics* (14 JAN) et *WASCO!* (23 MAI).

Profitez aussi de votre sortie au spectacle *Tinn Tout'!* de Ziguilé dimanche 29 mars pour partager un brunch créole en famille avant la représentation.

## tarif spécial familles

Au Manège, les enfants qui emmènent leurs parents au spectacle font bénéficier ceux-ci d'un tarif réduit!

EN SAVOIR PLUS? voir p.144



# je suis joueur·euse

## 8 **dancez sur un air latino**

Cette saison, le Manège lance les ateliers *Sur un air latino* : des artistes vous proposent une expérience liant danse latine et création contemporaine.

**avec**

**collectif ès**

**joana schweizer**

**françois chaignaud & nadia larcher**

**néstor 'pola' pastorive**

EN SAVOIR PLUS? voir p.126

## **rejoignez les playtime**

Danse, cirque, marionnette... Une fois par mois, des artistes vous accueillent pour partager un moment de pratique ludique et convivial autour de leur univers.

**avec**

**idio chichava**

**roderick george**

**nina vallon**

**yael rasooly**

**collectif petit travers**

**ballet preljocaj**

**sons of wind**

**collectif insomni'arts**

EN SAVOIR PLUS? voir p.128



## participez à de grands moments de pratique artistique

grand échauffement collectif

avec **dimitri chamblas**

JE 13 NOV

grand échauffement collectif tango

avec **rémi esterle**

MA 27 JAN

EN SAVOIR PLUS? voir p.124

## intégrez le club cabaret

avec **jérôme marin**

Artiste de cabaret associé au Manège, Jérôme Marin vous invite à participer à une série d'ateliers autour de la performance, de l'effeuillage, du maquillage... Rejoignez une troupe, trouvez votre personnage de cabaret et donnez-lui vie tout au long de la saison au fil de plusieurs week-ends thématiques... Au terme du parcours, vous participerez à une création en public sur la piste du cirque le 30 mai 2026.

Aucune expérience préalable n'est requise.

EN SAVOIR PLUS? voir p.125



# je suis étudiant·e

10

## cadeau de bienvenue aux étudiant·es !

Premier spectacle danse de la saison, *Vagabundus* du chorégraphe mozambicain Idio Chichava apporte une perception profondément autre de la migration dans une pièce de groupe, portée par l'impact explosif de la danse et des voix de treize interprètes danseurs-chanteurs.

JE 16 OCT 19:00 – 7 € la place  
représentation suivie d'un verre et  
d'une rencontre avec l'équipe artistique  
EN SAVOIR PLUS? voir p.20

## pensez les autres

Cette saison, nous vous proposons deux tables rondes pour prendre le temps de la réflexion autour de thèmes en lien avec notre programmation, en compagnie d'intervenant·es de haut vol.

EN SAVOIR PLUS? voir p.134



## branchez-vous sur notre podcast

*Faut que j'moove*, c'est le podcast du Manège. À chaque épisode, des artistes de la programmation répondent à une question : qu'est-ce qui vous met en mouvement ?

EN SAVOIR PLUS? voir p.135

## pistez la fête

Le Manège aime la fête et elle le lui rend bien. Cabarets, DJ sets ou encore marathon de la danse... Un fil rouge à pister : suivez la boule à facettes et les chaussures compensées !

## vivez le spectacle à petit prix

Vous bénéficiez de tarifs très avantageux tout au long de la saison : de 3 à 16 € selon le spectacle, avec un tarif exceptionnel de 4 € pour tous les spectacles du festival **Born to be a live**.

Pour vous restaurer, la Verrière – la brasserie du Manège vous propose des sandwiches à 4 € sur présentation du billet de spectacle.

EN SAVOIR PLUS? voir p.144

# je suis abonné·e

## ne manquez aucun coup de cœur

Réservez vos places en priorité : du 09 au 12 septembre, la billetterie est dédiée aux abonnements.

## recevez une chic surprise

Cette saison, nous avons choisi d'offrir aux abonné·es un cadeau surprise illustré par Julie Delattre.



## avancez en souplesse

Changez simplement vos dates, ajoutez d'autres spectacles, payez votre abonnement en trois fois...

## bénéficiez de réductions

Vous bénéficiez d'une réduction tarifaire importante sur l'achat de places. Ce tarif réduit vous permet d'oser la découverte.

## vivez le manège à 100%

Abonné·e 100% ? Votre carte vous donne droit à tous les spectacles de l'abonnement, mais aussi un accès gratuit aux *Playtime* et aux ateliers *Sur un air latino*.

Vous avez également la possibilité d'offrir une place pour faire découvrir le Manège à la personne de votre choix.

## profitez de la verrière

Votre carte 100% vous donne accès à une réduction de 10% toute l'année à la Verrière – la brasserie du Manège.

EN SAVOIR PLUS? voir p.146

# le manège fait sa rentrée !

12



## rubirock festival

**23 & 24 AOÛT**

C'est funky, c'est rock, c'est Rubirock !  
Événement incontournable à une heure  
de Reims dans les Ardennes, alliant concerts  
mais aussi spectacles de danse et  
performances, Rubirock propose pour  
la seconde fois une expérience unique pour finir  
l'été en beauté. Partenaire de cette édition,  
le Manège sera présent avec la reprise  
de la pièce de danse *Planètes – extraits*  
de Jérôme Brabant, pour trois interprètes  
et la musicienne Gustine.

(samedi 24 août à 17h15 & 17h45).

[voetvolk.be](http://voetvolk.be)



## gabarifest

Le GabariFest, Festival d'arts graphiques  
de Reims, revient du 04 au 07 septembre avec  
une 4<sup>e</sup> édition au Manège et dans d'autres  
lieux incontournables de la ville pour mettre  
en valeur et soutenir la création, fédérer  
les artistes et mieux faire connaître les arts  
visuels au plus grand nombre.

[gabarifest.com](http://gabarifest.com)

## journées spéciales abonné·e·s

Fidèles ou nouveaux venus  
ces journées vous sont réservées

MA 09 > VE 12 SEP

La billetterie ouvrira ses portes à tous  
le SA 13 SEP 14:00

## soirée d'ouverture

Rendez-vous pages suivantes

JE 11 SEP 19:00



## jours européennes du patrimoine

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, le Manège sera ouvert samedi 20 septembre de 11h à 18h et dimanche 21 septembre de 11h à 17h.

### visites

par l'équipe du manège

SA 20 SEP 11:00

**INSCRIPTION INDISPENSABLE**

David Lesot – d.lesot@manege-reims.eu

par véronique palot-maillard

guide-conférencière

DI 21 SEP 11:00, 14:00 & 15:30

**ENTRÉE LIBRE**

### chasse au trésor

Les enfants à partir de 6 ans sont conviés à une chasse au trésor :

SA 20 SEP 14:30

**INSCRIPTION INDISPENSABLE**

Angéla Dieudonné – a.dieudonne@manege-reims.eu

## nouvel accès

Nous vous invitons désormais à accéder au Manège en empruntant l'aire minérale du Parc de la Patte d'Oie.



## ici c'est safe

Le Manège est un lieu de diversité, d'ouverture, d'inclusion et de partage.

En tant que lieu de service public, il appartient à toutes et à tous, sans exclusive. Aucun comportement irrespectueux ou discriminatoire n'y est accepté.



# soirée d'ouverture

14 **Soyez les bienvenus ! La compagnie L'immédiat de Camille Boitel et Sève Bernard et l'équipe du Manège se réjouissent de vous retrouver pour inaugurer ensemble cette nouvelle saison.**

Avertissement : la compagnie **L'immédiat** vous surprendra dans la ville en amont de la présentation et jusqu'au Manège. À suivre...

**19:00** Nous vous donnons rendez-vous au Cirque pour une présentation de la nouvelle saison en mots et en images, perturbée par **L'immédiat**.

**20:30** En compagnie de **Camille Boitel** et **Sève Bernard**, nous rejoindrons le Parc de la Patte d'Oie puis le Théâtre pour assister à la suite d'**Introspection rétrospective**.

À l'issue de ce parcours, nous aurons le plaisir de vous offrir un verre de l'amitié.

**La Verrière** – La Brasserie du Manège

Toute la soirée, bar et restauration vous sont proposés à la Verrière.

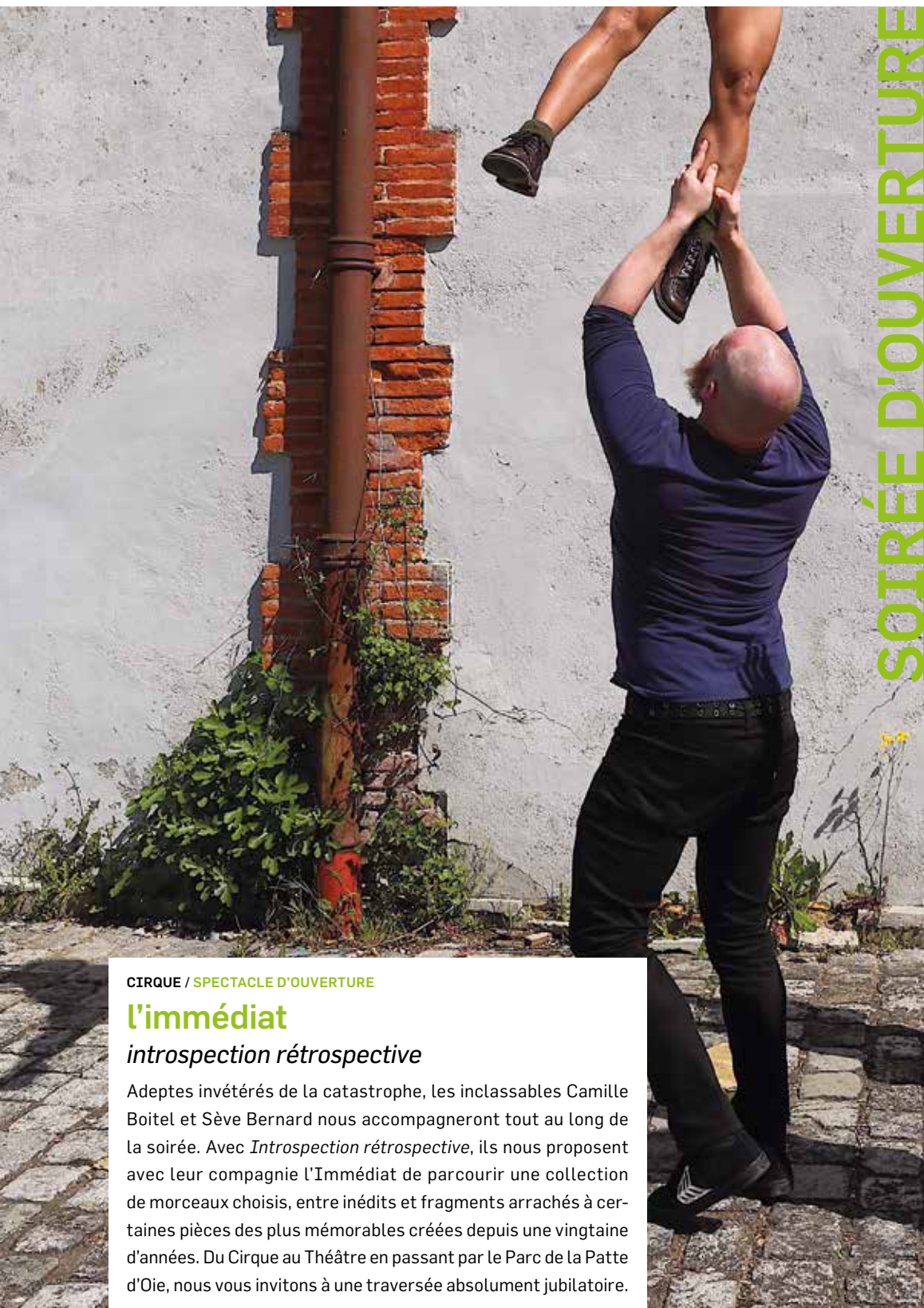
**RÉSERVATIONS** – 07 78 24 10 67

**sep**

JE **11** 19:00

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION





SOTRÉE D'OUVERTURE

CIRQUE / SPECTACLE D'OUVERTURE

## **l'immédiat**

### *introspection rétrospective*

Adeptes invétérés de la catastrophe, les inclassables Camille Boitel et Sève Bernard nous accompagneront tout au long de la soirée. Avec *Introspection rétrospective*, ils nous proposent avec leur compagnie l'Immédiat de parcourir une collection de morceaux choisis, entre inédits et fragments arrachés à certaines pièces des plus mémorables créées depuis une vingtaine d'années. Du Cirque au Théâtre en passant par Le Parc de la Patte d'Oie, nous vous invitons à une traversée absolument jubilatoire.

# FESTIVAL FRACAS



sep

JE 18 20:00

AU THÉÂTRE

TARIF B

Ⓢ 50'

# soon circus company

## *gregarious*

17

Direction artistique

**Nilas Kronlid**

**Manel Rosés**

**Soon Circus Company**

Avec

**Nilas Kronlid**

**Jarno Polhuijs**

Regard extérieur

**Joán Catalá**

**Angela wand**

Musique

**Albert Oliveres**

© Anna Kopec – Jakubow

—

En partenariat et en coréalisation  
avec l'**Association TRAC**  
dans le cadre du festival Fracas

**En partenariat avec le Manège, le festival Fracas présente un spectacle décalé venu de Suède. Alliant humour et prouesses acrobatiques, *Gregarious* explore la mécanique des rapports humains dans le monde du sport. Dans la peau de deux athlètes, à la fois rivaux et amis, le duo de circassiens livre un spectacle bluffant.**

Deux athlètes entrent en piste. Ils sont les meilleurs amis du monde mais aussi rivaux. Tous deux veulent être les meilleurs, les plus rapides et les plus forts. Ils se battent jusqu'à la dernière goutte de sueur, se poussant l'un l'autre jusqu'au bout de leurs limites. Avec des capacités physiques exceptionnelles et des cascades à couper le souffle, *Gregarious* puise sa dynamique créative dans l'univers du sport. La compétition contre la fraternité. L'esprit d'équipe contre la rivalité. Dans ce face-à-face haletant, les numéros de bascule coréenne, acrobaties aériennes et mât chinois s'enchaînent à un rythme effréné. Forts de la virile camaraderie qu'on imagine bien entre sportifs, les deux personnages cultivent à la fois désinvolture et virtuosité, en jouant à fond la carte de l'humour et de l'autodérision. En compétiteurs aussi désireux de remporter les défis que solidaires dans les épreuves, ils affichent une complicité contagieuse. S'inspirant de leur propre amitié, les deux créateurs de ce spectacle, passés par le Cirque du Soleil avant de créer leur compagnie, composent un nouveau cirque, inventif et jubilatoire. Un régal de voltige et de rire qui a déclenché l'enthousiasme du public et de la critique depuis sa création.

### **festival FRACAS 18 > 21 SEP**

#### **deuxième édition**

Le Festival Fracas vous donne rendez-vous du 18 au 21 septembre pour une deuxième édition. Au programme : une approche du cirque élargie à tous les arts du mouvement. Après une première soirée au Manège le 18 septembre, suivez le festival le 19 à 18h30 au Parc de la Patte d'Oie et les 20 et 21 à l'espace chapiteaux Le Temps des Cerises.

**festival-fracas.fr**

# festival c'est comme ça !

Le Manège s'associe au festival C'est comme ça!, organisé par L'échangeur – Centre de Développement Chorégraphique National Hauts-de-France, pour une soirée dédiée à la danse contemporaine en Afrique. Le programme met à l'honneur deux chorégraphes du Burkina Faso avec un solo intimiste signé Ladj Koné et une pièce pour sept danseurs de la grande Irène Tassembédo. Sautez dans le bus, nous vous emmenons à Château-Thierry.

18

## ladji koné *page blanche*

Souleymane Ladj Koné nourrit son parcours de danseur et de chorégraphe aux sources de la danse hip hop, contemporaine et du théâtre, au croisement de disciplines qu'il embrasse sans distinction de genre. Formé à l'EDIT, École de Danse d'Irène Tassembédo, passé par le Pavillon Noir-Ballet Preljocaj et le Ballet National de Marseille, remarqué dans les pièces de Mié Coquempot et d'Amala Dianor, Ladj Koné impulse un style ouvert et libre dans toutes ses créations. Cette fois, il se livre dans un solo plus secret, plus intime. Dans ce projet, il explore la peur de la page blanche, le plein et le vide, les doutes et le manque d'une présence rassurante pour affronter les hésitations. Un poème chorégraphique dédié à son frère artiste, absent depuis une vingtaine d'années et qui sonde les liens de la fraternité, entre souvenir et avenir...

## irène tassembédo *des\_espoirs*

Figure de proue de la danse contemporaine en Afrique sub-saharienne, Irène Tassembédo explore les réalités complexes du Sahel dans une pièce de grande ampleur pour sept interprètes. À travers la danse, la chorégraphe burkinabè souligne la puissante énergie de la jeunesse sahélienne, son désir ardent de changement et d'affranchissement mais aussi les doutes et les angoisses qui l'assaillent. Portée par une équipe de jeunes interprètes venus du Burkina Faso et de Côte d'Ivoire, totalement habités par la danse, aériens et d'une technique remarquable, cette pièce majeure invite à une réflexion profonde sur la dualité entre espoir et désespoir, particulièrement exacerbée dans cette région d'Afrique. Dans un monde marqué par des crises multiples et la montée de l'obscurantisme, Irène Tassembédo choisit de s'appuyer sur la force de l'espoir pour dégager de nouveaux horizons.

### EN SAVOIR PLUS?

**C'est comme ça! 18 SEP > 11 OCT / [echangeur.org](http://echangeur.org)**

### PAGE BLANCHE

Chorégraphe  
**Ladj Koné**  
Ciel K

Collaboration  
avec l'artiste visuelle  
**Soly Volná**

Répétiteur, regard extérieur,  
appui chorégraphique  
**Jérôme Andrieu**

Documentation,  
photographie,  
exposition  
**Soly Volná**  
avec **Ladj Koné**

Dramaturge  
**Sylvie Guéllé**

Son  
**Ridina Ahmedová**

© **Soly Volná**

### DES\_ESPOIRS

Chorégraphe  
et mise en scène  
**Irène Tassembédo**

Interprètes  
**Tchinvier Quentin Konan,**  
**Syntyche Kouadio,**  
**Ahou Prisca Kouamé, Affou**  
**Charlotte Moro, Dramane**  
**Quattara, Florentine Dabire,**  
**Clément Nikiema**

© **Mariella Rizzotti**

—  
L'échangeur – CDCN  
Hauts-de-France et le Manège,  
scène nationale – Reims coopèrent  
dans le cadre d'*aimé* (association  
interrégionale manège échangeur)  
pour favoriser la circulation  
des publics et des œuvres



C'EST COMME CA!



TARIF C

RÉSERVATION INDISPENSABLE

POSSIBILITÉ DE RESTAURATION SUR PLACE

DÉPART EN BUS DU MANÈGE À 17H30, RETOUR ESTIMÉ À 00H

sep

SA 27 19:00

À BRASLES ET CHÂTEAU-THIERRY



**oct**

ME 15 20:00 \* / JE 16 19:00

AU THÉÂTRE

**TARIFA**

PLACES NUMÉROTÉES

© 1h10

# idio chichava

## *vagabundus*

21

Chorégraphie

**Idio Chichava**Cie **Converge+**

Danse

**Açucena Chemane****Arminda Teimizira****Calton Muholove****Cristina Matola****Fernando Machaieie****Judite Novela****Mauro Sigauque****Martins Tuvanji****Nilégio Cossa****Oswaldo Passirivo****Patrick Manuel Sítio****Stela Matsombe****Vasco Sítio**

Assistance et

direction de répétition

**Oswaldo Passirivo**

Lumière

**Phayra Balo**

Diffusion

**Silvana Pombal**

Production

**Yodine Produções**

© Kinani

—

**RENCONTRE\* ME 15**

à l'issue de la représentation

**Le chorégraphe mozambicain Idio Chichava apporte une perception profondément autre de la migration dans une pièce de groupe, portée par l'impact explosif de la danse et des voix de treize interprètes danseurs-chanteurs.**

Faire naître du collectif une autre vision de la migration, tel est le projet d'Idio Chichava. Il s'entoure pour cela d'interprètes qui viennent tous de la danse traditionnelle et leur offre l'expérience de la scène. Revisitant les danses rituelles du Mozambique, et tout particulièrement celles du peuple Makondé, le chorégraphe met en scène treize interprètes qui dansent et chantent sans interruption un répertoire traditionnel ou contemporain, des gospels, des motifs baroques, des chants de résistance et de survie. Comme en extase, les danseurs, vêtus de shorts satinés aux multiples couleurs, se déplacent tel un seul corps. Certains portent des cordes, d'autres un pneu, un bout de bois, un sac de provision. Dans un crescendo énergétique, le groupe partage et réinvente des danses survoltées, traversées de solos, dans des scènes qui rappellent tantôt la vie dans la rue, tantôt une procession. Avec *Vagabundus*, naît un nouveau langage qui ne dissocie pas la danse, la voix et le mouvement, où l'énergie et le collectif soutiennent la qualité individuelle de chaque danseur. La migration apparaît ici comme un voyage à la fois émotionnel, spirituel et collectif. En résulte une composition polyphonique dont l'écho se répercute longtemps en nous.

**playtime** – p.128

**vous êtes joueur·euse ?**

Participez à un atelier de pratique artistique avec **Idio Chichava**

SA 04 OCT

**cadeau de bienvenue**

**vous êtes étudiant·es ?**

Bénéficiez d'un tarif à 7 €  
et rencontrez l'équipe artistique  
autour d'un verre

JE 16 OCT

# mahamat fofana & clément dazin

## *mahamat – extraits*

22

**Acrobate et danseur, Mahamat Fofana est au cœur du nouveau portrait d'artiste du metteur en scène Clément Dazin. Entremêlant texte, danse et cirque, la pièce, dont sont présentés ici des extraits en avant-première, embarque le public à la découverte d'un parcours hors norme, tout en offrant une réflexion universelle sur la quête de soi.**

Artiste et jongleur singulier, Clément Dazin aime décloisonner les pratiques dans des spectacles qui brouillent les frontières entre texte, cirque, danse et spectacle vivant. En 2021, il mettait ainsi en scène *Cosmos*, solo pour une contorsionniste palestinienne en quête de sens avant d'aborder la peur en 2023 dans *A.N.G.S.T.* avec le fil-de-fériste Lucas Bergandi. Aujourd'hui, il poursuit ce travail de l'intime avec l'acrobate-danseur Mahamat Fofana dans un portrait, écrit à quatre mains, qui entrelace le texte et le cirque, l'intime et l'universel, le corps politique et le corps poétique. À travers ce solo, se dessine le parcours d'un artiste originaire de Côte d'Ivoire, devenu ingénieur après une brillante scolarité en France, qui décide de tout lâcher pour se consacrer à la danse et au cirque. Au fil d'une partition chorégraphique et acrobatique, Mahamat délivre une danse viscérale, traversée d'influences multiples, de la danse contemporaine au hip hop, où l'émotion flirte avec la virtuosité. En déroulant le fil de sa vie, il explore, avec humour et délicatesse, le tiraillement entre ses aspirations personnelles et les injonctions sociales, tout en abordant les thèmes de la dette familiale, du racisme ordinaire et du choc des cultures. Entre performance physique et récit, *Mahamat* impressionne par son énergie ouverte comme par son ancrage dans les mouvements du monde actuel.

CRÉATION 2026

—

Solo avec et par  
**Mahamat Fofana**Co-écriture  
et mise en scène  
**Clément Dazin****La Main de l'Homme**Aide à l'écriture  
et à la dramaturgie  
**Cédric Orain**Création lumière  
et régie générale  
**Tony Guérin**Création son  
**Lisa Chevalier**Régie son  
**Mathieu Ferrasson**Administration,  
production  
et diffusion**La Magnanerie**  
**Anne Herrmann**  
**Victor Leclère**  
**Hortense Huyghues-Despointes**  
**Margot Moroux**© **Valentin Leflamand**

—

*Mahamat* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège

—

**RENCONTRE\***

à l'issue de la représentation



TARIF C  
JAUGE RÉDUITE  
Ⓞ 45'

oct

JE 23 19:30\*

AU STUDIO K622 À ORGEVAL



# born to be a live

FESTIVAL



Prendre dans un même mouvement le pouls  
de la création et celui du monde.

Voici la promesse qui renaît chaque année  
au mois de novembre avec **Born to be a live**.

Pour son dixième anniversaire, le Festival du Manège  
revient plus vivant et fidèle à lui-même que jamais.

Nous vous donnons rendez-vous au fil  
de cinq soirées intenses de danse, de performance,  
de musique, de cabaret et de fête !



INAUGURATION

MA 04 NOV 18:30

novembre

04 — 15



**nov**

MA **04** 20:00

AU THÉÂTRE

TARIF 3>7€

© 1h

# kNaname artist | roderick george

## *the grave's tears*

**Événement!** Le chorégraphe américain Roderick George présente, en première mondiale au Festival Born to be a live, sa toute dernière **création**: un ballet lumineux et grandiose inspiré de l'impact durable de la pandémie du sida, d'oppressions systémiques, de décennies aussi féroces que foudroyantes pour la communauté LGBTQIA+. Une immersion vibrante au cœur de la culture underground du New York des années 1980, où les queers utilisent la vie nocturne comme sanctuaire, entre ball rooms et solidarité communautaire. En tant qu'homme noir queer de Houston, Roderick George, formé à la prestigieuse Alvin Ailey School de New York, danseur pour William Forsythe, sait ce qu'il doit à cet héritage et rend hommage à cette contre-culture militante. Les danseurs du collectif kNaname Artist | Roderick George traversent avec virtuosité une palette d'émotions, reflétant une puissante réflexion sur notre époque. Et cela pulse!

27

**playtime** – p.128

### **vous êtes joueur·euse ?**

Participez à un atelier de pratique artistique avec **Roderick George**

SA 01 NOV

**penser les autres** – p.134

### **danse et sida: poétique et politique d'un choc**

LU 03 NOV

### **PREMIÈRE**

#### **COPRODUCTION**

—

Direction artistique et chorégraphie

**Roderick George**

Music **Jace Clayton**

Lumières **Tanja Rühl**

Costumes

**Roderick George, Lauren Carmen**

Répétiteurs

**Daniel Harder, Dominic Santia**

Distribution en cours

**Pièce pour sept interprètes  
(dont Roderick George)**

Représentation mondiale

**Pomegranate Arts**

© **Christopher Duggan**

—

*The Grave's Tears* a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

# yves mwamba

## *ce qu'il me reste* *mutuashi*

28

*Ce qu'il me reste* est un vibrant hommage à l'héritage reçu, mettant en scène le danseur Yves Mwamba et sa mère Joséphine Diyoyi, née au Kasaï en République Démocratique du Congo. Enfant, c'est de la danse Mutuashi que le chorégraphe se souvient le mieux. Il revoit sa mère, ondulant les hanches jusqu'aux mouvements saccadés de tout le corps et aux frappes intenses des pieds sur le sol. Cette tradition célébrant la vie et les ancêtres constitue une expérience fondatrice pour l'artiste, venu ensuite au krump, au hip hop et à la danse contemporaine. À travers le duo mère-fils, la danse devient un dialogue intime et politique, un lien entre deux générations portant également la mémoire d'un pays et plus largement du continent africain. Empli d'énergie, ce voyage mémoriel tisse une chavirante histoire de filiation, de transmission et d'émancipation vers d'autres territoires dansés.

**CRÉATION 2025**

**COPRODUCTION**

—

Chorégraphie

**Yves Mwamba**

**Compagnie Semena**

Interprétation

**Joséphine Diyoyi**

**Yves Mwamba**

Dramaturge

**Daddy Kamono**

Coach vocal

**Dalila Khatir**

Création sonore

**Franck Moka**

Lumière

**Cléo Konongo**

© Anicet Ntumba





TARIF 3 > 7€  
Ⓢ 50'

**nov**  
JE 06 19:00  
AU THÉÂTRE



nov

JE 06 21:00 🖐️

AU CIRQUE

TARIF 3 > 7€

🕒 1h30

# jenny victoire charreton

COLLECTIF OFFENSE

## *voler le feu* *anatomie de transition #2*

Il était une fois une princesse qui vola le feu, s'enfuit des Enfers et luttait contre une malédiction qui lui enlevait ses souvenirs. Conte contemporain, *Voler Le Feu* raconte, sous une forme universelle et sensible, le récit intime d'une vie après une transition de genre, comme une aurore après une longue nuit dont on ne croyait jamais sortir. Après *Dans mon dessin*, présenté au Manège en 2022, Jenny Victoire Charreton signe une nouvelle performance multimédia autour des vécus transféminins. Pour cette deuxième création, la performeuse et compositrice tisse avec l'artiste Daphné Demaison un spectacle à quatre mains où s'entrelacent poésies, créations plastiques, marionnettes, témoignages, signes et musique live. Elles réclament, ensemble, cette terre collective qu'est l'imaginaire des contes pour partager leurs vécus et s'en servent pour imaginer un avenir.

31

### CRÉATION 2025

#### COPRODUCTION

—

Performeuse, compositrice  
et porteuse de projet

**Jenny Victoire Charreton**

Jeu adaptation LSF

**Daphné Demaison**

Autrice

**Luz Volckmann**

Co-créateur plastique

**Mag Lévêque**

Collaboration à la dramaturgie

**Mag Lévêque**

**Luz Volckmann**

**Jenny Victoire Charreton**

Régisseur lumière et régie générale

**Nils Renard**

Régisseuse son et vidéo

**Franzie Rivière**

Chargée de production  
et de diffusion

**Clémentine Lévêque**

Regards extérieurs

**Noé Reboul**

**Maxime Grimardias**

© **Maxime Grimardias**

—

*Voler le feu* a bénéficié d'un accueil  
en résidence de création au Manège

—



La représentation est adaptée  
en **Langue des Signes Française**

# collectif ès

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

## *about lambada*

32

En 1989, au moment où le Mur de Berlin s'effondre, la *Lambada* est un succès planétaire inégalé. Et si ces deux phénomènes étaient liés, tous deux symboles d'un changement d'époque ? Tel est le postulat de départ du Collectif ÈS, fondé en 2011 par trois chorégraphes et interprètes, Émilie Szikora, Sidonie Duret et Jeremy Martinez, qui co-signent de drôles d'objets scéniques, en conjuguant autodérision, intensité physique et énergie du groupe. Enfant des années 90, le trio s'empare aujourd'hui de l'impact musical sous-estimé du groupe Kaoma qui a fait danser la terre entière. Avec six danseuses et danseurs sur le plateau, *About Lambada* propose une étude physique de ce premier tube de l'été, en tant que phénomène musical, marketing, social et politique, avec la volonté de rapprocher les corps et les êtres, au moins le temps d'un spectacle...

19:00 – AU THÉÂTRE

TARIF 3 > 7 €

🕒 50'

CRÉATION 2025

Conception et direction

**Collectif ÈS**

Création et interprétation

**Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martín Gil,**

**Sophie Lèbre, Jeremy Martinez, Émilie Szikora**

Création son **Wilfrid Haberey**

Création lumière **Rodolphe Martin**

Regard extérieur **Joan Vercoutere**

Costumes **Martín Gil et Marion Régnier**

Scénographie **Collectif ÈS, Wilfrid Haberey,**

**Rodolphe Martin**

© **Romain Etienne / item**

## *after lambada*

Pour prolonger les festivités, le Collectif ÈS vous invite, en deuxième partie de soirée, à participer au grand bal *After Lambada*. Sous ce titre qui évoque un coucher de soleil sur une plage se dévoile un dancefloor ouvert, libre, dans lequel vont surgir les performances des six interprètes. Sur une playlist d'une efficacité imparable, les joyeux acolytes du collectif s'amuse à revisiter les codes des tubes de l'été et les musiques qui électrisent les corps. Il n'en faut pas plus pour faire jaillir des chants collectifs et développer la viralité des mouvements. Pourquoi ces sons commerciaux continuent tant de nous ravir et de nous rassembler ? Que garder de leur force pour danser ensemble sur d'autres musiques ? Sur des rythmes variés, *After Lambada* célèbre le pouvoir fédérateur de la fête. Une arme de communion massive !

21:00 – AU CIRQUE

TARIF 3 > 7 €

🕒 3:30



**dj set**

À l'issue de *After Lambada*, rendez-vous sur la piste du cirque avec **Milleans** aux platines

**sur un air latino – p.126**  
**vous êtes joueur·euse ?**

Participez à un atelier de pratique artistique avec le **Collectif ÈS**

ME 05 NOV



**nov**

SA **08** 19:00 & 21:00

AU THÉÂTRE / AU CIRQUE



**nov**

JE 13 19:00

AU CIRQUE

TARIF 3 > 7€

© 1h05

# dimitri chamblas en collaboration avec kim gordon

## *takemehome*

Avec cette création pour neuf danseurs et danseuses, cinq guitares électriques et cinq amplis, le chorégraphe Dimitri Chamblas et la musicienne Kim Gordon, fondatrice du groupe Sonic Youth, dévoilent une pièce au souffle post punk pour faire surgir de l'obscurité les oubliés de la société. Sous un immense zeppelin lumineux, des corps disparaissent et réapparaissent, incarnant les laissés pour compte des grandes métropoles. Ils errent, hésitent ou affirment soudain un élan vital qu'ils partagent à coup de larsen et de corps à corps. Puissante, âpre, la pièce de Chamblas est sublimée par l'interprétation de neuf magnifiques solistes, venus de différents horizons, qui ont jalonné son parcours de chorégraphe. Dans cette diversité stylistique, un groupe prend forme, animé par une pulsion de vie et de résistance. Une pièce choc où, sur les riffs des guitares, la danse émerge, éruptive et salvatrice.

35

### grand échauffement collectif vous êtes joueur·euse ?

Participez à un atelier de pratique  
avec **Dimitri Chamblas**

JE 13 NOV – 18:00 – P.124

### documentaire

Découvrez *Dancing in A-Yard*  
de **Manuela Dalle**  
avec **Dimitri Chamblas**

VE 14 NOV – P.132

Chorégraphie

**Dimitri Chamblas**

Musique

**Kim Gordon**

Interprètes

**Marion Barbeau, Marissa Brown,  
Éli Cohen, Bryana Fritz, Éva Galmel,  
François Malbranque, Jobel Medina,  
Salia Sanou, Kensaku Shinohara**

Régie générale

**Jack McWeeny**

Lumière

**Yves Godin** en collaboration  
avec **Virginie Mira** pour la conception  
du dispositif

Régie lumière

**Iannis Japiot**

Régie son

**Manuel Dedonder**  
ou **Dimitri Dedonder**

Costumes

**Dimitri Chamblas**  
**Andrealisse Lopez**

**Studio Dimitri Chamblas**

Studio manager

**Élodie Vitran**

Production & diffusion

**Gabrielle Veysiere**

Coordinatrice de production

**Natalia Gongora**

© **Jose Rose**

# julia & charles robert

## exit

### anti-opéra et révolution intérieure

36

Après *FAME*, sa performance remarquée autour de la célébrité, Julia Robert revient en binôme avec Charlie BeatBox dans une nouvelle création où la musique joue un rôle central. *EXIT* se veut une plongée sensorielle où le chaos rencontre l'apaisement. À travers musique, récit et mouvement, ce spectacle éclate les conventions pour explorer la quête de soi dans un monde en crise. Inspiré par le bouddhisme, il invite à affronter nos zones d'ombre pour y trouver une joie enracinée. Sur scène, le duo compose un paysage visuel et sonore en perpétuelle transformation où percussions suspendues, chants et mantras créent une vibration constante. Oscillant entre pop généreuse et expérimentations performatives, cet « anti-opéra » nous entraîne dans une révolution intérieure, un chemin vers la réconciliation avec soi-même et le monde.

#### PREMIÈRE

##### COPRODUCTION

Conception, composition,  
performance, textes

**Julia Robert**

**Charles Robert**

**Compagnie Leidesis**

Création lumière

**Marinette Buchy**

Sonorisation

**Étienne Montpiéd**

Regard extérieur

**Halory Goerger**

Regard extérieur chorégraphie

**Lasseindra Ninja**

Regard extérieur mise en scène

**Justine Bachelet**

Costumes

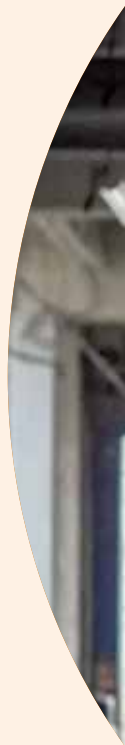
**Maxime Blotin**

© **Rudy Etienne**

En partenariat et en coréalisation

avec **Césaré, Centre national**

**de création musicale – Reims**





TARIF 3>7€  
Ⓞ1h

**nov**  
JE 13 21:00  
AU THÉÂTRE



**nov**

SA 15 20:00

AU CIRQUE

TARIF 3 > 7€

© 2h30 AVEC ENTRACTE

POSSIBILITÉ DE RESTAURATION

PENDANT LE SPECTACLE

# les douze travelos d'hercule

## *cabaret drag*

Après avoir embrasé le Cirque la saison dernière, ils reviennent à Born to be a live avec leur univers libertaire, généreux et transgressif, leurs perruques flamboyantes et leurs chansons piquantes. Cabaret de drag-queen mêlant musique, chorégraphies et sketches, les Douze Travelos d'Hercule livrent un show rempli de nouveautés totalement déjanté qui se moque de tout. À grands renforts de paillettes et talons aiguilles, les six artistes troublent les identités et chahutent les codes, avec un sens de la dérision assumé. Irrévérencieux, drôles, engagés, ils enchaînent des numéros qui font la part belle aux tubes du répertoire, interprétés avec malice, et aux compositions originales pour bousculer les diktats d'une société hétéro-patriarcale. Et ouvrir un espace de liberté dans l'idée d'un partage d'expériences joyeuses et subversives.

39



### **dj set**

À l'issue de la représentation, rendez-vous sur la piste du cirque avec **l'équipe artistique** aux platines

Avec  
**Florent Barret-Bois bertrand**  
**Alex Crestey**  
**Kevin Duperron Blanchard**  
**Quentin Gibelin**  
**Colin Melquiond**  
**Tom Porcher Guinet**  
 Création / lumière  
**Sibyl Cabello**  
 Son  
**Nicolas De Gelis**

Création costume  
**Salvatore Pascapè**  
 Conseil maquillage  
**Guillaume Ponroy**  
**Eloise Simonis**  
 Conception graphique  
**Nicolas Laroche**  
 Production  
**Nathalie Coste**  
 © **Arsène Marquis**

# marion collé

## *traverser les murs opaques*

40

Entrelaçant cirque et poésie, Marion Collé propose de *Traverser les murs opaques*. Une création aérienne pour cinq circassiennes qui explore les thématiques du soulèvement, de la résistance et fait jaillir avec éclat un tourbillon d'émotions.

Fildefériste aguerrie, Marion Collé est aussi poétesse. Elle a choisi de faire résonner ses deux pratiques dans *Traverser les murs opaques*, titre à la fois de son nouveau spectacle et de son dernier recueil publié aux éditions Bruno Doucey. Ce désir de cirque et de poésie entremêlés sert un spectacle-manifeste, un appel pour déchirer l'opacité, transmettre l'énergie du soulèvement et lutter contre l'immobilisme face aux bouleversements du monde. Sur le plateau, cordes, trapèze et fils tendus dessinent un dispositif sur mesure pour les cinq circassiennes spécialisées dans les agrès aériens. Des nuages de fumée, sculptés par la lumière, tracent un réseau de lignes sur lesquelles les corps féminins évoluent entre suspension et fragilité de l'équilibre. Dans cette atmosphère en clair-obscur, se déploie un univers onirique, traversé par les poèmes vibrants de Marion Collé, le chant du violon et la fine géométrie des corps en mouvement. Qu'elles se suspendent dans les airs ou marchent sur le fil, esquissent des rêves ou boxent la fatalité, les interprètes défient l'attraction terrestre, en une succession de tableaux hypnotiques. Dans cette échappée vers la lumière, *Traverser les murs opaques* offre une traversée aérienne des inquiétudes de notre époque, qui donne de l'élan pour imaginer le monde de demain.

### COPRODUCTION

—

Sur une proposition de  
**Marion Collé**

**Collectif Porte27**

Avec

**Anne-Lise Allard, Julia Brisset,  
Marion Collé, Amélie Kourim et  
Chloé Moura**

Scénographie de la lumière  
**Sylvie Mélis**

Poèmes  
**Marion Collé**

Musique  
**Simon Thierrée**

Création sonore  
**Aude Petiard**

Voix  
**Fanny Sintès**

Création textile  
**Aurore Thibout**

Accompagnement  
scénographique  
**Suzanne Sebö**

Regard extérieur **Fanny Sintès,  
Carole Fierz, Valérie Lamielle**

Accrocheur-rigger  
**Fred Sintomer**

Régie générale **Adrien Wernert**

Régie lumière  
**Titouan Lechevallier**

Admin, production  
**Marie Greffier  
Frédéric Cauchetier  
Triptyque Production**

© **Philippe Cibille**

—

**RENCONTRE\*** JE 20  
à l'issue de la représentation



**TARIF A**

PLACES NUMÉROTÉES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Ⓢ 1h

**nov**

JE 20 20:00\* / VE 21 19:00

AU THÉÂTRE

SCOLAIRE VE 21 14:30

# CHARABIA FESTIVAL

42

Rendez-vous annuel  
des amoureux et  
amoureuses des mots  
et des oreilles curieuses,  
le Charabia Festival fait  
battre le cœur de Reims  
depuis 2017. Avec  
la langue française pour  
étendard, il donne rendez-  
vous à des artistes  
majeurs et émergents  
de la francophonie  
dans plusieurs lieux  
emblématiques de la ville.

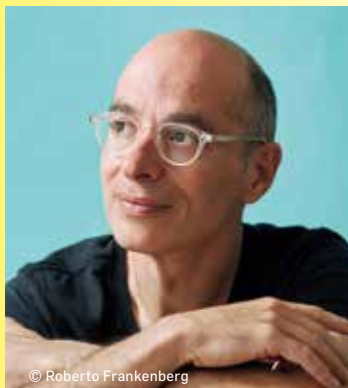
[charabiafestival.com](http://charabiafestival.com)

nov

ME 26 > DI 30

TARIFS P. 144

\*OUVERTURE DES PORTES 30'  
AVANT CHAQUE SPECTACLE



© Roberto Frankenberg

MUSIQUE

## bernard werber v.i.e

Voici un voyage d'un nouveau genre pour l'esprit. L'écrivain Bernard Werber (auteur entre autres des *Fourmis*, des *Thanatonautes* et de *La Prophétie des Abeilles*), accompagné à la harpe par Vanessa Francœur, vous propose quatre méditations guidées pour mieux vous connaître, vous rappeler qui vous avez été et découvrir qui vous allez devenir. Plus qu'un simple divertissement, *V.I.E (Voyage.Intérieur. Expérimental)* est un moment interactif qui vous apprend de manière amusante quelques secrets sur vous-mêmes que vous ignorez ou... que vous avez oubliés.

### Avant concert à la Médiathèque Jean Falala

16h - 17h30 : « Est-il plus facile d'écrire 500 pages qu'une chanson de 3 minutes ? » Avec Bernard Werber et Vincent Baguian. Dans le cadre des Rencontres littéraires du Charabia.

ME 26 20:30\*

AU THÉÂTRE



MUSIQUE

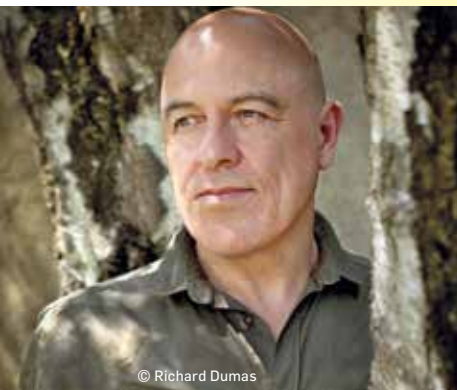
## kery james r(résistance)a(amour) p(poésie)

Après dix années de riches projets dans la musique, le théâtre et le cinéma, dont plusieurs tournées, Kery James revient pour une nouvelle tournée de concerts. Dans une formation acoustique, accompagné de ses fidèles compagnons de scène au clavier et aux percussions, Kery James se dévoile sans artifice dans une ambiance intimiste au service de sa plume et de sa voix profonde dont la poésie, le talent, la pertinence et la puissance émotionnelle se hissent bien au-delà d'un simple registre musical.

Première partie LMA

JE 27 20:30\*

AU CIRQUE



© Richard Dumas



© Fabien Espinasse



## MUSIQUE

### dominique a trio

Pour ce nouveau concert, Dominique A s'entoure du claviériste Julien Noël et de Sébastien Boisseau à la contrebasse, tous deux complices de son dernier album *Monde réel*.

Ces deux grandes peintures de la musique lui ouvrent un nouvel espace de liberté et lui permettent de donner vie à son projet : parcourir, dans un registre intimiste, le répertoire d'une trentaine d'années, sur disque et en tournée. Grâce à cette épure revigorante, nombre de chansons retrouvent un nouveau souffle. Dominique A réinvestit ses chansons avec un plaisir renouvelé.

Première partie **Angine**

#### Avant concert au manège

18h - 19h30 Rencontre avec Dominique A et dédicaces  
Dans le cadre des Rencontres littéraires du Charabia

VE 28 20:30\*

AU CIRQUE

## LITTÉRATURE

### rencontres littéraires

Nouveauté 2025 : le *Week-end de rencontres littéraires* devient *Les Rencontres littéraires !* Dès le mercredi, l'événement s'ouvre avec deux temps forts aux côtés d'un auteur incontournable : Bernard Werber. Comme toujours, les temps forts se poursuivent samedi et dimanche de 10h à 19h au Manège.

Parmi les invités : Cyril Dion, Martin Luminet, Christophe Bigot, Nesles, Claude Gassian, Christophe Crenel, Viktor Lazlo, Leonor de Recondo... Pensées, animées et co-programmées par le captivant Olivier Bas, ces rencontres offrent un savoureux mélange de rencontres-dédicaces, concerts-lectures, débats, et bien sûr, l'incontournable Dictée du Charabia.

SA 29 > DI 30

10:00 > 19:00

AU MANÈGE

ENTRÉE LIBRE

## MUSIQUE

### la grande sophie tous les jours, suzanne

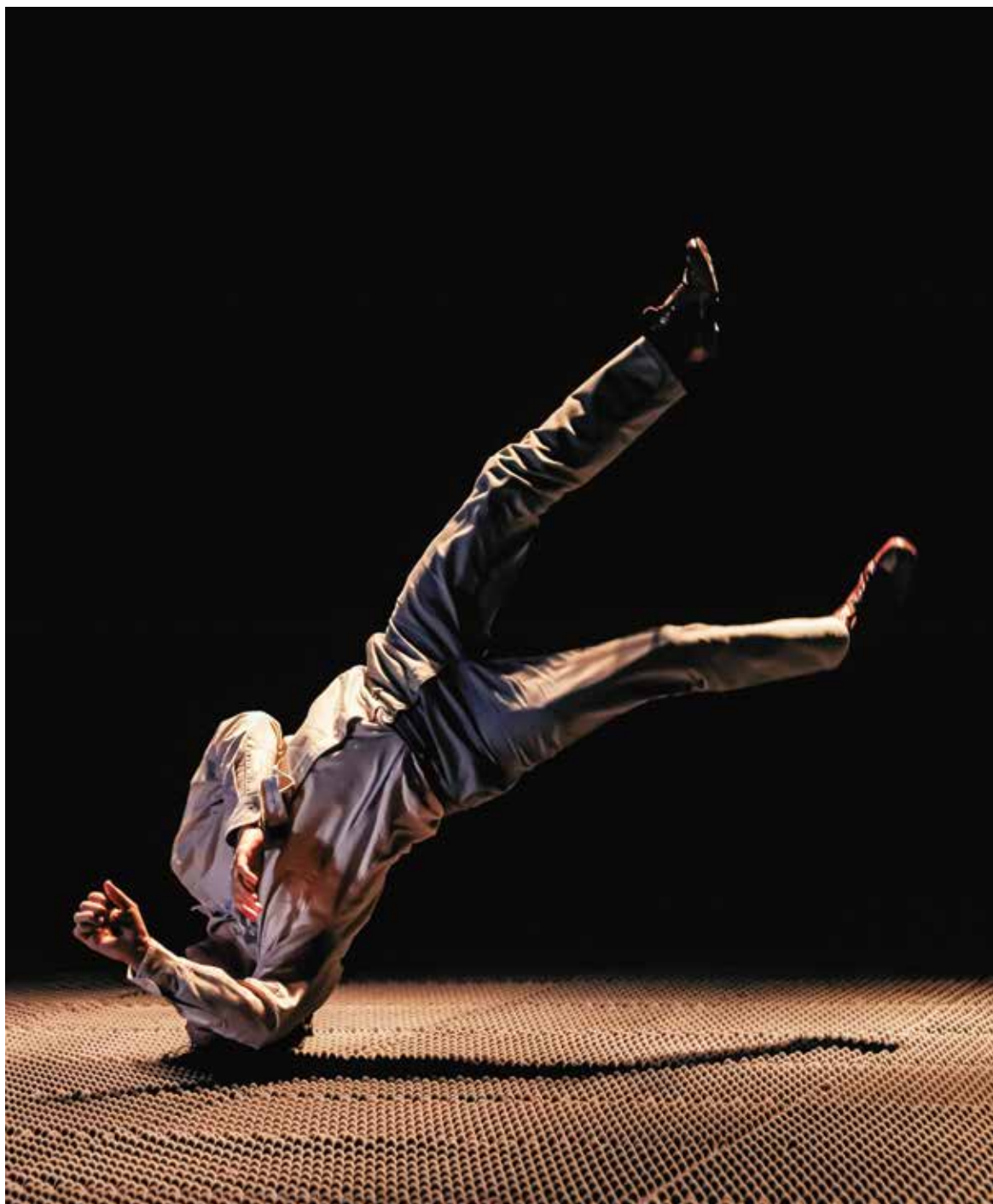
La Grande Sophie revient seule sur scène avec une expérience nouvelle qui s'appuie sur l'adaptation de son livre *Tous les jours, Suzanne* (Éditions Phébus). Ce spectacle qui se chante et se lit raconte le parcours d'une chanteuse qui retrace les moments importants de sa carrière et de sa vie. Un moment privilégié pour apprendre à mieux connaître la Grande Sophie au fil du temps qui passe, un de ses thèmes de prédilection.

#### Avant concert au manège

18h - 19h30 Rencontre avec La Grande Sophie et dédicaces  
Dans le cadre des Rencontres littéraires du Charabia

SA 29 20:30\*

AU CIRQUE



déc

MA 02 19:30\*

AU STUDIO K622 À ORGEVAL

SCOLAIRE MA 02 14:30

TARIF B

JAUGE RÉDUITE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

Ⓢ 40'

# jean-baptiste andré

## *nonobstant*

45

### CRÉATION 2025

—

Conception, chorégraphie,  
interprétation

**Jean-Baptiste André**

### Association W

D'après la scénographie originale  
de **Nadia Lauro** et avec son  
aimable autorisation

Regard

**Julia Christ**

Création musicale

**Jean-Baptiste Julien**

Création et régie lumière

**Stéphane Graillot**

Création costume

**Valérie de Champchesnel**

Régie générale et construction

**Erik Houllier**

Régie son

**Marine Iger**

ou **Axel Bouhier**

Collaboration artistique

**Mélanie Maussion**

Administration,  
développement

**Christophe Piederrière**

Production, diffusion

**Laurence Edelin**

© **Benoît Thibaut**

—

Jean-Baptiste André  
présentera égelament sa pièce  
*Mille feuilles* en tournée  
dans des établissements  
d'enseignement secondaire.

—

### RENCONTRE\*

à l'issue de la représentation

**Dans ce solo pour un acrobate équilibriste et un sol instable, Jean-Baptiste André revient à l'équilibre sur les mains, fondement de sa pratique circassienne, allié au mouvement dansé pour en faire une surprenante matière chorégraphique.**

Issu de la 14<sup>e</sup> promotion (2002) du Centre national des arts du cirque, Jean-Baptiste André est de cette génération de circassiens qui a repoussé les frontières, avide d'inventer un cirque nouveau, mâtiné de tous les arts. Il est acrobate sur les mains, clown, danseur pour Philippe Decouflé, promène son corps caoutchouc du côté du théâtre, des arts visuels, de la performance. Après plusieurs projets fondés sur la théâtralité et un rapport au texte, il relève un défi audacieux, celui de l'équilibre sur une surface en mousse, au relief irrégulier, qui pose l'instabilité comme point de départ. Le rapport au sol, si fondamental dans les équilibres sur les mains, s'en trouve radicalement modifié et les enjeux renversés. Confronté à cet espace qui évoque un paysage lunaire, le corps lutte pour tenir, se contorsionne, bascule à l'envers et rentre dans des positions désarticulées, au fil d'une partition souple, aux figures acrobatiques libres. Dans ce spectacle, tout semble possible : la verticalité comme la chute, la quête de légèreté comme le jeu de la gravité. S'y ajoute une dimension chorégraphique évidente dans une transversalité assumée. Oscillant entre l'art chorégraphique et la performance acrobatique, Jean-Baptiste André affirme, une fois de plus, que le cirque n'est pas forcément où on l'attend...

# SACRÉ BURLESQUE FESTIVAL

46

Cette saison, le Manège accueille la cinquième édition du Sacré burlesque Festival. Oscillant entre glamour, second degré et exubérance, cet événement invite à découvrir l'art du burlesque dans toute sa variété, au fil de performances mêlant danse, musique, théâtre, arts du cirque et cabaret. À grand renfort de plumes et de paillettes, ce mouvement artistique, en plein renouveau, bouscule avec humour les normes et valorise la diversité des corps, loin des diktats trop souvent en vigueur. Tête d'affiche du festival, Dirty Martini, effeuilleuse ébouriffante, est le fer de lance de cette nouvelle révolution. Entourée de nombreux artistes, la Queen du burlesque fera le show, tandis que l'on retrouvera Mamzelle Viviane, performeuse, comédienne et danseuse de Music-hall, en irrésistible Maîtresse de cérémonie. Entre spectacles, afters, ateliers et stages de découverte, expérimentez le burlesque sous toutes ses facettes.

[sacreburlesquefestival.com](http://sacreburlesquefestival.com)

## Workshops

Au terme du festival, les artistes mettent leurs talents et savoir-faire au service des spectateurs lors d'ateliers d'initiation à l'art du Burlesque.

## Au programme

Stage de théâtralité, histoire du costume dans le music-hall, cours de coiffure et maquillage rétro, apprentissage du Charleston et des danses des années folles, techniques d'effeuillage sur scène...

SA 06 & DI 07

MAISON COMMUNE  
DU CHEMIN VERT

## infos & résas ateliers

[sacreburlesquefestival.com](http://sacreburlesquefestival.com)

## Marché des créateurs

Chaque année, le festival met un coup de projecteur sur l'artisanat local.

## Portraits burlesques

Rejoignez le studio de la photographe Ève Robert / Pin-Up Addict et faites-vous tirer le portrait dans une ambiance Art Déco.

déc

VE 05 > SA 06

TARIFS - P.144



Dirty Martini © Neil Kendall



Mamzelle Viviane © Sorhab

## nuit du sacre

Lancement des festivités avec une soirée consacrée aux nouveaux talents de la scène burlesque. Douze artistes enchaîneront les performances débridées pour décrocher le Sacre de l'artiste coup de cœur du public, décerné à l'issue du spectacle. En clôture, la star du festival, Dirty Martini, offrira un show d'effeuillage dont elle a le secret, avant de laisser place à un DJ set pour un after sur la piste du Cirque.

Maîtresse de cérémonie

**Mamzelle Viviane**

Avec **Dirty Martini**

et 12 artistes débutants

🕒 2h30 avec entracte

## gala de clôture

Égérie du monde néo-burlesque, Dirty Martini se réapproprie les codes esthétiques de la pin-up pour réinventer le strip-tease, dans un savant mélange d'humour et de sensualité. Star du film *Tournée* de Mathieu Almaric en 2010, qui a participé à la reconnaissance en France de cette forme de cabaret, elle est sacrée Numéro un burlesque dans le monde depuis 5 ans. Co-Vedette de Dita Von Teese à Las Vegas, elle se produira sur scène, entourée de dix artistes renommés de l'univers burlesque. Au fil de numéros glamuors, poétiques, drôles et décalés, ces performeuses et performeurs promettent une soirée hors normes pour vous entraîner dans des emportements voluptueux et iconoclastes.

🕒 2h30 avec entracte

### dj set

Pour prolonger la fête, rendez-vous sur le dance floor pour le DJ set de **Denis Voit Rien**



### dj set

Pour prolonger la fête, les **DJ Bart & Baker** viendront enflammer le dance floor avec leur son électro swing

VE **05** 20:00

AU CIRQUE

SA **06** 20:00

AU CIRQUE



déc

ME 10 19:30

AU CNAC À CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

TARIF B  
RÉSERVATION INDISPENSABLE  
DÉPART EN BUS DU MANÈGE À 18H.  
RETOUR ESTIMÉ À 22H  
⌚ 1h30

# centre national des arts du cirque

halory goerger

## *le spectacle de la fin des études*

### CRÉATION 2025

Mise en piste **Halory Goerger**

Artistes interprètes

Roue Cyr **Antonio Arnone,**  
**Clarisse Baudoin,**  
**Iuna Lhomme**

Acro-danse **Enrica Boringhieri**

Fil **Anais Boyer**

Mât chinois **Marc-Félix Fournier**

Corde molle **Viola Fossi**

Voltigeuse en portés  
acrobatiques **Mathilde Hardel**

Trapèze fixe **Alice Langlois**

Acro-danse **Matéo Motes**

Équilibres sur les mains  
**Federica Peirone**

Sangles **Vladyslav Ryzhykh,**  
**Lucy Vandevelde**

Porteuse en portés acrobatiques  
**Shay Shaut**

Assistante **Camille Paycha**

Musique **Martin Granger**

Régie son **Robin Mignot**

Création et régie lumière  
**Juliette Delfosse**

Conseil mouvement  
**Colline Etienne**

Costumes **Julie Brones**

Régie générale **Julien Mugica**

Coordinatrice de l'insertion  
professionnelle

**Ann Katrin Jornot**

© **Vincent VDH**

Rompu aux expériences scéniques hors normes, Halory Goerger met en piste une équipée de quatorze jeunes acrobates qui entendent bien créer un spectacle... Entre performances physiques et mise en abyme, le nouveau cru du CNAC s'annonce décapant! Partenaire de l'événement, le Manège vous emmène à Châlons-en-Champagne.

Chaque année, le spectacle de fin d'études des étudiants du Centre National des Arts du Cirque est un rendez-vous privilégié pour tous les aficionados du nouveau cirque. Le millésime 2025 est d'autant plus attendu qu'il a été confié à une personnalité atypique: l'auteur, metteur en scène et performeur Halory Goerger qui s'enflamme pour les défis casse-gueule et les expériences théâtrales hors normes. Il l'a déjà prouvé dans *Germinal*, une odyssée philosophique délirante ou encore dans *Corps diplomatique*, une relecture décalée du mythe de la rencontre galactique. Il s'est aussi déjà frotté au cirque, à sa manière déjantée, dans un spectacle intitulé *Il est trop tôt pour un titre...* Cet artiste qui aime jouer avec les attendus de la représentation met ici en piste les quatorze jeunes talents de la 37<sup>e</sup> promotion, cherchant avec eux à renouveler l'approche de leur discipline: équilibres, mât chinois, roue Cyr, acro-danse, fil souple, portés acrobatiques, trapèze fixe, sangles. Loin des codes circassiens (toujours un peu restrictifs) en vigueur, les jeunes artistes s'envoient en l'air dans une mise en scène facétieuse qui démonte les rouages de la création. Entre virtuosité et dérision, ce nouveau spectacle risque d'allumer des étincelles sur la piste du cirque.

# ina grm

institut national de l'audiovisuel  
groupe de recherches musicales

## *acousmonium : au cœur de l'écoute*

50

**En déployant son Acousmonium, le Groupe de Recherches Musicales de l'INA propose une expérience immersive, ouverte sur des univers sonores singuliers à travers une sélection d'œuvres d'artistes venant d'horizons multiples. Une nouvelle façon de vivre la musique.**

Connaissez-vous l'Acousmonium ? Défini comme un orchestre de haut-parleurs, ce dispositif impressionnant a été conçu pour plonger au cœur même de la matière sonore. Imaginé dans les années 1970 par François Bayle, compositeur et membre du Groupe de Recherches Musicales (GRM) de l'INA, il a ensuite été utilisé par des grands noms de la musique contemporaine : Pierre Henry, Bernard Parmegiani, Luc Ferrari, Éliane Radigue, etc. L'idée est de diversifier les types de haut-parleurs, en termes de couleur sonore, de tessiture, d'intensité, et d'exploiter leur positionnement dans l'espace. L'auditeur est ainsi littéralement immergé dans un orchestre puissant. L'ensemble a pour vocation d'être dirigé par un interprète, via une console de diffusion, qui explore les qualités du son et les émotions qu'elles produisent, à tel point qu'on parle aussi de « cinéma pour l'oreille ». C'est cette expérience au cœur de la matière sonore que vous invite à vivre l'INA-GRM en partenariat avec Césaré. Une occasion rare de découvrir une programmation musicale audacieuse, à la croisée des générations et des sensibilités, dans un esprit toujours renouvelé de curiosité et de partage.

Compositions de  
**Michèle Bokanowski**  
**François J. Bonnet**  
**Philippe Gordiani**  
**Eve Aboulkheir**  
**Stephen O'Malley**

Direction  
**François J. Bonnet**

Coordination  
**Jules Négrier**

Direction technique  
**Philippe Dao**  
**Emmanuel Richier**

© **Julien Bourgeois**

—

Présenté par  
**Césaré, Centre national  
de création musicale – Reims**



TARIF B

Ⓞ 2h AVEC ENTRACTE

déc

JE 11 19:00

AU CIRQUE



déc

SA 13 18:00

AU THÉÂTRE

SCOLAIRE VE 12 14:30

TARIF A

PLACES NUMÉROTÉES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

© 1h10

## joana schweizer

ARTISTE ASSOCIÉE

## des oiseaux

53

## COPRODUCTION

—

Conception & chorégraphie  
Joana Schweizer

Compagnie Aniki Vóvó

Avec

Justine Lebas  
Lara Oyedepo  
Céleste Bruandet  
Miguel Filipe  
Sabine Rivière  
Joana Schweizer

Assistants chorégraphiques  
Sabine Rivière, Flore Khoury

Scénographie & régie plateau  
Gala Ognibene

Composition musicale  
Joana Schweizer

Guilhem Angot  
Lara Oyedepo  
Miguel Filipe

Création lumière  
Arthur Gueydan

Création son Guilhem Angot

Création costumes  
Clara Ognibene

Aide à la dramaturgie  
Leïla Gaudin

Régie générale, régie plateau  
en alternance Bastien Gérard

Construction CEN Construction  
Gala Ognibene

Administration de production  
Pierre Girard

© Laure Nury

—

*Des oiseaux* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège

Avec cinq performeuses et performeurs pluridisciplinaires, la chorégraphe Joana Schweizer échafaude un îlot carnavalesque pour célébrer le vivant face au chaos écologique ambiant. Les interprètes y déploient un langage inspiré de la gestuelle des oiseaux, dans un univers étourdissant de couleurs et de rythmes.

*Des Oiseaux* est né en réaction à l'extinction actuelle de nombreuses espèces animales, notamment celles des oiseaux. Face à ce constat alarmant, Joana Schweizer et sa compagnie Aniki Vóvó ont choisi de résister par la joie et de danser pour la vie. Dans la continuité de son solo, *Un Oiseau*, présenté au Manège il y a deux saisons, la chorégraphe convoque sur scène cinq figures hybrides, à la fois humaines et oiseaux, pour les entraîner dans un univers carnavalesque aux allures de fête subversive. Sur le plateau ou sur leur perchoir, les interprètes s'emparent de la gestuelle animale, dans une ivresse de virtuosité épinglée d'étrangeté. D'une grande intensité rythmique, leur langage corporel met en jeu des mouvements rapides, séquencés, décomposés jusque dans les moindres articulations, jouant les parades nuptiales des oiseaux de paradis mâtinées de danses d'inspiration brésilienne. Tels une nuée d'étourneaux pris dans un élan frénétique, les cinq artistes donnent de la voix autant que du geste. Ils mêlent chant, sifflements, gazouillis, percussions, recréant le ramage des oiseaux et composant un véritable orchestre de volatiles. Tendue vers la transe, la pièce renoue avec la part d'instinct animal pour faire jaillir l'énergie et la joie vitale dans les corps. *Des Oiseaux* sonne comme l'annonce d'une dernière fête, un appel à danser la fin d'un monde, jusqu'au bout...

### faut que j'moove le podcast du manège

Joana Schweizer partage avec vous son parcours et ses inspirations dans l'épisode 09.  
[manege-reims.eu/podcast](http://manege-reims.eu/podcast)



### sur un air latino – p.126 vous êtes joueur·euse ?

Participez à un atelier de pratique artistique avec Joana Schweizer  
ME 10 DÉC

à voir – p. suivante  
Le Marathon de la danse #3 –  
Joana Schweizer

SA 13 DÉC – 20:00

# joana schweizer

ARTISTE ASSOCIÉE

## le marathon de la danse #3

54

**En écho au spectacle *Des Oiseaux*, la chorégraphe Joana Schweizer vous invite à venir enflammer la piste du Cirque au cours d'un *Marathon de la danse* aux accents carnavalesques, saupoudré de défis surprenant autour des volatiles! À vos plumes, prêts.... Partez!**

Artiste associée cette saison, chorégraphe, danseuse et musicienne, Joana Schweizer se distingue dans le paysage contemporain avec son univers puissant, coloré, empreint d'humour et de vitalité. C'est donc tout naturellement que le Manège lui a confié le soin de concocter un nouveau *Marathon de la danse*.

Dans le sillage de sa création *Des Oiseaux*, la chorégraphe vous invite dans sa poésie carnavalesque et joyeuse au rythme d'épreuves dansées sur la musique de Dj Bouazza. Les participants et participantes sont invités à se mettre en mouvement mais aussi à se déguiser, se transformer et devenir oiseau. Car saviez-vous que les oiseaux et les humains sont les seuls vrais bipèdes? Meilleur ébrouage de plume, plus belle mort du cygne ou encore plus belle danse des canards, autant de défis à relever pour décrocher de nombreux lots à gagner. Aux manettes, une ornithologue de renom et un arbitre sportif réputé se chargeront d'observer les danseuses et danseurs afin de les départager avec le plus d'objectivité possible. Ce joyeux soulèvement d'énergie, inspiré des carnivals brésiliens, se terminera par un DJ set explosif et festif, forcément.

Conception

**Joana Schweizer**

Animation

**Joana Schweizer  
Jérémy Martinez**

Musique

**DJ Bouazza**

Regard sur la scénographie

**Gala Ognibene**

Regard sur les costumes

**Clara Ognibene**

Administrateur de production

**Pierre Girard**

Régie générale

**Bastien Gérard**

© Vincent VDH

**sur un air latino** – p.126  
**vous êtes joueur·euse?**

Participez à un atelier de pratique artistique avec **Joana Schweizer**  
ME 10 DÉC

**à voir** – p. précédente  
**Des Oiseaux** –

**Joana Schweizer**  
SA 13 DÉC – 18:00

**dj set**

À l'issue du *Marathon de la danse*, rendez-vous sur la piste du cirque avec **DJ Bouazza** aux platines



TARIF C  
© 4h00

déc  
SA 13 20:00  
AU CIRQUE



jan

ME **07** 10:00, 11:30 & 17:00 / SA **10** 10:00 & 11:30

AU CIRQUE

PETITE ENFANCE & SCOLAIRES MA **06** / JE **08** / VE **09** 09:15 & 10:30

TARIF B

JAUGE RÉDUITE

DE 6 MOIS À 3 ANS

Ⓢ 30'

# entre eux deux rives

## *(é)mouvoir*

57

Conception et mise en scène

**Claire Petit**

**Sylvain Desplagnes**

*Entre eux deux rives*

Jeu

**Cécile Doutey**

**Claire Petit**

Construction et marionnettes

**Cécile Doutey**

Scénographie,  
lumière et manipulation

**Sylvain Desplagnes**

Technique,  
bidouille et manipulation

**Maxence Siffer**

Création textile  
et costumes

**Céline Deloche**

Création sonore

**Adrien Mallamaire**

© **Maxence Siffer**

**Dans une scénographie enveloppante, la compagnie Entre eux deux rives propose aux tout-petits une première expérience théâtrale poétique et stimulante. Une installation-spectacle sensorielle avec des sons, des marionnettes, des mouvements, pour expérimenter la découverte, la joie et la surprise.**

Traverser de grandes herbes mouvantes, regarder les feuilles qui bougent, s'étendre sur un tapis de feuilles, tout est spectacle pour les tout-petits en constante observation du monde. C'est en partant de ce principe que la compagnie Entre eux deux rives a conçu une installation immersive où les bambins sont invités à observer et même à se déplacer, pour sentir, toucher et explorer en toute liberté. Dans ce spectacle inspiré par l'impermanence de la vie, le public prend place dans la douceur d'un espace-cocon, au cœur de vagues de tissus, de voiles translucides et de tapis mœlleux et suit les aventures poétiques esquissées par des petites marionnettes de lumière qui apparaissent ici ou là. Happés par les visions et les sons qui se succèdent, les spectateurs sont transportés dans un voyage poétique, un chemin sensoriel où ombres et lumières jouent avec la transparence, l'éclat d'une luciole dans la nuit, le souffle du vent, la caresse de la pluie... Un moment hors du temps, pour éveiller les premiers regards et pour partager, en famille, une expérience sensitive et (é)mouvante.

# nina vallon

## quatuors

58

Dans une pièce pour huit danseuses et un quatuor à cordes féminin, Nina Vallon fait dialoguer la musique et la danse, avec pour fil rouge le *Quatuor N° 14* de Beethoven et une composition originale de Maxime Mantovani. Un diptyque chorégraphique et musical où se déploie une danse organique, physique et exigeante.

« C'est toujours vertigineux de s'attaquer à une œuvre d'un grand compositeur tel que Beethoven, mais c'est aussi infiniment inspirant et excitant ! » souligne Nina Vallon dont la démarche chorégraphique est toujours intimement liée à la musique. Dans cette création pour huit danseuses et un quatuor à cordes, elle s'empare d'un monument classique, le *Quatuor n°14 - opus 131*, considéré comme le plus puissant de tous, le plus dense, le plus novateur aussi du compositeur allemand. En sept mouvements, enchainés sans interruption, l'œuvre a des allures de cyclone en formation. Ici, le rapport entre écriture chorégraphique et composition musicale n'est pas le résultat d'un collage mais d'une structure précise dans laquelle la danse est en dialogue perpétuel avec la musique. Les danseuses deviennent l'écriture d'une musique tout autant que les véhicules de son expressivité renouvelée. Au fil de cette traversée, le compositeur Maxime Mantovani offre une relecture de la partition, inspirée du mouvement dansé, pour basculer vers un univers sonore nouveau. Entre virtuosité et liberté d'interprétation, *Quatuors* joue sur la perception de la musique, à travers les corps et l'espace, pour nous emporter dans un tourbillon d'états physiques et émotionnels. Une création où la musicalité éclate et l'émotion affleure...

playtime – p.128  
vous êtes joueur·euse ?

Participez à un atelier  
de pratique artistique avec **Nina Vallon**  
SA 13 DÉC

CRÉATION 2025  
COPRODUCTION

Conception, chorégraphie  
**Nina Vallon**

As Soon As Possible (FR)  
& Overseas Culture  
Interchange (CH)

Musique **Maxime Mantovani**,  
**Ludwig van Beethoven**

Danseuses **Margaux Amoros**,  
**Arielle Chauvel-Lévy**,  
**Julie Compans**, **Martina Consoli**,  
**Charlotte Grangeat**,  
**Asha Thomas**, **Justine Lebas**,  
**Lucie Vaugeois**

**Le Corpus Quartet**

Violons **Apolline Kirklar**,  
**Rachel Koblyakov**

Alto **Julie Michael**

Violoncelle **Alice Picaud**

Lumières **Sabine Charreire**

Scénographie **Marta Pasquetti**

Assistante, notatrice  
**Sofia Cardona Parra**

Costumes **Aude Désigaux**

Production **Mélanie Fréguin**,  
**Guillaume Fernel**

Développement **Alek Kostic**

© **Mireille Huguet**

*Quatuors* a bénéficié d'un accueil  
en résidence de création  
au Manège et à Césaré,  
Centre national de création  
musicale – Reims

RENCONTRE\* JE 08

à l'issue de la représentation



TARIF A  
PLACES NUMÉROTÉES  
© 1h15

jan  
JE 08 20:00\* / VE 09 19:00  
AU THÉÂTRE



**jan**

ME **14** 15:00 & 19:00\* / VE **16** 19:00

AU THÉÂTRE

SCOLAIRES JE **15** 10:00 & 14:30 / VE **16** 14:30

TARIF A

PLACES NUMÉROTÉES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

Ⓢ 45'

# la bazooka

## pillowgraphies

61

Conception

**Sarah Crépin**  
et **Etienne Cuppens**

**La BaZooKa**

Interprétation

**Nicolas Chaigneau**  
**Louis Chevalier**  
**Sarah Crépin**  
**Aurore Di Bianco**  
**Félix Maurin**  
**Sakiko Oishi**  
**Julien-Henri Vu Van Dung**

Chorégraphie

**Sarah Crépin**,  
en collaboration  
avec les interprètes

Mise en scène

**Etienne Cuppens**

Regard extérieur

**Claire Laureau-Renault**

Création lumière

**Christophe Olivier**  
et **Max Sautai**

Réalisation costumes

**Salina Dumay**  
et **Elsa Gérard**

Musiques

**Maurice Ravel**  
**Bernard Herrmann**  
**Jacques Offenbach**

Administration et production

**Margaux Roland**

Production et diffusion

**Mathilde Mahier**

© **Roger Legrand**

**RENCONTRE\*** ME 14 19:00  
à l'issue de la représentation

**Spectacle pour sept draps blancs et lumière noire, *Pillowgraphies* nous plonge dans une illusion d'optique saisissante où les fantômes danseurs échappent aux lois de la gravité. Un ballet hypnotique et joyeux, traversé de réminiscences de l'histoire de la danse.**

On peut toujours compter sur l'imaginaire facétieux de La BaZooKa, compagnie portée par Sarah Crépin et Etienne Cuppens, pour faire basculer le public dans une autre dimension. *Pillowgraphies* ne fait pas exception à la règle. Sur la scène plongée dans la pénombre, sept fantômes surgissent. Ils traversent l'espace en flottant à quelques dizaines de centimètres du sol, aussi légers que l'air. Avec leurs draps blancs ondoyants et leurs deux trous à la place des yeux, ils virevoltent et se poursuivent, partagent leur joie d'être littéralement hors sol. De courses folles en files indiennes, de complots en explosion soudaine, cette joyeuse communauté se livre à un ballet jubilatoire qui renvoie aux jeux de l'enfance. Grâce à la lumière noire et à la magie du mouvement dansé, l'illusion est parfaite. Mêlant des musiques de Ravel aux bruitages des *Sept Samouraïs* de Kurosawa, ce ballet d'un nouveau genre s'amuse des spectres de la danse classique tout en convoquant des esprits plus contemporains. Ainsi s'invitent dans la danse de nombreuses références chorégraphiques, de *L'Élu* de Maurice Béjart sur *Le Boléro* de Ravel à des séquences inspirées de Merce Cunningham. Jusqu'à ce que les draps tombent et qu'une autre surprise survienne... Car, quand même, les fantômes voudraient bien reprendre vie, évidemment!

### goûter à partager en famille

Profitez de la sortie  
au spectacle pour vous offrir  
un goûter à la Verrière!

ME 14 JAN – à l'issue de la représentation

### atelier en famille – p.130

SA 10 JAN – À PARTIR DE 6 ANS

# yael rasooly

## édith et moi

62

**En duo avec sa marionnette Édith, la chanteuse et marionnettiste Yael Rasooly raconte, avec chaleur et humour, sa difficile lutte pour récupérer sa voix grâce à la force inspirante d'Édith Piaf. Un hymne en chansons à la vie pas toujours rose et à la puissance salvatrice de l'art.**

Chanteuse multi-facettes à la voix lyrique, comédienne, marionnettiste, Yael Rasooly est l'une des artistes les plus intéressantes du théâtre israélien contemporain. Primée sur la scène internationale pour ses créations, elle fait jaillir autant d'émotion que d'humour dans ce nouveau spectacle qui boucle sa trilogie sur la violence envers les femmes et les enfants. Après *Un silence parfait*, présenté au Manège en 2023, Yael revient dans *Édith et moi* sur les violences masculines qu'elle a subies dès le plus jeune âge, les blessures enfouies et le poids du silence. Heureusement il y a Édith! Une Édith Piaf fouguese qui est là, en coach improbable, pour la tirer hors du lit et la ramener à la vie. Dans un duo solidaire et complice, la marionnettiste et sa marionnette se lancent dans une enquête intérieure pour se libérer d'un passé obsédant. Ensemble, elles affrontent avec détermination les démons qui se cachent à proximité et ceux qui se trouvent au plus profond d'elles-mêmes. Entre théâtre et chant, ce spectacle autobiographique livre le portrait d'une femme qui ne veut plus être une victime. C'est en s'inspirant de l'aptitude de la Môme à toujours rebondir pour son art que Yael Rasooly a pu retrouver sa voix et le goût de vivre. Avec énergie et une bonne dose d'ironie, elle retrace ici le chemin de sa libération, grâce à la musique, l'amitié et Édith bien sûr.

### COPRODUCTION

—

Conception, écriture,  
mise en scène  
et interprétation

**Yael Rasooly**

Regard extérieur

**Neville Tranter**  
**Angelique Friant**  
**Yngvild Aspeli**

Conception

**Eduardo Felix**  
**Aurora Majnoni**  
**Ran Daniel Kopiler**  
**Einat Landau**  
**Yael Rasooly**  
**Revital Ariely**  
**Jérémie Legroux**

Assistante à la réalisation

**Vanessa Valliere**

Consultante en dramaturgie

**Elizabeth Williamson**

Compositeur

**Iliya Maglnyk**

Créateurs de sons

**Ran Daniel Kopiler**  
**Binya Reches**

Créateur de lumière

**Boualeme Bengueddach**

© Kristin Aafloy Opdan

—

### RENCONTRES\*

à l'issue des représentations

—



La représentation du JE 22  
est adaptée en **Langue  
des Signes Française**

playtime – p.128


**vous êtes joueur·euse ?**

Participez à un atelier de pratique  
artistique avec **Yael Rasooly**

LU 19 JAN



TARIF A  
PLACES NUMÉROTÉES  
© 1h

ME 21 20:00\* / JE 22 19:00\*   
AU THÉÂTRE



jan

VE 23 20:00

AU CIRQUE

TARIF B

© 45'

# florence kutten & jérôme brabant

## *k – b performance*

### PREMIÈRE COPRODUCTION

Avec Florence Kutten et  
Jérôme Brabant

© Aurélie Krysa

*K – B performance* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège

Conçue et interprétée en étroite interaction par la plasticienne Florence Kutten et le danseur-chorégraphe Jérôme Brabant, artistes tous deux installés à Reims, *K-B performance* propose d'assister en direct à la création d'une œuvre dans laquelle les gestes pictural et dansé sont intimement liés.

Sur scène, Jérôme Brabant rencontre Florence Kutten et évidemment ça secoue, ça se télescope et ça fait surgir quelque chose d'inédit. Une rencontre inattendue tant les univers des deux créateurs semblent opposés. Dans chacune de ses créations, le chorégraphe déploie une danse abstraite, à partir de phrases chorégraphiques qu'il décline pour en faire un paysage en changement permanent, à l'instar de *Planètes* présentée au Manège il y a deux ans. Que ce soit dans ses sculptures, peintures ou installations, Florence Kutten, elle, se saisit de la matière à bras-le-corps pour créer des personnages hybrides, munis de carapaces et d'armures pour lutter contre l'absurdité du monde. Partageant une même fascination pour la figure fractale – cette structure similaire à toutes les échelles, que l'on peut observer dans les flocons de neige, le chou-fleur ou les vaisseaux sanguins – les deux artistes relèvent le défi d'allier geste dansé et geste pictural pour créer ensemble une œuvre en direct sur le plateau. Tandis que Jérôme déroule des séquences répétitives qui s'inspirent des formes géométriques observées dans la nature, Florence insuffle de la vie à la matière, investit le sol, trace des ramifications. Usant avec une réjouissante liberté du corps autant que de la peinture, les deux partenaires s'éprouvent, se détachent, se retrouvent, toujours désireux d'établir un mouvement l'un vers l'autre. Quelque part entre le défi intellectuel et l'engagement corporel, se révèle un très inclassable objet scénique, qui tend à célébrer la beauté du monde.

65

faut que j'moove

le podcast du manège

Jérôme Brabant partage avec vous  
son parcours et ses inspirations  
dans l'épisode 11.

[manege-reims.eu/podcast](http://manege-reims.eu/podcast)



27 . 01 —  
07 . 02 2026

argentina

# far away

festival  
des arts à reims

+ 150 artistes /  
+ 30 spectacles /  
+ 12 pays /  
+ 10 jours

théâtre /  
musique /  
danse /  
cirque /  
arts visuels /

#farawayreims #faraway26

[farawayfestival.eu](http://farawayfestival.eu)

imaginé par la cartonnerie / césaré / la comédie / le frac / le manège / nova villa / l'opéra

# faraway

## édition 2026

### *L'Argentine à l'honneur*

En 2026, le festival **FARaway – Festival des Arts à Reims** revient avec une édition captivante dédiée à la singularité de la scène artistique en Argentine.

Façonné par ses origines amérindiennes, l'influence des pays frontaliers et celle des cultures européennes, l'Argentine est un territoire riche de contrastes, saisi aujourd'hui par des questions politiques majeures.

Incarnés par les artistes agitateurs et agitatrices invité·es, des créations, des œuvres incontournables ou encore des classiques revisités mettront en lumière les multiples enjeux qui travaillent la société argentine.

La mémoire collective, les inégalités de genre, la sphère politique, les relations intimes sont autant de sujets qu'explorent les propositions artistiques de cette 7<sup>e</sup> édition du festival.

Pendant 12 jours, grâce à une programmation permettant de naviguer d'une scène à l'autre, la ville de Reims va vibrer au rythme d'œuvres issues de toutes les disciplines du spectacle vivant : théâtre, musique, danse, cirque, performance, et bien plus encore.

Un nouveau programme de rendez-vous, Les Midis **faraway**, permettra au public de prolonger et d'approfondir son expérience des spectacles, lors de rencontres thématiques avec les artistes à l'heure conviviale du déjeuner.

Faite de résonances entre les différentes propositions artistiques, l'édition 2026 de **faraway** poursuit son invitation à la découverte de la scène internationale, à l'attention de toutes et de tous !

#### **nouveauté** **les midis faraway**

Rencontrez les artistes du festival le temps d'une pause déjeuner au Foyer de l'Opéra!  
ME 28, VE 30, SA 31 JAN + DI 01 & ME 04 FÉV

#### **programme et billetterie**

Rendez-vous pour l'accès à toute la programmation de **faraway** et à la billetterie pour l'ensemble des spectacles (Pass 3 Spectacles) :  
MA 25 NOV

#### **soirée d'ouverture au manège**

**faraway** vous donne rendez-vous au Manège mardi 27 janvier pour sa soirée d'ouverture. À l'issue de l'inauguration officielle, nous vous convions, avant le spectacle *Seré Millones*, à participer à 19:30 à un *Grand échauffement collectif* sur le thème du tango en compagnie du chorégraphe Rémi Esterle.

Un atelier ouvert à toutes et tous, pour explorer ensemble la richesse de cette danse sociale fondée sur l'écoute de l'autre et le partage.

MA 27 JAN 18:30

# collectif sismique

## *seré millones* sur le corps d'eva perón

68

**Sous forme de cirque documentaire, Anahí De las Cuevas retrace le destin tumultueux du corps embaumé d'Eva Perón. À travers la parole, le corps en suspension et la vidéo, trois circassiennes, danseuses, comédiennes, questionnent la légende qui s'est construite autour de l'icône argentine.**

«Je reviendrai et je serai des millions». Ces mots prononcés par Eva Perón lors d'un discours enflammé donnent son titre à une enquête singulière, celle de la circassienne Anahí De las Cuevas sur l'odyssée de la dépouille de la pasionaria argentine. En 1952, Eva Perón meurt d'un cancer alors qu'elle brigait la vice-présidence de son pays. Elle avait trente-trois ans. Des millions d'Argentins défilèrent devant son corps embaumé. Après le sanglant coup d'État militaire de 1955, la junte fait disparaître son cadavre pour détruire jusqu'au souvenir d'Evita dans la mémoire populaire. Son corps volé, caché en Italie puis restitué à l'Argentine 20 ans plus tard, devient un symbole pour tout un peuple. Spécialisée dans la contorsion et la suspension aérienne, Anahí De las Cuevas s'empare de ce destin hors norme pour «habiter et révéler une femme disparue il y a soixante-dix ans, dont la mort fait écho à sa brève et intense vie politique». En trio avec une acrobate aérienne-trapéziste et une comédienne-danseuse, elle décrypte les histoires étranges, presque mystiques, qui ont contribué à son mythe posthume. Entre images d'archive et témoignages, performances acrobatiques et danse, le récit trace des ponts historiques, corporels, fantasmagoriques, pour que le public fasse sien une histoire, profondément ancrée dans l'imaginaire collectif argentin.

**CRÉATION 2025**  
**COPRODUCTION**

Idée originale  
**Anahí De las Cuevas**

De et avec  
**Victoria Colonna**  
**Anahí De las Cuevas**  
**Sofia Demicheli**

Création sonore  
**Lola Etiève**  
**Antoine Bocquet**

Création lumière  
**Celia Idir**

Scénographie  
**Camille Allain Dulondel**

Dramaturgie, textes  
**Aude Schmitter**  
**Anahí de las Cuevas**

Collaboration artistique  
**Lola Etiève**

Regard chorégraphique  
**Alvaro Valdes**

Voix  
**Victoria Belen Martinez**

Production  
**Chloé Bodin**

© **Natalia de las Cuevas**

*Seré Millones* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège

### les midis faraway

Nouveauté cette année,  
le festival vous invite  
aux Midis faraway : 5 rencontres  
avec les artistes du festival.

Rencontre avec **Anahí De las Cuevas**  
pour le spectacle *Seré Millones*.

ME 28 JAN – 12:30

foyer de l'Opéra de Reims 1h



FARAWAY

TARIF A  
PLACES NUMÉROTÉES  
Ⓢ 1h

jan  
MA 27 21:00  
AU THÉÂTRE

FARAWAY



jan

VE 30 21:00 / SA 31 19:00

AU THÉÂTRE

TARIF A

PLACES NUMÉROTÉES

Ⓢ 1h

# juan ignacio tula

## *sortir par la porte* (une tentative d'évasion)

### CRÉATION 2025 COPRODUCTION

Conception, interprétation,  
écriture circassienne

**Juan Ignacio Tula**

#### Cie 7BIS

Collaboration artistique,  
direction d'acteur, dramaturgie

**Mara Bijeljic**

Écriture

**Hakim Bah**

Création musicale et sonore

**Arthur B. Gillette**

Mise en espace sonore et mixage

**Harold Kabalo**

Création et régie vidéo

**Claire Willemann**

Création et régie vidéo

**Yann Philippe**

Création lumières

**Jérémy Cusenier**

Régie générale

**Celia Idir**

Regard extérieur

**Andrea Petit-Friedrich**

Administration

**Anne Delépine**

Production / diffusion

**Kevin Gabriel Fricot**

© Danica Bijeljic

*Sortir par la porte* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège

**Circassien virtuose, Juan Ignacio Tula revisite son adolescence, marquée par une période d'enfermement à Buenos Aires. Sur scène, il transforme cette expérience en une autofiction spectaculaire à travers son agrès de prédilection : la roue Cyr.**

Spécialiste de la roue Cyr, Juan Ignacio Tula, diplômé du CNAC de Châlons-en-Champagne, explore les possibilités de son agrès dans une autofiction circassienne aux accents intimes. Évaluant à l'intérieur d'une roue de trois mètres de diamètre qui tourne autour de lui sans jamais s'arrêter, il plonge dans le tourbillon des souvenirs de son adolescence à Buenos Aires. Prisonnier de ce cerceau métallique symbolisant son passé, il cherche une porte de sortie en confrontant son expérience au présent. Adaptée par le poète Hakim Bah, cette histoire personnelle s'incarne dans un récit où s'entremêlent vidéo, texte, son et performance acrobatique. À l'aide de caméras embarquées qui projettent les images en direct, le public ressent la contrainte exercée par la force centrifuge de la roue sur le corps. Cet agrès d'une quinzaine de kilos pousse l'artiste au seuil de ses capacités physiques, dans une forme de transe inspirée des derviches tourneurs. Tissant motifs et variations autour de la notion d'enfermement, Juan interroge son parcours avec autodérision et une énergie vibrante. En rebattant en continu les cartes de la gravité, de la résistance et de la puissance centrifuge, cet artiste argentin atypique montre à quel point le cirque peut générer de nouvelles sensations.

# nina laisé, françois chaignaud & nadia larcher

## último helecho

72

À la croisée des mythologies baroques et sud-américaines, la dernière folie du binôme Nina Laisné et François Chaignaud, créée avec la chanteuse argentine Nadia Larcher, nous emporte dans une épopée musicale et chorégraphique au cœur des folklores argentins.

Après *Romances inciertas*, *un autre Orlando*, moment sublime entre danse, chant et musique baroque espagnole, la metteuse en scène Nina Laisné retrouve François Chaignaud, danseur et chanteur hors normes, pour une nouvelle folie performative. Le binôme s'est associé à Nadia Larcher, une des grandes voix de la scène musicale de Buenos Aires, pour nous embarquer dans une traversée des folklores argentins où les expressions vocales et chorégraphiques sont étroitement imbriquées. L'acte premier s'ancre dans un temps suspendu, comme le souvenir d'un monde maritime englouti. On assiste à l'éveil de deux créatures hybrides à l'essence minérale, quasi-fossile. Les voix semblent surgir des profondeurs tandis que la danse émerge, déstructurée et ralentie à l'extrême. La seconde partie bascule brutalement dans une vivacité flamboyante où les corps font résonner le sol de leurs zapateos puissants. Les timbres androgynes de François Chaignaud et Nadia Larcher se fondent et s'affrontent au fil de duos incandescents. À leurs côtés, six musiciens, entremêlant les sons du théorbe, du saqueboute ou du bandonéon, se laissent progressivement contaminer par la danse survoltée des deux performeurs. Entre mythologies sud-américaines, vestiges baroques et énergie urbaine, *Último helecho* tisse un canevas vivant à travers les siècles et les styles dans un fascinant voyage.

**sur un air latino** – p.126  
**vous êtes joueur·euse ?**

Participez à un atelier de pratique artistique avec **François Chaignaud** et **Nadia Larcher**

JE 05 FÉV

**à voir cette saison** – p.104

*Como una baguala oscura* –  
**Nina Laisné &  
Néstor 'Pola' Pastorive**  
ME 29 & JE 30 AVR

**CRÉATION 2025**  
**COPRODUCTION**

Conception, direction musicale, scénographie et mise en scène

**Nina Laisné**

Chorégraphie, collaboration artistique et performance  
**François Chaignaud**

Conseil musical, collaboration artistique et performance

**Nadia Larcher**

Sacqueboute ténor, serpent et flûte

**Rémi Lécorché**

Sacqueboute ténor  
**Nicolas Vazquez**

Sacqueboute basse et wacrapuco  
**Cyril Bernhard**

Bandonéon  
**Jean-Baptiste Henry**

Théorbe et sachaguitarra  
**Daniel Zapico**

Percussions traditionnelles  
**Vanesa García**

Chorégraphe associé  
**Néstor 'Pola' Pastorive**

Administration, production  
**Zorongo (Martine Girol,  
Coralie Basset,**

**Valentina Salazar Henao)**  
& **Mandorle productions**  
(**Chloé Perol, Jeanne Lefèvre,  
Emma Forster**)

Production, diffusion  
**Bureau Platô**

© **Nina Laisné**



FARAWAY

**TARIF A**  
PLACES NUMÉROTÉES  
© 1h10

**fév**  
VE 06 21:00 / SA 07 19:00  
AU THÉÂTRE

FARAWAY



**fév**

SA 07 17:00

AU CIRQUE

TARIF B

© 50'

## *la mano de dios*

### PREMIÈRE

—

Distribution en cours

Produit et présenté par **Césaré**,  
**Centre national de création  
musicale – Reims**

**À la frontière du concert, de la performance visuelle et de l'archive vivante, Césaré – Centre national de création musicale vous invite à découvrir une création originale, dédiée à une figure mythique d'Argentine: le footballeur Diego Maradona.**

Le titre du spectacle, *La main de Dieu*, fait référence au célèbre but marqué avec la main par Diego Maradona qui a permis à l'Argentine de battre l'Angleterre à la coupe du Monde en 1986. Légende du football et icône populaire planétaire, Maradona incarne bien plus qu'un sport ou un pays. Décédé en 2020, à l'âge de 60 ans, il a inspiré nombre de cinéastes, chanteurs et écrivains dans le monde entier. En écho à la thématique du festival FARaway 2026 consacrée à l'Argentine, *La mano de Dios* puise dans des matériaux – audiovisuels, radiophoniques, sportifs, politiques ou intimes – pour en faire une matière artistique, détournée, amplifiée, métamorphosée.

Pensée comme une traversée sensible autour de Maradona, cette pièce pour images, sons et musiques a été créée à partir de commandes faites à des musiciens, vidéastes et artistes sonores, invités à explorer les multiples facettes d'un personnage devenu symbole: gloire et chute, corps et mythe, voix et mémoire collective. Imaginée pour tous les publics, cette œuvre transversale, entre concert de musique expérimentale et cinéma, cherche à faire vibrer l'instant, entre rituel populaire et matière poétique.

# alice laloy

76

**Avec *À Poils*, Alice Laloy s'adresse au tout jeune public sans rien perdre de son inventivité délirante. Un trio de durs à cuire s'y révèle plus tendre qu'il n'y paraît et invite les spectateurs à participer à un joyeux chantier de construction. Un spectacle euphorisant qui prend les préjugés à rebrousse-poil.**

Scénographe à la créativité sans limites, Alice Laloy réussit encore une fois à renouveler les codes du spectacle jeune public. Après *Ça dada* et son stupéfiant *Pinocchio(live)#3* présenté la saison dernière au Manège, elle lâche trois ogres velus sur la piste du Cirque... Tout commence par une drôle de rencontre. Dans un espace vide, un trio de techniciens vêtus de cuir, tatoués et chevelus, s'affaire et arpente le plateau avec d'énormes caisses sur roulettes. Des routiers du rock, un poil bourrus, qui semblent préparer un autre spectacle pour un autre public. Mais bientôt les caisses s'ouvrent, se déplient, crachent mille trésors tandis que les trois énergumènes invitent les jeunes spectateurs à les rejoindre. Et, au son de guitares électriques, c'est un chantier de construction qui se met en place, fourmillant de surprises et de trouvailles scéniques. Au fur et à mesure, d'étranges poils multicolores poussent sur les corps et la barbe de nos trois roadies, puis c'est tout le décor qui se couvre de douceur jusqu'au déploiement final...

Jouant sur l'envers et l'endroit, le visible et le caché, Alice Laloy désamorce avec un humour facétieux les idées reçues. C'est joyusement délirant et plein de tendresse. Une ode à l'imprévu et à la rencontre, à partager en famille.

## faut que j'moove

### le podcast du manège

Alice Laloy partage avec vous son parcours et ses inspirations dans l'épisode 17.

[manege-reims.eu/podcast](http://manege-reims.eu/podcast)



atelier en famille – p.130

SA 31 JAN – À PARTIR DE 4 ANS

Écriture et mise en scène

**Alice Laloy**

La Compagnie  
s'Appelle Reviens

Avec **Vladimir Barbera,**  
**Luca Fiorello, William Pelletier**

Collaboration artistique  
**Stéphanie Farison**

Assistanat à la mise en scène  
**Simon Élie-Galibert**

Musiques **Csaba Palotai**

Lumières **Jean-Yves Courcoux**

Dispositif sonore **Julien Joubert**

Scénographie **Jane Joyet**  
assistée d'**Alissa Maestracci**

Costumes **Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont,**  
**Anne Yarmola** assistées de  
**Sara Clédé, Solveig De Reydet**

Prothèses et perruques  
**Maya-Lune Thieblemont**

Teinture du crin  
**Ysabel de Maisonneuve**  
assistée de **Lisa Morice**

Construction  
**Benjamin Hautin**

Régie générale, son, lumière,  
plateau **Jean-Baptiste Leroux**

Production, Coordination,  
Administration et Communication  
**Gabrielle Dupas, Joanna Cochet,**  
**Céline Amadis, Manon Rouquet**

© **Thierry Laporte**

En partenariat et  
en coréalisation avec  
la **Comédie – CDN de Reims**

RENCONTRE\* ME 11 à 18:00  
à l'issue de la représentation



TARIF A  
JAUGE RÉDUITE  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS  
© 40'

ME 11 10:00 & 18:00\* / SA 14 11:00 & 16:30

AU CIRQUE

SCOLAIRES MA 10 / JE 12 / VE 13 10:00 & 14:30

fév



**fév**

VE 13 20:00 / SA 14 20:00

AU THÉÂTRE

**TARIF A + 15€ LE REPAS**

Le repas fait partie intégrante du spectacle. Repas végétarien. Boissons non comprises dans le prix du repas.

JAUGE RÉDUITE

⌚ 3h

# antoine linsale

## *bestiaire/vestiaire*

79

### PREMIÈRE COPRODUCTION

Auteur  
**Antoine Linsale**

#### Maison de la

Avec  
**Antoine Linsale,**  
**Guillaume Collard,**  
**Alexis Toudic, Inès Maccario,**  
**Anako Gaudin, Gustine,**  
et une interprète  
(distribution en cours)

Dramaturgie  
**Anne Quentin**

Recherche  
**Rémi Baert**

Costumes & scénographie  
**Guillaume Collard**

Technique  
**Alexis Toudic**  
**Jeanne Laffargue**

Administration  
**Antoine Linsale**  
**Morgane Robert**

Design graphique  
**Cassandre Magagnini**  
**Hugo Fresse – Very Superflu**

Responsable Lutte VHSS  
**Morgane Robert**

Production  
**Thomas Degroïde, Philippe**  
**Chamaux, Les Aventurier·e·s**

© **Casseven**

*Bestiaire/Vestiaire* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège.

**Des drags, des artistes de cirque, des instants de vérité, de la musique, des numéros à couper le souffle, de la magie aussi... Le cabaret *Bestiaire/Vestiaire* taille un costard aux étiquettes de genre avec élégance et extravagance, en jonglant sur le fil des identités, autour d'un repas haute couture.**

C'est une création d'un genre totalement neuf. Artiste circassien spécialisé dans les disciplines aériennes, Antoine Linsale a co-fondé la Maison De La, dédiée à l'Art Drag, qui offre une vision spectaculaire et performative du défilé de mode. On y croise De La Beuchaire, star haute couture mi Alien, mi princesse, De La Syphilis, Cruella intersidérale montée sur patins ou encore De La Saboté·e, diva clownesque et experte en acrobaties aériennes, parmi d'autres créatures perchées et une musicienne hors pair. Dans une scénographie de défilé, *Bestiaire/Vestiaire* détourne les codes acrobatiques et bouscule les conventions de la représentation pour préserver les différences. Parce qu'on peut être homme ou femme, non binaire et plus encore, l'essentiel est d'être qui on veut. Au fil de sept collections allant du conformisme à la fluidité, les artistes partagent des histoires, questionnent l'habit et invitent en douceur à remettre en question les normes établies, dans un spectacle où capilotractage, magie nouvelle et exaltation du goût seront au rendez-vous. Entre joyeux carnaval et immense dressing avec essayage, bar à paillettes et sens affolés, les créatures de ce cabaret nous ouvrent leur vestiaire pour faire souffler un grand vent de liberté... d'être soi.



#### **dj set**

À l'issue des représentations, rendez-vous sur le plateau du théâtre avec **B2B, Axex & GuGu** aux platines

#### **participez à *Bestiaire/Vestiaire***

Un groupe de figurant·es amateur·es est invité à participer au spectacle

**renseignements** d.lesot@manege-reims.eu

# l'envolée cirque

## Le vertige de l'envers

80

Alliant acrobaties aériennes, magie nouvelle et jonglerie optique, L'Envolée Cirque déroute les lois physiques pour bousculer avec malice nos perceptions du monde. Un duo circassien, à découvrir dans plusieurs Maisons de quartier de Reims.

Des corps qui flottent en lévitation, des cerceaux qui changent de couleur tandis qu'un jongleur les lance dans les airs, des balles qui s'échappent de leurs trajectoires habituelles et des liquides qui se métamorphosent... C'est ça *Le vertige de l'envers* : un concentré de moments de cirque et d'instant magiques qui nous emmènent dans une autre dimension. Ici, les lois de la gravité et du temps semblent pouvoir s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant nos sens et nos émotions. Même la chute est à l'envers ! Expert en jonglerie optique et illusions, Nicolas Longuechaud est un drôle de magicien qui aime troubler notre perception. Sa complice, Pauline Barboux est acrobate aérienne et danseuse de l'apesanteur. Tous deux jouent avec le mouvement et l'illusion pour insuffler une part de merveilleux dans le réel, accompagnés par la musique originale de Mauro Basilio. Avec la suspension au cœur de sa démarche, le duo dévoile, non sans humour, la force et les fragilités des corps en action. Loin des filtres de la réalité virtuelle et des écrans, les jeunes spectateurs et spectatrices (dès 3 ans) sont amenés à se laisser aller à l'émerveillement. Une invitation à rêver les yeux grands ouverts.

De et avec

**Pauline Barboux et  
Nicolas Longuechaud**

Regard complice  
**Kitsou Dubois**

Composition musicale  
**Mauro Basilio**

© Patrick Denis

—

*Le vertige de l'envers* est  
accueilli en partenariat avec  
l'Association des Maisons  
de quartier de Reims dans  
le cadre de la programmation  
« des spectacles pour  
toute la famille »

—

**RENCONTRE\***

à l'issue des représentations

**PROGRAMME**

**MA 17 FÉV 15:00 & 18:30**  
**MAISON DE QUARTIER**  
**VAL DE MURIGNY**  
ESPACE LUDOVAL  
1 PLACE RENÉ CLAIR

**ME 18 FÉV 15:00 & 18:30**  
**MAISON DE QUARTIER**  
**LES SOURCES**  
ESPACE LA NEUVILLETTE  
45 RUE JEAN JAURÈS

**JE 19 FÉV 15:00 & 18:30**  
**MAISON DE QUARTIER**  
**CHÂTILLONS**  
9 BIS BOULEVARD VASCO DE GAMA

**VE 20 FÉV 15:00 & 18:30**  
**STUDIO K622**  
5 RUE DE TAHURE – ORGEVAL



TARIF C  
JAUGE RÉDUITE  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS  
Ⓢ 30'

fév

MA 17 > VE 20 15:00\* & 18:30\*



## mars

ME **04** 10:00\* & 18:00\* / SA **07** 11:00 & 17:00

AU STUDIO K622 À ORGEVAL

SCOLAIRES MA **03** / JE **05** / VE **06** 10:00 & 14:30

### TARIF B

JAUGE RÉDUITE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 3 ANS

© 40'

# jeanne marquis

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

## *tache pistache*

## PREMIÈRE

## COPRODUCTION

—

Conception, jeu,  
construction, mise en scène

**Jeanne Marquis**

## Altocumululus

Mise en scène

**Zoé Lizot**

Regard extérieur

**Manon Gautier**

Création sonore, jeu

**Xavier Marquis**

Regard scénographique

**Muriel Décaillet**

Création lumière, régie

**Lucie Cardinal**

© **Muriel Décaillet**

—

*Tache pistache* a bénéficié  
d'un accueil en résidence  
de création au Manège

—

## RENCONTRE\* ME 04

à l'issue des représentations

**Dans un spectacle mêlant marionnettes, musique live et arts visuels, la comédienne-marionnettiste Jeanne Marquis part à la rencontre des taches et de ce qu'elles révèlent. Et si au lieu de vouloir absolument les effacer, on les considérerait comme des traces de liberté ?**

La tache, c'est le geste maladroit, l'accident, l'erreur, parfois la colère, ce qui déborde, ce qui nous surprend. Dans une société toujours plus encadrée et aseptisée, qu'est-ce qu'une tache si ce n'est quelque chose qui vient bousculer l'ordre et la norme ? À partir de ce postulat, Jeanne Marquis, issue de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières et accompagnée à Reims par le Jardin Parallèle – Fabrique marionnettique, explore la poésie des taches comme une façon d'appréhender et de réhabiliter ce qui est hors-cadre et différent. Sur scène, la comédienne-marionnettiste interprète un personnage obsédé par les taches : équipée de matériel de pointe, elle les traque nuit et jour. Soudain, au milieu du plateau blanc, elle rencontre une trace, tente de communiquer avec elle et finit par l'appivoiser pour en faire sa tache de compagnie ! Grâce à un dispositif vidéo, la chercheuse explore aussi les taches intimes, comme des grains de beauté ou une tache de naissance, toutes ces petites marques du corps qui nous singularisent. Jouant sur les échelles, Jeanne Marquis traduit plastiquement l'évolution des taches, manipulant des formes en volumes et une marionnette à son effigie, pour refléter toute une gamme d'émotions. Un musicien multi-instrumentiste accompagne en direct cette aventure, en mêlant flûtes, basson baroque, percussions, clarinette et pédales d'effets.

Dans cet environnement sonore original, *Tache Pistache* invite en douceur les enfants à aiguiser leur regard, à chercher le beau dans notre conception du laid et à le révéler...

# marie barbottin

84

## à l'aune de leurs peaux

À la frontière du documentaire et de la fiction dansée, Marie Barbottin s'empare du phénomène de l'invisibilisation des femmes de plus de 50 ans. Avec cinq danseuses, elle donne corps et voix aux désirs d'une génération dans un manifeste contre l'obsolescence humaine programmée.

Danseuse et chorégraphe, Marie Barbottin brise l'omerta sur le corps féminin vieillissant et l'invisibilisation des femmes de plus de 50 ans. Un sujet essentiel tant leurs désirs, leurs aspirations voire leur existence tout court sont le plus souvent passés à la trappe d'une société obsédée par la jeunesse. Aborder la question de leur représentation dans le monde du spectacle vivant, a fortiori dans celui de la danse, permet de saisir pleinement le processus d'ostracisme systémique dont les femmes sont l'objet après avoir dépassé l'âge de la fertilité. Tout en intégrant l'écriture poétique de la philosophe Camille Froidevaux-Metterie, la pièce s'appuie sur le vécu de cinq danseuses pour parler de leurs envies en tant que femmes artistes mais aussi sur les témoignages intimes d'anonymes venues de tous les horizons. Sur le plateau, le terreau fertile de la parole fusionne avec l'engagement physique des interprètes, qui ont travaillé pour les plus grands chorégraphes, de Alban Richard à Angelin Preljocaj, de Maguy Marin à Thomas Lebrun, et affirment plus que jamais leur désir de danser. Dans une ode à la sororité et à la beauté des peaux plus âgées, *À l'aune de leurs peaux* dresse le portrait vivant et émouvant d'une génération de femmes. Un acte de visibilisation pour que les choses changent. Il serait temps...

### installation sonore

À l'occasion de la présentation de *À l'aune de leurs peaux*, nous vous invitons à écouter les témoignages recueillis par Marie Barbottin auprès d'habitantes d'Orgeval.



**penser les autres** – p.134  
**quel espace pour les femmes dans la création artistique ?**  
 MA 03 MARS

**faut que j'moove**  
**le podcast du manège**

Marie Barbottin partage avec vous son parcours et ses inspirations dans l'épisode 04.  
[manege-reims.eu/podcast](http://manege-reims.eu/podcast)

**CRÉATION 2026**  
**COPRODUCTION**

—  
 Conception **Marie Barbottin**

**Les Gens N'importe Comment**

Danse **Emma Gustafsson, Laurie Giordano, Véronique Teindas, Céline Angibaud, Sandrine Maisonneuve**

Ateliers de recherche et écriture  
**Camille Froidevaux-Metterie**

Cercles et recueil de paroles auprès de femmes cinquantenaires volontaires  
**Elvire Caupos**

Création sonore et régie  
**Nicolas Martz, Alexis Derouet**

Création lumière  
**Juliette Delfosse**

Costumes **Aude Desigaux**

Assistanat **Yan Giralidou**

Regard extérieur **Annie Leuridan**

Administration, production, diffusion **Agnès Prévost**

© **Chloé Vollmer-Lo**

—  
 En partenariat avec le **Pop Women Festival**

*À l'aune de leurs peaux* a été coproduit dans le cadre du **Réseau L'Est Danse**

—  
*À l'aune de leurs peaux* a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

—  
**RENCONTRE\*** JE 05  
 à l'issue de la représentation

# POP WOMEN FESTIVAL



TARIF A  
PLACES NUMÉROTÉES  
Ⓢ 1h

**mars**  
JE 05 20:00\* / VE 06 19:00  
AU THÉÂTRE



## **mars**

ME 11 20:00\* / JE 12 19:00

AU THÉÂTRE

**TARIF A**

PLACES NUMÉROTÉES

© 1h20

# collectif petit travers & quatuor debussy

## *nos matins intérieurs*

Écriture **Julien Clément**  
et **Nicolas Mathis**

Mise en scène **Nicolas Mathis**

Texte et direction d'acteur  
**Jean-Charles Massera**

Conception musicale  
**Christophe Collette**

Avec les musiciens du  
**Quatuor Debussy**

Avec les jongleur·se·s du **Collectif Petit Travers**: **Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Mouss Suraniti**

Musiques **Marc Mellits**  
et **Henry Purcell**

Création lumière **Arno Veyrat**

Costumes  
**Léonor Boyot Gellibert**

Laboratoire prise de paroles  
**Stéphane Bonnard**

Construction de la scénographie  
**Olivier Filippucci**

Regard sur le geste  
**Violeta Todo Gonzalez**

Voix off **Jean-Charles Massera**  
et **Martin Sève**

Régie générale et lumière  
**François Dareys**

Régie son **Éric Dutrievoz**

Direction déléguée **Anna Delaval**

Production et diffusion  
**Stéphane Hivert**

© **Blandine Soulage**

RENCONTRE\* ME 11  
à l'issue de la représentation

**Figure de proue du jonglage contemporain, le Collectif Petit Travers s'associe au Quatuor Debussy pour un dialogue entre musique et jonglage. Sur scène, dix jongleuses et jongleurs dévoilent leurs pratiques singulières au fil d'une symphonie millimétrée où les partitions gestuelle et musicale entrent en étroite résonance.**

Comment faire commun sans en perdre son individualité ? Pour approcher cette question philosophique, le Collectif Petit Travers, qui a été artiste associé au Manège il y a dix ans, compose avec le Quatuor Debussy une grande forme sur la pratique du jonglage. Dans une scénographie épurée où vingt-huit cubes dessinent autant de paysages qu'ils offrent de situations de jeu, dix jongleurs et jongleuses de générations et de nationalités différentes accordent leurs gestes dans des mouvements d'ensemble avant de dévoiler tour à tour leur singularité. Chorégraphie des corps et des objets, compositions virtuoses à base de balles ou de bâtons, variations de lignes et de formes, chacun donne à voir sa technique et à entendre ses mots, mis en forme par l'écrivain Jean-Charles Massera. Cette mécanique complexe est rythmée par le répertoire interprété sur scène par le Quatuor Debussy, partagé entre les fantaisies baroques d'Henry Purcell et le romantisme répétitif du compositeur contemporain Marc Mellits. Sur ces architectures musicales qui dessinent des espaces, qui font voyager le son d'un interprète à l'autre, un dialogue s'établit naturellement avec les rythmes du jonglage. Fluide et chorégraphiée, la rencontre des deux univers donne une alchimie puissante et renouvelle l'art du jonglage.

**playtime** – p.128

**vous êtes joueur·euse ?**

Participez à un atelier de pratique artistique  
avec le **Collectif Petit Travers**

SA 07 MARS

# marta izquierdo muñoz

## *el cabaret rabioso* (le cabaret enragé)

88

Entre Joséphine Baker et Tastsumi Hijikata, queers jumeaux et faux freaks, danses de jour et de nuit, l'explosive Marta Izquierdo Muñoz et sa bande d'artistes performeurs composent un cabaret « enragé ». Une soirée sur les voies de l'étrange qui célèbre l'esprit transgressif de la subculture.

À l'invitation du Manège, Marta Izquierdo Muñoz crée *El Cabaret Rabioso* – le cabaret enragé – entourée de performeurs et performeuses qui ont jalonné son parcours. Depuis la création de sa compagnie en 2008, la chorégraphe espagnole s'intéresse particulièrement aux personnages féminins ambigus, à cheval entre la culture populaire et la marginalité. Elle traverse ainsi les identités au gré de métamorphoses, sirène, cheikha marocaine, majorette... en injectant dans ses spectacles un élan queer et libertaire. Son esprit à la fois hors cadre et fantasque s'exprime plus que jamais avec ce cabaret placé sous le signe de la variété qui s'amuse à mélanger les disciplines et les genres. Au programme : de la danse burlesque, du chant guttural, du roller artistique, du voguing et autres performances extra-ordinaires, le tout orchestré par Marta Izquierdo Muñoz, en Madame Loyale déjantée qui incarne à elle seule bien des personnages. Dans une belle diversité de registres, le spectacle rend hommage à la rage et au courage de toutes ces figures, de Joséphine Baker à Valeska Gert, qui ont assumé leur étrangeté afin d'en faire une force irrésistible. Grave et désopilant, baroque et beau, léger et profond, ce cabaret plonge dans la culture du divertissement pour mieux vriller vers ses marges, toujours plus intéressantes...

### PREMIÈRE COPRODUCTION

—  
Direction artistique  
**Marta Izquierdo Muñoz**

[Iodudo] producción

Avec

**Mark Tompkins**  
**Latifa Laâbissi**  
**Ebenzerys**  
**Angèle Micaux**  
**Éric Martin**  
**Cécile Chatignoux**  
**Violette Wanty**  
**Muriel Merlin**  
**Marta Izquierdo Muñoz**  
... et des surprises!

Direction musicale  
**Benoist Bouvost**

Lumières  
**Philippe Gladieux** (ss réserve)

Régie générale  
**Alessandro Pagli** (ss réserve)

Production  
**Nicolas Cadet**

© [Iodudo] / Mauk Tenieb

—  
*El Cabaret Rabioso* a bénéficié  
d'un accueil en résidence de  
création au Manège



### dj set

À l'issue de la représentation, rendez-vous sur la piste  
du cirque avec **Herr Pop** aux platines



**TARIF A**

Ⓢ 2h30 AVEC ENTRACTE

**POSSIBILITÉ DE RESTAURATION  
PENDANT LE SPECTACLE**


**mars**

**SA 14 20:00**

**AU CIRQUE**



## mars

JE 19 20:00 / VE 20 19:00\* / SA 21 18:00   
AU THÉÂTRE

TARIF A+ / PLACES NUMÉROTÉES  
© 1h45 AVEC ENTRACTE

# ballet preljočaj

## *annonciation / torpeur / nocés*

Chorégraphie

**Angelin Preljočaj**

### ANNONCIATION

Scénographie

**Angelin Preljočaj**

Musique

**Stéphane Roy** (*Crystal Music*),

**Antonio Vivaldi** (*Magnificat*)

Costumes **Nathalie Sanson**

Lumières **Jacques Chatelet**

Pièce pour 2 danseuses

20'

### TORPEUR

Musique **79D**

Costumes **Elenora Peronetti**

Lumières **Éric Soyer**

Pièce pour 12 interprètes

30'

### NOCES

Musique **Igor Stravinsky** (*Noces*),

Costumes **Caroline Anteski**

Lumières **Jacques Chatelet**

Pièce pour 10 interprètes

20'

© **Laurent Philippe**

—

En partenariat et en coréalisation  
avec l'**Opéra de Reims**

—



La représentation du **SA 21** est  
proposée en **audiodescription**

—

**RENCONTRE\* VE 20**

à l'issue de la représentation

Comme un trait d'union entre passé et présent, Angelin Preljočaj met en miroir deux pièces fondatrices de son répertoire et une création récente pour douze danseurs. Un triptyque qui nous plonge dans l'univers foisonnant d'un des plus grands chorégraphes contemporains.

En quatre décennies de création, Angelin Preljočaj n'a cessé de diversifier ses sources d'inspiration – picturales, littéraires, musicales, religieuses ou politiques – pour questionner le corps et le mouvement. Pour cette soirée, il présente trois moments distincts de son œuvre. En préambule, *Annonciation*, pièce créée en 1995 pour deux danseuses, reprend le thème de la maternité annoncée à Marie par l'ange Gabriel. D'une grande force dramatique, ce duo conjugue extase et douleur, dans un face à face alliant puissance charnelle et images sacrées, traversé par les réminiscences des tableaux de la Renaissance italienne.

Place ensuite à *Torpeur*, la dernière création du chorégraphe. Entre indolence et grâce languissante, douze danseuses et danseurs donnent forme à cet état de corps suspendu, comme une invitation au lâcher-prise. Une pièce où la fluidité du mouvement irrigue une sensualité à fleur de peau sur la musique répétitive du compositeur 79D.

En troisième partie, l'énergie puissante et sauvage de *Noces*, pièce fondatrice de 1989, emporte tout sur son passage. Sur la partition de Stravinsky, dix danseurs s'affrontent au cœur d'un rituel barbare. La danse combative y dénonce la violence des mariages arrangés, dans lesquels les femmes ne sont que monnaie d'échange, à l'image de poupées de chiffons projetées par les interprètes. Une fresque en trois chapitres qui nous apporte une lecture passionnante du travail d'Angelin Preljočaj.

91

**documentaire** – p.132

Découvrez *Danser sa peine*  
de **Valérie Müller**  
avec **Angelin Preljočaj**

MA 17 MARS

**playtime** – p.128

**vous êtes joueur·euse ?**

Participez à un atelier de pratique  
artistique avec le **Ballet Preljočaj**

SA 21 MARS

# ziguilé

## *tinn tout' !*

92

**Entre portés acrobatiques et figures aériennes, un trio de circassiens explore les possibilités d'un nouvel agrès et ouvre un dialogue inédit avec les corps, souvent teinté de malice et d'ingéniosité. Un spectacle ludique et lumineux à partager en famille.**

Éteignez-tout ! C'est ce que signifie *Tinn tout' !* en créole réunionnais. Sous cette injonction, la compagnie Ziguilé invite à lâcher prise, comme un pied de nez à la suractivité et à la surexposition permanente aux écrans. On les avait découverts, il y a quelques saisons, avec leur premier spectacle éponyme, *Ziguilé*, où ils s'emparaient de l'insouciance des jeux de l'enfance dans un réjouissant duo acrobatique. Originaires de La Réunion, Émilie Smith et Éric Maufrois ont créé leur compagnie en 2017 autour du porté acrobatique, dans lequel ils mêlent énergie, inventivité et prise de risque. On les retrouve aujourd'hui en trio, avec une acrobate aérienne, Margreet Nuijten, et un nouvel agrès, spécialement conçu pour cette création. À travers ce dispositif inédit, constitué d'une boucle de corde de dix-huit mètres, passant à travers deux poulies et formant un grand rectangle vertical, les trois interprètes tissent entre eux des numéros emplis de vitalité et de créativité. En interdépendance les uns avec les autres, ils mixent main à main, jeux d'équilibres et acrobaties aériennes, le tout sur une création musicale en live d'Érick Lebeau. Traversé par une énergie lumineuse, ce spectacle parvient à trouver une poésie de la joie et nous rappelle l'importance de savourer le plaisir d'être ensemble ici et maintenant, toutes générations confondues.

### méli'môme

Méli'Môme, festival jeune public organisé par Nova Villa, mêle les genres, théâtre, danse, musique... avec une vingtaine de propositions chaque année.  
[nova-villa.com](http://nova-villa.com)

### brunch créole à partager en famille ou entre amis

Profitez de la sortie au spectacle pour vous offrir un brunch créole à la Verrière!  
DI 29 MARS 12:00

### visite en famille – p.131

Avant le spectacle, invitez-vous dans les coulisses du Manège pour une visite guidée.  
DI 29 MARS 13:30

### CRÉATION 2025 COPRODUCTION

—  
Création

Éric Maufrois  
Margreet Nuijten  
Émilie Smith

### Ziguilé

Interprétation

Éric Maufrois  
Margreet Nuijten  
Émilie Smith

Antoine Haigron

Amélie Verjat

Metteuse en piste

Cécile Mont-Reynaud

Scénographie

Virginie Briand  
Thomas-Xavier Farge

Création musicale

Érick Lebeau

Création lumière

Amélie Verjat

Régie générale, son

Antoine Haigron

Chargé de production

Fabrice Riou

Administrateur de tournées

Frédéric Viguerie

© Cédric Demaison

—

En partenariat et  
en coréalisation avec  
Nova Villa dans le cadre  
du festival Méli'Môme

—

RENCONTRE\* SA 28

à l'issue de la représentation

MEL T'MÔME



TARIF A

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

Ⓢ 55'

**mars**

SA 28 18:00\* / DI 29 15:00

AU THÉÂTRE

SCOLAIRES JE 26 / VE 27 09:30 & 14:30

MELT'MOME



avr

ME 01 18:00\*

AU THÉÂTRE

SCOLAIRES JE 02 10:00 & 14:30

TARIF A

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

# julie annen

## brocéliande

95

### CRÉATION 2025

—  
Texte et mise en scène  
**Julie Annen**

**PAN!** (La Compagnie)

Jeu

**Diana Fontannaz**  
**Antoine Minne**  
**Salvatore Orlando**  
**Solange Schifferdecker**

Assistanat à la mise en scène  
**Peter Palasthy**

Lumière

**Christophe Pitoiset**

Scénographie, costumes,  
maquettes et marionnettes

**Tibo De Coster,**  
**Charly Kleinermann**

Vidéo, montage, musique  
et bruitage

**Vincent Thaon**

© Droits réservés

—  
En partenariat et en coréalisation  
avec **Nova Villa** dans le cadre  
du festival Méli'Môme

### RENCONTRE\*

à l'issue de la représentation

Dans un spectacle alliant théâtre, marionnettes et film d'animation tourné en direct, la metteuse en scène et dramaturge Julie Annen revisite la légende du roi Arthur, de Morgane et Merlin l'enchanteur, au fil d'un récit initiatique plein de poésie et de fantaisie.

De création en création, Julie Annen cultive une écriture singulière qui questionne des contes et fables que l'on croyait bien connaître, à l'aune des enjeux d'aujourd'hui. Après avoir détourné les histoires de *La petite fille aux allumettes*, *Blanche-Neige* ou *La Chèvre de Monsieur Seguin*, elle donne de nouvelles couleurs à la légende de Brocéliande. La pièce raconte l'enfance d'Arthur et de sa demi-sœur Morgane, élevés par la fée Viviane et Merlin au cœur de la forêt. Les deux enfants apprennent à lire, à écrire, à observer les nuages, les étoiles, les rivières et à en découvrir les secrets. Chacun développe ses propres armes, le combat et la magie, pour accomplir son destin mais après avoir libéré la célèbre épée Excalibur, ils devront encore affronter bien des épreuves comme trouver la réponse à l'énigme : « que désirent réellement les filles » ... Sur le plateau, deux comédiens jouent les rôles principaux tandis que deux manipulateurs mettent le récit en image avec des marionnettes filmées en direct. Entre imaginaire féérique et effets spéciaux visibles, ce spectacle invite à plonger dans la magie de Brocéliande, un endroit d'illusion et d'épopées qui vient titiller la curiosité et questionner l'esprit. Une métaphore du théâtre, en somme, qui ravira petits et grands.

### méli'môme

Méli'Môme, festival jeune public organisé par Nova Villa, mêle les genres, théâtre, danse, musique... avec une vingtaine de propositions chaque année.

[nova-villa.com](http://nova-villa.com)

26 MARS > 08 AVR

# jérôme marin

ARTISTE ASSOCIÉ

## chansons monstres

96

Pour célébrer les vingt-cinq ans de Monsieur K., Jérôme Marin égrène ses *Chansons Monstres*, les siennes et celles qu'on lui a offertes, dans un nouveau récital en forme de cabaret. Entouré de nombreux artistes, il offre un tour de chant tragique et drôle, insolent et piquant, toujours aussi indiscipliné...

Artiste associé au Manège, Jérôme Marin a créé sa première compagnie de théâtre, la Compagnie de l'Eau qui dort, en 1997, avec déjà un net penchant pour le cabaret.

De son envie de chanter naît en 2001 le personnage de Monsieur K. qui fait ses premières armes avec le répertoire de Kurt Weill avant d'interpréter ses propres chansons dont Jérôme Marin signe la plupart des textes. Seul ou en collectif, il chante son histoire, sa déchéance, ses espoirs, avec un humour jubilatoire et salvateur. Aujourd'hui, Monsieur K. célèbre ses 25 ans. Dans la veine du cabaret *Le Secret*, *K. Und* ou encore *La Barbichette*, Jérôme Marin invite de fidèles complices, chanteurs et chanteuses, performers et performeuses, à venir fêter l'événement sur scène. Au cœur de ces *Chansons monstres*, Monsieur K., accompagné de Monsieur Anna Petrovna au piano et Frédéric Chopine à l'accordéon, vous convie à le suivre sur les sentiers misérables de la gloire déchu, où l'on rit de bon cœur les soirs d'excès et de mauvais vin. Ses chansons aussi tristes et radieuses que parodiques et sentimentales disent la vie brève, l'espérance chaotique, les amours délétères... vingt-cinq ans donc et une invitation à faire cabaret dans une tendre sauvagerie, un univers incisif et flamboyant, où le public ne sera pas que simple spectateur !

### PREMIÈRE COPRODUCTION

Conception  
**Jérôme Marin**

Direction musicale  
**Antoine Bernollin  
Fred Ferrand**

D'après des chansons de  
**Jérôme Marin, Olivier Mouginot,  
Anouck Hilbey, Olivier Py**

Sur des musiques d'**Antoine  
Bernollin, Fred Ferrand,  
Jean-Yves Rivaud, Nicolas  
Gabet, Nicolas Grellier,  
Mélanie Nkongue, Valérian  
Renault, AuDen, Robi**

Chant  
**Monsieur K. (Jérôme Marin)**

Piano  
**M. Anna Petrovna (Antoine  
Bernollin)**

Accordéon  
**Frédéric Chopine  
(Fred Ferrand)**  
avec des invités surprise

© **Géraldine Aresteanu**

*Chansons monstres* a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège

#### club cabaret – p.125

Jérôme Marin invite des participant·es à former à ses côtés la troupe de cabaret amateur du Manège.

#### faut que j'moove

##### le podcast du manège

Jérôme Marin partage avec vous son parcours et ses inspirations dans l'épisode 16.

[manege-reims.eu/podcast](http://manege-reims.eu/podcast)



#### dj set

À l'issue de la représentation du 04 AVR, rendez-vous sur la piste du cirque avec **Corrine** aux platines



TARIF A

⌚ 2h

POSSIBILITÉ DE RESTAURATION  
PENDANT LE SPECTACLE

**avr**

VE **03** 20:00 / SA **04** 20:00

AU CIRQUE



**avr**

ME **08** 20:00\* / JE **09** 19:00

AU THÉÂTRE

**TARIF A**

PLACES NUMÉROTÉES

© 45'

# sons of wind

## *bounce*

99

Chorégraphe

**Yann Lumi Joseph-Auguste**

Écriture, interprétation

**Joakim Twizzy Chardonnens,****Dereck Prudent, Nathan****Nathy Kinsiona, Anaël Lypto****Régent, Kristina Krissy Kunn,****Mickaël Kara Saint-Felix,****Amiel Mampouya, Junior Steve****Phaonce Cadet, Kassy Bondoko**

Lumière

**Xavier Lescat**

Son

**Lucie Béguin**

Direction artistique

**Amina Kilcher,****Yann Lumi Joseph-Auguste**

Direction de production

**Céline Gallet**

© In Da Box

—

En partenariat et

en coréalisation avec

le **Laboratoire Chorégraphique****de Reims** et le réseau**Les Petites Scènes Ouvertes**

—

**RENCONTRE\* ME 08**

à l'issue de la représentation

**Avec *Bounce*, neuf danseurs du collectif Sons of Wind affirment leur lien fort au hip hop freestyle et explorent la manière dont le rebond inspire et nourrit le corps. Un opus claquant de puissance et d'élan communautaire qui fait du hip hop un moment de célébration collective.**

*Bounce* – le rebond – traduit l'espace entre les sonorités et l'impact du sol dans les corps. Depuis leur création en 2013, les Sons of Wind explorent l'univers du hip hop freestyle, dans la danse comme dans la musique, pour défendre un héritage culturel commun, en traversant ses différentes époques et origines. Ils s'emparent aujourd'hui de la scène pour y infuser leur esprit de conquête d'un mouvement libre, en circulation permanente dans les corps et dans l'espace, où l'énergie, le bounce et le groove découlent du lien profond et unique que chaque interprète entretient avec la musique, en battle comme en club. Le résultat ? Une performance pour neuf danseurs qui convoquent différents styles dans un dialogue organique et joyeux, tel un feu qui se répand dans l'espace. Sous l'apparente décontraction de leur gestuelle, se déploie un univers qui puise sa force dans la puissance du rebond. Sans cesse et à toute allure, des transferts d'énergie s'opèrent, des échanges de savoir-faire circulent tandis que les flux et les rythmes se succèdent. Entre relâchement et jaillissement, l'élan de leur danse se fond dans une maîtrise d'un geste propre au groupe, qui élève les corps dans une union solidaire et galvanisante.

**playtime** – p.128

**vous êtes joueur·euse ?**

Participez à un atelier de pratique artistique

avec **2 interprètes de Sons of Wind**

SA 04 AVR

# les vélocimanes associés

## *der lauf*

100

**Du jonglage à l'aveugle, de l'absurde, quelques ratés et beaucoup de vaisselle cassée: *Der Lauf* ou *le cours des choses*, c'est l'histoire de la vie mise en cirque par un jongleur qui n'a pas froid aux yeux. Une performance déjantée et surréaliste.**

La compagnie belge Les Vélocimanes Associés sait comme personne dire l'absurdité, l'incertain et l'inattendu des choses de la vie. Dans une ambiance à mi-chemin entre David Lynch et Intervilles, un étrange personnage, portant un costume impeccable et un seau sur la tête, se lance à l'aveuglette dans une série d'expériences existentielles, en forme de jeux jonglés. Faire tourner des assiettes au bout de tiges ou bâtir une fragile tour de verres avec des gants de boxe, autant de défis improbables qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Jouant avec les implacables lois de la physique, ce jongleur aveugle nous entraîne dans un univers imprévisible, capable de se nourrir des ratés et des imperfections. Rien ne pourra empêcher le cours des choses... à part le public peut-être ?

Seul rempart pour stopper le jeu de massacre, les spectateurs sont invités à guider l'artiste sur le chemin de la réussite. Et adienne que pourra ! En cherchant du côté de l'essai et de la possibilité, ce cousin de Beckett parvient à créer une vraie connivence avec le public, suspendu aux numéros de ce jonglage viscéral et communicatif. Entre thriller circassien et surréalisme belge, *Der Lauf* allume des sensations rares d'étonnement épaté.

Création et interprétation  
**Guy Waerenburgh,**  
**Stan Vangheluwe**  
et **Paul Roussier**

Œil extérieur  
**Éric Longequet,**  
et **Bram Dobbelaere**  
pour le bonneteau

Création lumière  
**Julien Lanaud**

Directrice de production  
**Anne-Agathe Prin**

© **Lena Politowski**



TARIF A  
JAUGE RÉDUITE  
Ⓞ 55'

**avr**  
VE 17 19:00 / SA 18 18:00 / DI 19 15:00  
AU THÉÂTRE



**avr**

**ME 29 10:00 & 16:00**

AU **STUDIO K622** À ORGEVAL

**PETITE ENFANCE ET SCOLAIRES JE 30 10:00 & 15:30**

**TARIF B**

**JAUGE RÉDUITE**

**DE 9 MOIS À 3 ANS**

© 50'

# malgven gerbes

## les sols

103

Projet, chorégraphie

**Malgven Gerbes**

shifts – art in movement

Interprètes

**Malgven Gerbes****Margot Dorléans**

Conseils dramaturgiques

et création lumière

**David Brandstätter**

Collaboration artistique

**Margot Dorléans****Hyoung Min Kim**

Musique et

collaboration artistique

**su-sa – Saiko Ryusui****& Susanna Trotta**

Scénographie

**Malgven Gerbes**

Illustrations

**Camille Fontaine**

Création des costumes et

assistance scénographie

**Heather MacCrimmon**

Documentation vidéographique

**Laure Delamotte-Legrand**

Chargée de production

**Alix Pellet**

Regard petite enfance

et mouvement

**Noëlle Dehousse**© **ClaudeHilde**

**La chorégraphe Malgven Gerbes invite les tout-petits, de 9 mois à 3 ans, à découvrir une performance dansée où jeux de matières, de couleurs, mouvements et sons se mêlent pour éveiller leur curiosité et leur imaginaire.**

Il n'y a pas d'âge pour goûter au spectacle vivant ! La chorégraphe Malgven Gerbes crée des performances dansées participatives à destination du jeune et du très jeune public, des pièces à vivre autant qu'à regarder. Ce n'est pas pour rien que la compagnie qu'elle co-dirige avec David Brandstätter se nomme « shifts », qui signifie en anglais la transition d'un point à un autre, impliquant une dynamique de changement. Sa dernière création, *Les Sols*, s'attache à stimuler la perception et l'imaginaire des enfants de 9 mois à 3 ans, en développant une trame sensible aux matières, aux formes, à la couleur, au chant, aux mots, au rapport au corps. Ancrage rassurant, le sol est le premier terrain d'apprentissage pour les tout-petits. C'est donc sur un vaste tapis que se déroule cette performance dansée où deux danseuses, accompagnées par une musicienne, invitent à découvrir comment le mouvement devient langage, comment les sons deviennent musique et comment des objets et des matériaux colorés font naître des paysages. Les bambins, confortablement installés avec leurs parents, sont conviés dès que leur curiosité les y incite, à participer, à découvrir les objets, à se joindre à la danse pour interagir créativement. Une création sensorielle à voir, à écouter et à toucher, pour faire éclore les spectateurs de demain.



### POUR LES CLASSES DE MATERNELLE

#### le large

malgven gerbes

*Le Large* invite les classes de maternelles à partir à la découverte d'un univers imaginaire aquatique et tropical à travers la danse.

Un parcours chorégraphique en mouvement pour les petits et les grands qui les accompagnent.

LU 27 &amp; MA 28 AVR 10:00 &amp; 14:30

AU STUDIO K622 À ORGEVAL

DE LA PETITE À LA GRANDE SECTION

Contact **Justine Delaunoy** [j.delaunoy@manege-eims.eu](mailto:j.delaunoy@manege-eims.eu)

# nina laisé & néstor 'pola' pastorive

## *como una baguala oscura*

104 **Combinant musique, danse et vidéo, Nina Laisné orchestre un dialogue inédit entre la pianiste et compositrice Hilda Herrera et le danseur Néstor 'Pola' Pastorive. Une rencontre entre deux figures novatrices du folklore argentin qui conjuguent audace et virtuosité.**

Sur le plateau, un vaste écran accueille la présence virtuelle de Hilda Herrera, seule femme compositrice à avoir durablement marqué l'histoire du folklore argentin. Elle y a imposé un instrument rare dans ce domaine, le piano, et des compositions exigeantes sans jamais sacrifier l'essence populaire de ces musiques. En lui consacrant ce spectacle, Nina Laisné poursuit sa recherche sur les répertoires sud-américains. Dans un mélange d'archives et de séquences vidéo, Hilda Herrera, âgée de 90 ans, interprète au piano, commente, évoque ses inspirations mais aussi l'histoire politique de son pays. Sur scène, sa musique aussi solaire que complexe entre en résonance avec la performance chorégraphique de Néstor 'Pola' Pastorive. Sans jamais perdre l'ancrage au sol emblématique du zapateo, danse traditionnelle d'Argentine, le danseur croise d'autres influences, du flamenco à la danse classique, créant un nouveau langage, à la fois virevoltant et aérien. À la force d'improvisation d'Hilda, il répond par les différents rythmes de ses frappes, criblées de coups de talons, dans une danse extraordinairement libre où son corps entier devient musique. *Como una baguala oscura* ouvre ainsi un dialogue électrisant entre deux artistes novateurs qui continuent d'écrire l'histoire du folklore argentin au présent.

Conception, mise en scène, création scénographie et costumes **Nina Laisné**

Chorégraphie et interprétation **Néstor 'Pola' Pastorive**

Enregistrements audios et vidéos – Piano et composition **Hilda Herrera**

Pièces à 4 mains **Sebastián Gangi**

Création lumière **Shaly López**

Ingénierie du son **Arthur Frick**

Régie générale et vidéo **Caroline Nguyen**

Images, vidéos **Dante Martinez**

Ingénierie du son studio **Mireille Faure**

Costumes et accessoires **Florence Bruchon, Maurice Laisné**

Construction souche d'arbre **Nicolas Bénard, Jonathan Chaillou, Jean-Christophe David, Jules Chavigny, Laurent Pelois, Margaux Hocquart**

Construction écran **Gaby Sittler, Alan Da Silva, Nina Laisné**

Maçonnerie **Sébastien Rouhier**

Traduction **Adrienne Orssaud**

Production déléguée **ZORONGO (Martine Girol, Valentina Salazar Henao)** en association avec **PLATÔ (Séverine Péan)**

© **Diego Sticker & Dante Martinez**

—

En espagnol surtitré

—

**RENCONTRE\*** ME 29  
à l'issue de la représentation

**sur un air latino** – p.126  
**vous êtes joueur·euse ?**

Participez à un atelier de pratique artistique avec **Néstor 'Pola' Pastorive**

**Pastorive**  
LU 27 AVR

**à voir cette saison** – p.72

**Último helecho** – Nina Laisné,  
**François Chaignaud,**  
**& Nadia Larcher**  
VE 06 & SA 07 FÉV



TARIF A

PLACES NUMÉROTÉES

© 1h10

avr

ME 29 20:00\* / JE 30 19:00

AU THÉÂTRE



**mai**

MA 05 19:00\* / ME 06 19:00

AU THÉÂTRE

SCOLAIRE MA 05 14:30

TARIF A

PLACES NUMÉROTÉES

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

© 1h20

# sandrine lescourant

## *raw*

107

Chorégraphie  
**Sandrine Lescourant**

Compagnie Kilaiï

Avec

**Ashley Beckett**

**Dafne Bianchi**

**Sonia Ivashchenko**

**Sandrine Lescourant**

Lumières et scénographie

**Esteban Loirat**

© **Estelle Chaigne**

—

**RENCONTRE\* MA 05**

à l'issue de la représentation

**Figure du hip hop, la chorégraphe Sandrine Lescourant déploie son esthétique sur le fil d'un enjeu majeur: la rencontre. *Raw*, c'est le récit de quatre danseuses qui manient la parole et le geste pour raconter leur univers. Un moment d'intense partage où le public est partie prenante de l'aventure.**

Issue des battles de danse hip hop auprès des pionniers du free-style, forte de sa trajectoire d'interprète en danse classique, contemporaine et traditionnelle, Sandrine Lescourant ouvre sur scène un espace de dialogue. En interaction constante avec le public, *Raw* – «brut» en anglais – dresse le portrait de quatre danseuses hip hop qui dévoilent leur univers. Tour à tour, elles évoquent le «game», sa violence, sa beauté pleine d'ironie, dépourvue d'utopie mais pleine d'espoir pour les générations à venir. Elles sont quatre sur le plateau, très différentes mais unies par une belle complicité. Chacune va se raconter par sa gestuelle, son style unique, sa rage et sa joie intense de danser. Entre confession et flow, danse et rap, elles parlent de l'arène des battles, de la sororité du milieu hip hop, des codes qui fondent cette danse et de la liberté qu'elle génère. «Le hip hop c'est brut, ça sort comme ça sort», aime à dire Sandrine Lescourant. Loin de s'arrêter aux virtuosités bien accomplies, *Raw* célèbre l'instantané du mouvement et la spontanéité du moment présent. Sous forme de manifeste dansé, c'est aussi un appel à la liberté, au respect et à la tolérance, porté par l'énergie contagieuse de ses quatre interprètes. Let's dance!

# remue manège

108 **Chaque année au printemps, le Manège crée l'événement avec un temps fort dédié à la création amateur en milieu scolaire.**

*Remue Manège*, ce sont cinq classes d'écoles, de collèges, de lycées de tous horizons qui travaillent tout au long de l'année scolaire avec des artistes programmés par la Scène nationale. Au menu, visites, sorties au spectacle, ateliers du regard et à l'issue du parcours, création. Sous le regard bienveillant des artistes, chaque classe réalise une forme artistique qui lui ressemble, avant un grand moment de restitution publique sur la scène du Manège. Orchestré par l'une des compagnies invitées, ce moment de restitution est l'occasion pour ces jeunes de différents âges et provenances de rencontrer le regard du public mais aussi de se rassembler lors d'une dernière journée pour un goûter convivial ainsi qu'un échauffement collectif.

Cette saison, les classes seront accompagnées par les chorégraphes Joana Schweizer, Nina Vallon, Sandrine Lescourant, Sarah Crépin et Étienne Cuppens (La BaZooKa) et la marionnettiste Jeanne Marquis. Une expérience unique que les élèves et les artistes seront heureux de partager avec vous !

## CRÉATION AMATEURE

—  
Ce projet a été rendu possible grâce au soutien de la **Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est**, de la **Ville de Reims**, du **Rectorat de l'Académie de Reims**

Avec le soutien du mécénat de la **Caisse des Dépôts**

© **Alain Julien**  
(Remue Manège 2025)

### à voir cette saison

**Des Oiseaux** et **Le Marathon de la danse #3**

**Joana Schweizer** – p.52 & 54

SA 13 DÉC

**Quatuors** – **Nina Vallon** – p.58

JE 08 & VE 09 JAN

**Pillowgraphics** – **La BaZooKa** – p.60

ME 14 & VE 16 JAN

**Tache Pistache** – **Jeanne Marquis** – p.82

ME 04 & SA 07 MARS

**RAW** – **Sandrine Lescourant** – p.106

MA 05 & ME 06 MAI



ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

**mai**  
MA 12 19:00  
AU THÉÂTRE



**mai**

VE 22 19:00 / SA 23 15:00

AU THÉÂTRE

TARIF A

PLACES NUMÉROTÉES

© 1h

# lisbeth gruwez & maarten van cauwenberghe

## *wasco !*

111

Concept

**Lisbeth Gruwez**  
**Maarten Van Cauwenberghe**

**Hetpaleis & Voetvolk**

Danse **Lita Assam,**  
**Madeleine Camara, Yahto Claes**  
**Oussehmine, Lara Corrias,**  
**Lilith De Groof, Kymaisha**  
**Geduld, Gus Van Goethem,**  
**Martha Van Goethem,**  
**Lily Williams, Adriaan Winand**

Chorégraphie

**Lisbeth Gruwez**

Conception sonore

**Maarten Van Cauwenberghe**

Assistance artistique

**Victoria Rose Roy**

Accompagnement des enfants

**Élisa Goossens**

Dramaturgie

**Koen Haagdorens**

Scénographie

**Stef Stessel**

Conception de l'éclairage

**Dirk De Hooghe**

**Ruben Wolfs**

Coup de main

**Jits Vandamme**

Distribution internationale

**hetpaleis & Materialise –**

**Stéphane Noël**

© Danny Willems

**Dans *WASCO !*, dix enfants fusionnent danse, peinture et jazz pour créer une œuvre vivante et colorée. Une performance explosive qui célèbre la liberté et l'imagination, orchestrée par la chorégraphe Lisbeth Gruwez et le musicien Maarten Van Cauwenberghe.**

Un groupe d'enfants, quelques boîtes de crayons de cire, des litres de peinture et du jazz, c'est *WASCO !* Dix jeunes interprètes, âgés de 6 à 12 ans, célèbrent la liberté de créer, à grand renfort de couleurs et d'actions spontanées. En revisitant l'héritage de l'action painting, la chorégraphe Lisbeth Gruwez et le musicien Maarten Van Cauwenberghe mettent en scène une vision plastique de la danse, scandée par les pulsations de la musique. Sur des rythmes de jazz, les enfants s'approprient l'espace qu'ils redessinent et peignent à travers des phrases de mouvements libres, parfois en groupe, parfois en plus petites formations. Après tout, qu'est-ce que danser si ce n'est dessiner dans l'espace ? La performance aboutit à une œuvre d'art collective, dans laquelle les interprètes eux-mêmes finissent par disparaître. Ils ne font plus qu'un avec la toile, comme s'ils passaient définitivement dans un monde animé par le seul plaisir de bouger, de dessiner et de danser. En faisant circuler une énergie brute, cette pièce, joyeuse et festive, attise le désir de création dans une forme de rituel jubilatoire qui réjouira petits et grands. Une invitation pour tous les âges à colorier au-delà des lignes...

### goûter à partager en famille

Profitez de la sortie au spectacle  
pour vous offrir un goûter  
à la Verrière!

SA 23 MAI

à l'issue de la représentation

# matthieu barbin / sara forever

## *dynasties*

112

**Finaliste de la saison 2 de Drag Race France, Sara Forever se dévoile dans un solo qui explore la question de la transmission familiale et de l'héritage culturel. Un show glamour et exubérant où il est question de filiation, d'icônes populaires et de dynasties imaginaires...**

Révéle dans la deuxième saison de Drag Race France sous le nom de Sara Forever, Matthieu Barbin questionne dans son spectacle *Dynasties* les liens complexes entre héritage familial et construction identitaire. Alliant drag show et performance théâtrale, ce travail scénique lui permet de revenir sur son parcours artistique où la figure maternelle occupe une place centrale. Se transformant au gré de son récit en Sissi, Dolly Parton, Liza Minelli, Prince ou en Miley Cyrus, Sara Forever convoque toutes les idoles qui ont bercé son enfance et construit l'artiste qu'elle est aujourd'hui. Entremêlant culture populaire et souvenirs personnels, Sara chante, danse, incarnant tour à tour une star de cinéma, un « fils de » ou un rêveur queer en quête de lignée célèbre. Mais sous le maquillage étincelant, *Dynasties* est aussi une réflexion sur la déconstruction. Comment vivre avec les héritages qu'on a longtemps voulu fuir ? Comment renouer avec des liens dont on croyait s'être débarrassé ? « J'ai voulu célébrer qui je suis devenu sans renier l'endroit d'où je viens et le gamin que je suis toujours. Et rendre hommage à ma mère autant qu'à mes icônes » souligne Matthieu Barbin. Dans cet espace personnel partagé, il rappelle ce qui nous construit et nous relie. Avec exubérance, un grain de folie et une bonne dose d'autodérision.

Mise en scène  
et performance

**Sara Forever**  
**Matthieu Barbin**

Collaboration à l'écriture  
& création vidéo

**Florent Gouëlou**

Regard extérieur  
**Dalila Khatir**

Création lumières  
et régie générale

**François Boulet**

Régie lumières

**François Boulet**  
**Vincent Chrétien**  
(en alternance)

Son et régie générale

**Géraldine Belin**

Costumes

**Aymerick Zana**  
**Lion Ascendant Connasse**

Wigs, headpieces  
**Hitsublu**

Traitement vidéos  
**Aurélien Binault**

Artifices

**Marc Chevillon**

Administration de production

**Virginie Hammel**

© **Christophe Raynaud de Lage**

—

**RENCONTRE\*** JE 28

à l'issue de la représentation



TARIF A  
PLACES NUMÉROTÉES  
© 1h15

**mai**  
JE 28 20:00\* / VE 29 20:00  
AU THÉÂTRE



mai

SA 30 20:00

AU CIRQUE – ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

# jérôme marin

ARTISTE ASSOCIÉ

## club cabaret

115

### CRÉATION AMATEURE PREMIÈRE

Direction artistique  
**Jérôme Marin**

Avec la participation  
d'amateurs et amatrices  
de Reims et alentour

© Vincent VDH



### SOIRÉE BYE BYE *corrine fête le cirque!*

Pluridisciplinaire et flamboyante, Corrine explore depuis 30 ans les frontières entre cabaret, théâtre, performance et musique électronique. Du cabaret Madame Arthur au Printemps de Bourges, en passant par le Cirque électrique, Corrine capture toute l'intensité magnétique de la nuit dans ses performances extravagantes. Aux platines, entourée de quelques créatures complices, elle enflammera le dancefloor du Cirque, pour une fête démultipliée ponctuée de numéros de danse et de cirque.

Dans une démarche tournée vers l'expérimentation autour du cabaret, Jérôme Marin, alias Monsieur K., crée le *Club Cabaret*, un projet participatif qui réunit des amateurs en quête de personnages pour un show convivial et festif. Une soirée, suivie d'un DJ set augmenté de Corrine, en forme de bouquet final pour embraser la piste avant la fermeture du Cirque pour un an de travaux.

Artiste associé au Manège, le cabarettiste Jérôme Marin, avec la complicité de plusieurs artistes, ouvre un espace de découverte, de recherche et d'expérimentation autour des formes artistiques du cabaret, dédié aux amateurs. Imaginé comme un parcours en plusieurs étapes, le *Club Cabaret* invite à s'immerger dans l'esprit du cabaret, à travers cinq week-ends thématiques, pour travailler sur le masque et le maquillage, le chant et l'écriture de chansons, la performance. Dans ce laboratoire de formes et de pratiques, l'enjeu est de cultiver l'art de la transformation, de faire émerger la création de créatures qui se produiront sur scène dans une succession de numéros lors d'une grande soirée de restitution au cœur du public. Entre paillettes, plaisir et liberté d'être, on y jouera, on y chantera, on y dansera, on y performera, dans une célébration joyeuse avant que le Cirque ne ferme ses portes pour une durée d'un an. Et la fête n'en sera que plus belle qui, puisqu'on en parle, se poursuivra avec un DJ set augmenté de la flamboyante Corrine.

### participez à club cabaret

Vous n'avez encore jamais pris part à un projet amateur au Manège, vous avez 16 ans au moins ? Rejoignez la création *Club Cabaret*. Les ateliers et répétitions se dérouleront sur plusieurs week-ends de novembre à mai 2026. La participation est gratuite et les places limitées.

### RÉUNION D'INFORMATION

en présence de Jérôme Marin  
LU 06 OCT 18:30 - AU MANÈGE  
voir aussi p.125

à voir cette saison – p.96

*chansons monstres* – jérôme marin  
VE 03 > SA 04 AVR

# CARTE BLANCHE À INSOMNI'ARTS

Implanté à la fois à Reims et Châlons-en-Champagne, le collectif Insomni'Arts, composé de Franck Settier, Maëva Abdelhafid et Lucie Inglebert, vous invite à découvrir la culture hip hop et la danse freestyle dans une ambiance festive au Manège. Une expérience collective de mise en partage de la danse à expérimenter durant cette carte blanche où spectacles, ateliers de danse, soul train, jam et autres DJ sets se succéderont pour donner à saisir le hip hop dans tous ses éclats.

## playtime – p.128

Le Collectif Insomni'Arts vous propose de découvrir l'essence de la culture hip hop et de la danse freestyle.

10:00 > 12:00

AU THÉÂTRE

TARIF 3 > 7€

## jam hip hop

Au programme: rap, graffiti, danse et djing. Avec les artistes SER, Deinos et K1000.

15:00 > 17:00

DANS LA COUR DU MANÈGE

ACCÈS LIBRE



## dj sets

À l'issue de *Parade satinée*, petits et grands sont invités à rejoindre une grande parade dansée et à partager un goûter

À l'issue de *Versus*, deux DJs vous font voyager dans les styles musicaux clés de la culture hip hop

ACCÈS LIBRE

juin  
SA 06



© Renaud Humbert



© Mlm creator



© Sylvere

DANSE

## maëva abdelhafid, camille mahout & franck settier *parade satinée*

Trio chorégraphique, *Parade satinée* s'inspire des rituels amoureux du jardinier satiné, cet oiseau d'Australie du sud qui déploie une rare inventivité pour créer un nid étonnant et attirer ainsi une femelle. À la croisée des différents styles du hip hop, chaque interprète rivalise ici de chorégraphies, de cadeaux et de supercheries pour tenter de séduire son public et ses partenaires. Alors, qui l'emportera : le pouvoir matériel ou la puissance de la danse ?

Chorégraphie et interprétation  
**Maëva Abdelhafid,**  
**Camille Mahout, Franck Settier**

**RDV aussi pour  
Penser les autres**

avec **Maëva Abdelhafid** – p.134

17:00

AU THÉÂTRE ⌚ 30'

TARIF C

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

DANSE PREMIÈRE

## lucie inglebert *pandore*

Venue du hip hop, Lucie Inglebert a navigué à travers la danse contemporaine et la house avant d'explorer le champ de la danse électro. D'une grande fluidité, cette danse se distingue par une énergie fulgurante, des jeux de bras hypnotiques et une extrême synchronisation des mouvements. À partir des codes de la danse électro, *Pandore* vous invite à plonger dans les entrailles d'un système d'information matérialisé par une boîte noire. En solo, Lucie se glisse dans les plis et replis du mouvement pour mieux questionner l'impact des nouvelles technologies sur notre humanité.

Direction artistique **Lucie Inglebert,**  
**Nadim Soufane** / Chorégraphie  
et interprétation **Lucie Inglebert**

19:00

AU THÉÂTRE ⌚ 40'

TARIF C

(BILLET UNIQUE *PANDORE* + *VERSUS*)

DANSE PREMIÈRE

## franck settier *versus*

Charly Ludet alias B.Boy Charlee, star mondiale de Breaking avec deux titres de vice-champion du monde à son palmarès, explore la dualité de l'être humain dans un solo ébouriffant. Ce spectacle est né de la complémentarité artistique entre la virtuosité technique de Charly, ancrée dans le monde des battles, et la vision chorégraphique de Franck Settier pour la scène. Il en résulte une création qui éprouve la contradiction d'un corps oscillant entre la force explosive du breaker et une sensibilité profonde, comme un versus entre l'urbain et le rural. Un solo de danse hip hop mais pas seulement...

Chorégraphie **Franck Settier**  
Interprétation **Charly Ludet**

⌚ 20'



juin

SA 13

HORAIRE ET LIEU À DÉFINIR

# collectif bim

## *le bruit court dans les ardennes*

CRÉATION 2026  
COPRODUCTION

—  
Conception  
Collectif bim

Distribution  
Mathieu Petit  
Augustin Rolland  
(distribution en cours)

© Atelier Bivouac

Pour ce nouveau projet participatif dans les Ardennes, le Manège a donné carte blanche au Collectif bim pour orchestrer une aventure humaine, artistique et festive. L'occasion de célébrer ensemble un rapport joyeux et créatif à l'espace public, à travers des performances au croisement du théâtre et de la danse.

Transformer notre relation aux espaces de vie et redonner au spectacle vivant sa dimension publique, tel est le credo des bims ! Fondé en 2013, ce dynamique collectif regroupe plus d'une vingtaine de performeurs et performeuses, issus principalement du monde du théâtre. Avec déjà près d'une centaine de projets à leur actif, les bimeurs ont pour habitude de faire des lieux du quotidien leur terrain de jeu à travers la création de performances in situ. La rue, une école, un hôpital, une pâture, un musée, sont autant d'endroits dans lesquels les artistes se glissent pour composer des images surprenantes avec pour seuls instruments leur corps dans l'espace et une bonne dose d'humour. Accessibles à toutes et tous sans distinction d'âge, les bims peuvent prendre plusieurs tournures : ateliers pratiques, création d'une performance publique jouée ensemble, exposition photographique ou présentations de textes écrits sur place... Les formes sont multiples et s'adaptent à chaque contexte, au fur et à mesure des improvisations collectives. Ces expérimentations « hors normes », menées en association directe avec les groupes de participants, donneront lieu à un temps de partage ludique et créatif, histoire de changer notre rapport aux espaces que l'on croit connaître et d'ouvrir l'imaginaire de chacun.

# compagnie cabas

## *le douar*

120

**Avec son cirque généreux et métissé, la compagnie Cabas investit le quartier Orgeval, durant deux semaines, pour créer une communauté éphémère et partager son univers avec les habitants. Dans sa besace artistique : ateliers, créations participatives, fanfare et spectacles.**

En Afrique du Nord, le douar désigne un groupement d'habitations, fixe ou temporaire. C'est aussi un type de campement nomade disposé en cercle. Dans cet esprit de communauté et de partage, la compagnie de cirque Cabas s'installe dans le quartier Orgeval. Son objectif ? Créer un lieu nourri de différentes cultures, ouvert aux habitantes et habitants et surtout à des moments conviviaux d'échanges, de concerts, de repas partagés. Soit un rassemblement vivant et festif qui se déroulera en deux temps. La première semaine, les habitants sont invités à découvrir l'univers de la compagnie, à travers des happenings et des spectacles dans l'espace public. De quoi mettre en appétit pour la seconde semaine qui proposera des ateliers de cirque, danse, musique, parkour ou reportage sonore et la préparation d'une création collective pour une grande soirée finale. L'occasion de célébrer le vivre-ensemble et de clôturer en beauté deux semaines de rencontres et de fêtes.

Mise en scène

**Sophia Perez**

**Compagnie Cabas**

Distribution en cours

Production, coordination

**Maude Tornare**

Administration, production

**Béatrice Alexandre**

© **Sophia Perez**



ORGEVAL EN MOUVEMENT

juin

SA 27

QUARTIER ORGEVAL - REIMS - ACCÈS LIBRE

# ORGEVAL EN MOUVEMENT

Depuis 2017 et l'implantation à Orgeval du Studio K622, lieu de résidence et de spectacles, le Manège s'est attaché à multiplier les liens avec les habitantes et les habitants du quartier au fil de nombreuses expériences artistiques. Cette saison, *Orgeval en mouvement* propose une nouvelle fois de faire rayonner les arts du mouvement à Orgeval avec la participation active des habitantes et des habitants. Cette année, la compagnie Cabas s'engage à nos côtés pour proposer un grand projet dans l'espace public en juin 2026.

Avec la complicité des artistes de la programmation 25/26, le Manège ambitionne de toucher l'ensemble des publics, des établissements scolaires au public individuel, en activant les partenariats déjà existants avec les acteurs sociaux, éducatifs et culturels du quartier. Les interventions se traduisent par des ateliers de pratique artistique, des rencontres, des ouvertures de résidence à destination de groupes spécifiques tels que les adolescent·es de la maison de quartier Orgeval, les enfants inscrits dans le cadre du CLAS, les élèves des écoles, collèges et lycées du territoire...



## les spectacles au studio k622

**mahamat fofana & clément dazin**

*mahamat – extraits*

JE 23 OCT

**jean-baptiste andré**

*nonobstant*

MA 02 DÉC

**l'envolée cirque**

*le vertige de l'envers*

VE 20 FÉV

**jeanne marquis**

*tache pistache*

ME 04 > SA 07 MARS

**malgven gerbes**

*les sols*

ME 29 AVR

## une manifestation dans l'espace public

**compagnie cabas**

*le douar*

SA 27 JUIN

## vous souhaitez rejoindre le mouvement ?

Rendez-vous DI 14 SEP lors de la fête de quartier organisée par la Maison de quartier Orgeval.

## les ateliers avec les artistes de la saison

Autour de chacun des spectacles présentés au Studio K622 et d'autres spectacles de la saison du Manège, l'équipe des relations avec les publics, en collaboration avec la Maison de quartier Orgeval, propose des ateliers de pratique artistique, rencontres, ouvertures de résidence... Cette saison, **Marie Barbottin** recueillera des paroles intimes d'habitantes du quartier en relation avec sa création *À l'aune de leurs peaux*, **Jeanne Marquis** proposera un atelier de pratique avec une classe de Maternelle autour de la marionnette, dans le fil de sa création *Tache Pistache*. Les arts du cirque seront également au programme des pratiques proposées, avec **Clément Dazin** et **Jean-Baptiste André**.

*Orgeval en mouvement* est un projet initié par Le Manège en partenariat avec la Maison de quartier Orgeval, l'Association des Maisons de quartier de Reims. Il bénéficie du soutien du Grand Reims, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Grand Est et du Commissariat Général à l'Égalité des Territoires dans le cadre du Contrat de Ville, du Foyer Rémois et du Département de la Marne.

# pratiques amateurs

## les grands échauffements collectifs

124



© Luca Truffarelli



### grand échauffement *takemehome*

*avec dimitri chamblas*

Vivez une expérience singulière avant la représentation de *takemehome*. Le chorégraphe Dimitri Chamblas, vous invite à un atelier de pratique collective en immersion dans l'univers de la pièce. Dans une ambiance conviviale et positive, ce parcours d'une heure mêlera marche, échauffement du corps, méditation et danse. Et c'est chargé de cette expérience traversée ensemble que vous pourrez accueillir l'œuvre proposée au plateau par les danseuses et les danseurs.

**JE 13 NOV 18:00**

avant le spectacle *takemehome*

**AU CIRQUE**

#### **INSCRIPTION OBLIGATOIRE**

réservé aux spectateur·ices de *takemehome*

**David Lesot**

d.lesot@manege-reims.eu

03 26 47 97 70

### grand échauffement faraway *avec rémi esterle*

Découvrez le tango argentin : une danse sociale, un dialogue sensible et tactile, fondé sur l'écoute de l'autre et le partage du mouvement. Animé par Rémi Esterle, un atelier ouvert à toutes et tous, pour explorer ensemble la richesse de cette rencontre dansée. Rémi Esterle commence sa carrière en tant qu'acrobate et co-auteur pour la compagnie Archaos. Il s'oriente ensuite vers la danse contemporaine puis le hip hop via la compagnie Massala. Il décide de se consacrer au tango en 2009. Parallèlement à son activité de danseur et chorégraphe, il s'implique dans de nombreux projets d'actions culturelles.

**MA 27 JAN 19:30**

à l'occasion de la soirée d'ouverture de *faraway*

**AU CIRQUE**

#### **INSCRIPTION CONSEILLÉE**

**David Lesot**

d.lesot@manege-reims.eu

03 26 47 97 70

## amateur·ices en scène

Monter sur scène aux côtés des artistes, c'est une aventure que partagent chaque saison des participantes et participants amateurs de tous horizons. Cette saison, rejoignez *Club Cabaret*.

© Vincent YDH



### CABARET

#### club cabaret

##### *avec Jérôme Marin*

Artiste de cabaret associé au Manège, Jérôme Marin vous invite à participer à une série d'ateliers autour de la performance, de l'effeuillage, du maquillage... Au programme, cinq week-ends de répétitions avant la générale et une création présentée au cirque le 30 mai 2026.

Pour vous inscrire, nous vous invitons à nous raconter les raisons pour lesquelles vous souhaitez faire partie de l'aventure *Club Cabaret*. Pour ceci, le format est libre : écrivez-nous, envoyez-nous une vidéo,...

### RÉUNION D'INFORMATION

en présence de Jérôme Marin  
LU 06 OCT 18:30 - AU MANÈGE

### CONTACT

**David Lesot**  
d.lesot@manege-reims.eu  
03 26 47 97 70



Les ateliers auront lieu sur plusieurs week-ends, entre novembre et mai. Votre présence à tous ces ateliers est obligatoire.

SA 22 & DI 23 NOV

SA 10 & DI 11 JAN

SA 07 & DI 08 MARS

SA 28 & DI 29 MARS

VE 08, SA 09 & DI 10 MAI

10:00 > 17:00

GÉNÉRALE VE 29 MAI (soirée)

CRÉATION SA 30 MAI (soirée)

# sur un air latino

En écho à plusieurs spectacles programmés cette saison, les ateliers *Sur un air latino* sont une invitation à faire le lien entre les danses latines et la création contemporaine. Avec une question en fil rouge : pour les artistes, comment se saisir de références connues, issues des cultures sud-américaines, pour aller vers une pièce inscrite dans le présent ?

126

DANSE

## avec le collectif ÈS autour de *about lambada*

Le Collectif ÈS propose un atelier décalé autour de la lambada. D'abord une musique brésilienne née dans les années 70, mixant et modernisant différents styles musicaux des Caraïbes, la lambada est ensuite associée à une danse de couple très sensuelle. Au cours de cet atelier, vous inventerez collectivement une nouvelle lambada en jouant avec les caractéristiques de cette danse.

ME 05 NOV 19:00 > 21:00  
AU STUDIO K622 À ORGEVAL

DANSE

## avec joana schweizer autour de *des oiseaux*

Découvrez le passinho, un style de danse de pieds créé dans les années 2000 par des enfants des favelas de Rio de Janeiro, et déclaré « patrimoine culturel immatériel » par l'État de Rio. Joana Schweizer vous invite à créer des liens entre les éléments chorégraphiques de sa pièce *Des Oiseaux*, et cette danse urbaine d'une grande virtuosité. À vos pieds !

ME 10 DÉC 19:00 > 21:00  
AU STUDIO K622 À ORGEVAL



#### TARIFS

7 / 3 € (voir p.144)

Places en vente auprès de la billetterie  
ou [manege-reims.eu](http://manege-reims.eu)

Gratuit pour les Abonné·e·s 100%

#### RENSEIGNEMENTS

David Lesot

[d.lesot@manege-reims.eu](mailto:d.lesot@manege-reims.eu)

03 26 47 97 70

#### DANSE / MUSIQUE

## avec françois chaignaud & nadia larcher

autour de *último helecho*

La pièce *Último helecho* navigue à travers diverses pratiques et références – notamment les folklores argentins et les mythologies baroques. Lors de cet atelier, François Chaignaud et Nadia Larcher partageront avec vous leur parcours à travers les rythmes, le chant et la danse. À l'image de leur rencontre, ils confronteront et entremêleront leurs pratiques.

JE 05 FÉV 19:00 > 21:00

AU CIRQUE



#### DANSE

## avec néstor 'pola' pastorive

autour de

*como una baguala oscura*

Vous rêvez d'explorer une danse unique ? Rejoignez le temps d'un atelier le danseur et chorégraphe Néstor 'Pola' Pastorive. En mêlant les zapateos – des mouvements rythmiques où talons, pointes et plantes du pied frappent le sol – et un travail aérien du haut du corps, il développe une approche particulièrement expressive du mouvement, au croisement de la tradition folklorique argentine, de la danse classique et du flamenco.

LU 27 AVR 19:00 > 21:00

AU THÉÂTRE

# playtime

Chaque mois, des artistes vous accueillent pour partager un moment de pratique ludique et convivial autour de leur univers.

128

DANSE

## avec idio chichava

autour de *vagabundus*

Dans une approche énergique de la danse traditionnelle Mozambicaine, le chorégraphe Idio Chichava axera cet atelier sur les possibilités de mouvement du corps dans l'espace: travail sur les appuis, communication entre les niveaux (sol, medium et saut). Laissez-vous porter par des exercices d'improvisation, de composition instantanée et de performance, pour révéler votre présence.

SA 04 OCT 10:00 > 13:00

AU CIRQUE

DANSE

## avec roderick george

autour de *the grave's tears*

Formé à la prestigieuse Alvin Ailey School de New York et à la Houston Ballet Academy, ancien interprète pour William Forsythe, Roderick George partage le temps d'un atelier les ressorts de sa danse empreinte de dynamisme et mêlant fluidité, précision et conscience du corps entier, du sol à la tête.

SA 01 NOV 10:00 > 13:00

AU CIRQUE

DANSE

## avec nina vallon

autour de *quatuors*

S'appuyant sur la pensée de Rudolf Arnheim, qui souligne une perception subjective liée aux mouvements du corps, Nina Vallon vous invite à élargir cette exploration aux sensations que suscite un espace lorsqu'on le voit se transformer. Ce n'est plus l'espace en lui-même qui prime, mais la réaction et le récit qu'il déclenche en nous. Un espace peut être chargé de tensions, de ruptures, de hiérarchies. Votre corps peut alors suivre ces mêmes dynamiques ou, au contraire, s'y opposer.

SA 13 DÉC 10:00 > 13:00

AU STUDIO K622 À ORGEVAL

MARIONNETTE / CHANT

## avec yael rasooly

autour de *édith et moi*

Cet atelier est un moment de jeu, de découverte du monde de la narration personnelle à travers la relation entre l'objet et l'interprète. La chanteuse et marionnettiste Yael Rasooly vous invite à danser, chanter, écrire et mettre en scène dans une démarche intuitive, tout en insistant sur le plaisir de ce temps créatif collectif.

LU 19 JAN 19:00 > 21:00

AU THÉÂTRE



## JONGLAGE

### avec le collectif petit travers

autour de *nos matins intérieurs*

Figure de proue du jonglage contemporain, le Collectif Petit Travers aime transmettre les différentes facettes et singularités de cette discipline. Deux artistes du collectif vous apprendront à construire puis à jouer avec des trajectoires de balles : ces objets, lancés pour soi ou pour ses partenaires de jeu, dessinent dans l'espace, scandent le temps et relient les corps.

SA 07 MARS 10:00 > 12:00

AU THÉÂTRE

## DANSE

### avec le ballet preljojaj

autour de *annonciation /  
torpeur / noces*

Institution phare de la danse contemporaine, le Ballet Preljojaj compte plus d'une soixantaine de créations, 30 danseurs permanents et donne en moyenne 120 représentations par an en France et dans le monde. En compagnie de l'un·e de ses interprètes, découvrez le temps d'un atelier le travail corporel, l'énergie du mouvement et l'expressivité uniques propres aux créations de son fondateur Angelin Preljojaj.

SA 21 MARS 11:00 > 13:00

AU CIRQUE

## TARIFS

7 / 3 € (voir p.144)

Places en vente auprès de la billetterie  
ou manege-reims.eu

Gratuit pour les Abonné·e·s 100%

## RENSEIGNEMENTS

David Lesot

d.lesot@manege-reims.eu

03 26 47 97 70

## DANSE

### avec sons of wind

autour de *bounce*

Sons of wind explore l'univers du hip hop freestyle, dans le mouvement comme dans la musique, pour défendre au mieux un héritage culturel commun qui se conjugue du passé au futur. Dans cet atelier, découvrez avec les danseurs du spectacle *Bounce*, les fondations de la danse hip hop à travers son esprit culturel, sa rythmique particulière et ses origines.

SA 04 AVR 10:00 > 13:00

AU THÉÂTRE

## DANSE

### avec le collectif insomni'arts

Les membres du Collectif Insomni'Arts vous proposent de découvrir l'essence de la culture hip hop et de la danse freestyle. Cet atelier sera dédié à l'apprentissage de certaines bases clés de ces danses urbaines, puis à leur déploiement individuel au sein du cypher (cercle de danseurs et danseuses).

SA 06 JUIN 10:00 > 12:00

AU THÉÂTRE

# ateliers en famille

Deux ateliers en famille vous sont proposés cette saison.

Le nombre de places est limité.

Les inscriptions se font en binôme (1 adulte et 1 enfant).

130



© Roger Legrand

DANSE

## avec la bazooka autour de *pillowgraphics*

Cet atelier consacré à la figure du fantôme est avant tout une invitation à la légèreté, au moelleux et à la liberté!

Au programme: l'air comme appui pour développer une danse flottante, fluide et légère; l'imaginaire pour s'inventer des histoires à mettre en danse; les autres fantômes comme partenaires de jeu.

Ensemble, petits et grands composeront un joyeux ballet de spectres!

SA 10 JAN 10:00 > 12:00 / 14:00 > 16:00

AU THÉÂTRE

À PARTIR DE 6 ANS



© Thierry Laporte

MARIONNETTE

## avec alice laloy autour de *à poils*

De manière ludique, les enfants et leurs parents aborderont dans cet atelier les questions de transformation et de métamorphose. Grâce à la technique de tissage le tuftage utilisé dans le spectacle *À poils*, et à travers des jeux avec les corps, les visages, transformez-vous enfants ou customisez vos parents!

SA 31 JAN 10:00 > 11:30 / 16:00 > 17:30

AU CIRQUE

À PARTIR DE 4 ANS

TARIFS

3€ par personne (voir p.144)

Places en vente auprès de la billetterie  
ou manège-reims.eu

RENSEIGNEMENTS

Angéla Dieudonné

a.dieudonne@manège-reims.eu

03 26 46 88 96

## visites en famille

Invitez-vous dans les coulisses du Manège pour une visite guidée. Scènes, coins secrets des bâtiments... Découvrez l'envers du décor et les métiers du spectacle. Cette saison, nous vous proposons pas moins de quatre façons différentes de vous promener à l'intérieur de cet exceptionnel lieu de patrimoine et de spectacle.

### CHASSE AU TRÉSOR

Pour une visite ludique, l'équipe des relations avec les publics convie les enfants à une chasse au trésor à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Une manière inédite de se lancer dans l'aventure du spectacle vivant!

**SA 20 SEP 14:30 – AU MANÈGE**

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS

### BRUNCH CRÉOLE & VISITE EN FAMILLE

À l'occasion de l'accueil du spectacle de cirque *Tinn tout'*, nous vous proposons de découvrir les coulisses du Manège et les saveurs d'un brunch créole au cours d'un même rendez-vous.

**DI 29 MARS – AU MANÈGE**

12:00 RENDEZ-VOUS À LA VERRIÈRE POUR LE BRUNCH

13:30 > 14:30 PLACE À LA VISITE

## visites nocturnes

Munis de lampes, guidés par une voix, vous découvrirez les lieux sous un angle inédit en mobilisant votre vue – un peu – mais aussi l'ouïe et le toucher. Vous aurez également l'occasion de traverser des espaces habituellement interdits au public et de vous initier à la manipulation d'un projecteur. Après cette expérience, vous ne verrez plus le Manège comme avant !

**MA 09 DÉC 19:00 – AU MANÈGE**

**LU 16 MARS 19:00 – À L'OPÉRA & AU MANÈGE**

**VE 10 AVR 21:00 – AU MANÈGE**

### VISITE " BYE BYE " LE CIRQUE

Le cirque du Manège fermera ses portes au mois de juin 2026 pour une saison entière de travaux de rénovation. Avant de lui dire au revoir, nous vous proposons une dernière visite de l'édifice lors de laquelle nous vous dévoilerons à quoi ressemblera le cirque nouveau.

**SA 23 MAI 11:00 – AU CIRQUE**

# projets danse en détention

cycle de documentaires à la médiathèque falala

132

En écho à la présentation des spectacles des chorégraphes Dimitri Chamblas et Angelin Preljocaj, nous vous invitons, en partenariat avec la Médiathèque Falala, à découvrir deux films documentaires témoignant de projets menés par eux auprès de personnes en détention.



## RENSEIGNEMENTS

Sébastien Kempf / Claire Masure

c.masure@manege-reims.eu

03 26 47 48 62

Médiathèque Jean Falala

2 Rue des Fuseliers - Reims

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles

## dancing in a-yard

de manuela dalle

2023 / 1H12

À 60 km au nord de Los Angeles, le chorégraphe Dimitri Chamblas intervient dans une prison haute sécurité et prépare un show avec un groupe de dix détenus, purgeant de lourdes peines. En prison, où la masculinité toxique règne, danser est un tabou absolu et un geste fort. Dans ce contexte exceptionnel, les détenus se livrent avec une sincérité bouleversante, évoquent leur enfance, les gangs, les crimes, la prison, et leur désir de transformation, d'évolution. Au-delà des vies abîmées et d'un système carcéral au bord du gouffre, *Dancing in A-Yard* offre un regard sur la capacité qu'a chaque être humain de se réinventer, s'il en a la possibilité.

**Rencontre** La projection sera suivie d'une rencontre avec Dimitri Chamblas (chorégraphe) modérée par Charles Bahain (bibliothécaire – responsable des bibliothèques de quartier de Reims).

VE 14 NOV 19:00

### À VOIR

dimitri chamblas en collaboration avec kim gordon  
*takemehome*

JE 13 NOV dans le cadre du festival **Born to be a live**

P.34

## danser sa peine

de valérie müller

2019 / 61 MIN

Elles s'appellent Sylvia, Litala, Sophia, Annie et Malika. Elles sont incarcérées aux Baumettes à Marseille dans le quartier des longues peines. Pendant quatre mois, deux fois par semaine elles vont suivre l'atelier du célèbre chorégraphe Angelin Preljocaj. Le film raconte l'histoire de ce projet audacieux d'entraîner et de faire danser les détenues qui se produiront hors les murs sur une scène prestigieuse, celle du Pavillon noir à Aix et à Montpellier au Festival international de la danse.

**Rencontre** La projection sera suivie d'une rencontre avec Coralie Petrucci (chargée des relations avec les publics au Ballet Preljocaj) modérée par Charles Bahain (bibliothécaire – responsable des bibliothèques de quartier de Reims).

MA 17 MARS 19:00

### À VOIR

ballet preljocaj

*annonciation / torpeur / noces*

JE 19 > SA 21 MARS

P.90

# penser les autres

cycle de tables rondes à Sciences Po

L'une des grandes forces du spectacle vivant est de permettre au spectateur de se confronter à l'altérité. En partenariat avec Sciences Po, le Manège vous propose de réfléchir et d'échanger avec des artistes, des chercheurs et des professionnels du spectacle autour de l'autre, des autres.

134



## danse et sida: poétique et politique d'un choc

La danse et le sida, depuis les années 80, partagent une histoire de ruptures, d'affirmations et vulnérabilités corporelles, poétiques et politiques, de résistances et émancipations intimes et collectives. Il s'agit ici de colère, d'engagement, de maladie, mort et deuil, de précarité et vulnérabilité, mais aussi d'agentivité, créativité, humour camp, carnaval et utopies (ou hétérotopies) queer, et de danse au sens étymologique de « tension ». Sur scène ou dans l'espace public, avec Act Up ou les Sœurs de la perpétuelle indulgence. D'où la place de la danse dans des expositions récentes sur les arts et le sida, pour Élisabeth Lebovici (*Ce que le sida m'a fait: art et activisme à la fin du XX<sup>e</sup> siècle*, 2017), ou dans le projet du CnD *Mémoires du sida en danse*. D'où le rôle crucial de figures comme Dominique Bagouet, Bill T. Jones, Alain Buffard, Mark Tompkins, ou d'autres genres comme le voguing ou le butô.

**Avec** Michel Briand (helléniste, chercheur en danse à l'Université de Poitiers, militant pédé/anti-sida) et Mark Tompkins (chorégraphe, chanteur, danseur).

**Modératrice** Agnès Izrine (Critique, rédactrice en chef de *Danser Canal Historique*).

Présentée dans le cadre du festival **Born to be a live**

LU 03 NOV 18:30

### RENSEIGNEMENTS

Sébastien Kempf / Claire Masure  
c.masure@manege-reims.eu  
03 26 47 48 62

### SCIENCES PO CAMPUS DE REIMS

1 place Museux – Reims

ENTRÉE LIBRE /

RÉSERVATION INDISPENSABLE

en ligne ou auprès de la billetterie



## quel espace pour les femmes dans la création artistique ?

Moins de programmations, des budgets de création inférieurs, une parole moins visible et surtout moins sollicitée. Alors que les chiffres ne cessent de confirmer qu'une équité fondée sur une représentativité paritaire est toujours loin du compte, il s'agira de remonter à la source ensemble, pour tenter de comprendre ce qui de l'œuf ou de la poule, ce qui d'une culture générée systémique, bref distinguer le ver dans la pomme... À travers les retours d'expérience d'artistes chorégraphes et la vision d'une philosophe-enseignante-chercheuse de science politique, nous pourrions questionner la place qu'occupent les femmes dans la création artistique, mais aussi, la place qu'elles occupent tout court, et leurs relations au geste créatif.

**Avec** Maéva Abdelhafid (chorégraphe et danseuse), Marie Barbottin (chorégraphe et danseuse), Camille Froidevaux-Metterie (philosophe, chercheuse et professeure de science politique).

**Modératrice** Jessica Foucher (directrice de projets culturels).

MA 03 MARS 18:30



## nouveauté

### le fonds documentaire du manège

À partir de cette rentrée, le Manège ouvre son fonds documentaire au prêt, composé de plus de 400 ouvrages dédiés aux arts du mouvement. Consultez les ouvrages disponibles et réservez en ligne, puis passez à l'accueil aux heures d'ouverture de la billetterie pour les retirer.

rendez-vous sur [manege-reims.eu](https://manege-reims.eu)

## faut que j'moove

### le podcast du manège

À chaque épisode, une même question est adressée aux artistes : qu'est-ce qui vous met en mouvement ?

Une interview pour comprendre ce besoin qu'ils ont de s'exprimer, de créer, et qui les amène à monter sur scène et à se risquer devant un public.

Ils et elles nous parlent de leurs inspirations, nous partagent des sons qui les représentent, nous racontent les rendez-vous réussis et ceux qu'ils ont manqués.

En attendant le premier épisode de cette nouvelle saison, (ré)écoutez les épisodes précédents, et plongez dans l'univers des artistes qui font vibrer la scène nationale, mais aussi les scènes du monde entier.



[manege-reims.eu/podcast](https://manege-reims.eu/podcast)

# vous êtes

136

## enseignant·e

**Pour vos sorties nous sommes à vos côtés pour vous accompagner dans vos choix de spectacles, en fonction de votre projet de classe et de votre discipline. Rencontres après le spectacle, visites, ressources pédagogiques en ligne, ateliers du regard, prêt d'exposition, ateliers de pratique artistique... : un ensemble d'outils est à votre disposition pour guider vos élèves dans la découverte du spectacle vivant.**

## des spectacles en soirée et en séances scolaires

Nous accueillons vos élèves lors des séances en soirée à partir de la 6e, nous sommes à votre disposition pour choisir un spectacle adapté à votre projet et à l'âge de vos élèves. Nous proposons également des spectacles en séances scolaires pour les élèves de la maternelle à la terminale. Des ressources pédagogiques pour préparer vos élèves à la sortie sont en libre accès sur la page de chaque spectacle sur notre site internet. Un fonds documentaire dédié à la danse, aux arts du cirque et aux marionnettes est disponible sur demande.

### TARIFS

**Séances en soirée :** de 7 à 12 € par élève.  
1 accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves  
(de 8 à 16 € par accompagnateur supplémentaire)  
**Séances scolaires :** 6 € par élève.  
1 accompagnateur gratuit par groupe de 10 élèves  
(8 € par accompagnateur supplémentaire)

## des formations

Plusieurs formations sont prévues au cours de la saison, à destination du corps enseignant et d'autres relais sociaux ou culturels, afin d'approcher des thématiques liées à la danse, aux arts du cirque et aux marionnettes. Par la pratique corporelle ou par la rencontre avec des professionnels du spectacle, il s'agit de rencontrer les démarches artistiques plus intimement, le temps d'une journée ou d'une demi-journée. Les formations du Manège s'adressent à tous les enseignants, issus de toutes les matières d'enseignement, et ne nécessitent pas d'exercer une pratique artistique au préalable.

Durant la saison, trois formations sont prévues : autour du spectacle *(é)Mouvoir* de la compagnie Entre eux deux rives, *Pillowgraphics* de la compagnie La BaZooKa et *Édith et moi* de Yael Rasooly. N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus.

Le Manège est partenaire du Rectorat et de la Drac Grand Est dans le cadre des Projets Fédérateurs.

## acteur / actrice

### du champ social, santé, handicap, justice, éducation populaire...

Nous vous proposons de mettre en place ensemble des projets adaptés, afin d'accompagner au mieux vos publics dans leur découverte du spectacle vivant: sorties de groupe, visites du Manège, rencontres avec les artistes, ateliers en partenariat avec les CEMEA, formations pour les animateur·rice·s...

Le Manège est membre du réseau Cultures du Cœur, partenaire des CEMEA et de l'Association des Maisons de quartier de Reims.

## responsable

### associatif, d'un comité d'entreprise, d'un groupe ou salarié·e de maison de quartier

#### Soyez les bienvenu·es !

Nous pouvons vous conseiller sur les spectacles, vous proposer des présentations de saison dans vos locaux, imaginer des parcours spectateurs pour vos adhérents, vous faire visiter nos lieux et organiser des temps de pratique ou des moments conviviaux. N'attendez plus !

#### TARIFS PRÉFÉRENTIELS

de 3 à 16 € selon les spectacles

Un abonnement à tarif réduit est proposé à tous nos relais pour leur permettre d'aller plus loin dans la découverte.

## étudiant·e

### associations étudiantes, devenez partenaires !

Organisez vos sorties en groupe : spectacles, visites du Manège, rencontres avec les artistes, préparation au spectacle, conseils sur la programmation. Vous bénéficiez, ainsi que vos adhérents, d'un tarif privilégié tout au long de la saison : de 3 à 12 € selon les spectacles. Sur présentation de votre carte d'étudiant, vous bénéficiez de tarifs avantageux : de 3 à 16 € selon les spectacles.

#### VOS CONTACTS

##### ASSOCIATIF, CHAMP SOCIAL, PRATIQUES AMATEURES

**David Lesot**

*chargé des relations avec les publics*  
d.lesot@manege-reims.eu

##### SCOLAIRE, SANTÉ, HANDICAP

**Justine Delaunois**

*chargée des relations avec les publics*  
j.delaunois@manege-reims.eu

##### ÉTUDIANTS, SCOLAIRE

**Angéla Dieudonné**

*attachée aux relations avec les publics*  
a.dieudonne@manege-reims.eu

**Augustin Caplet**

*enseignant relais 2<sup>nd</sup> degré*  
augustin.caplet@ac-reims.fr

**Nassika Eladlani**

*enseignante relais 1<sup>er</sup> degré*  
nassika.eladlani@ac-reims.fr

# artistes associé·es

Le projet du Manège repose sur une présence artistique forte avec deux artistes associé·es pour la saison 25/26.



© Jean Abadie

## joana schweizer

### cie aniki vóvó

Il y a de l'exaltation dans l'air avec Joana Schweizer, artiste associée au Manège pour trois ans à partir de la rentrée 2025.

Chorégraphe, danseuse, musicienne, sensible aux arts plastiques et circassiens, cette artiste franco-portugaise a fait sien un vocabulaire hybride pour aborder des sujets articulant poétique et politique.

Formée aux meilleures sources de la musique classique et de la danse, du Conservatoire de Lyon au CNSDM de Paris, elle est interprète pour le CCN de Roubaix, Sylvain Groud, Leïla Gaudin ou encore Simon Deslandes (entre autres).

Friande d'expériences pluridisciplinaires, elle a fondé la Cie Aniki Vóvó en 2016 pour explorer de nouvelles voies. Elle y collabore aussi étroitement avec la scénographe Gala Ognibene.

Lauréate de la Fondation de Royaumont en 2018, la chorégraphe et sa compagnie défendent des projets nourris d'un esprit de joyeuse résistance. Un appel à la fête qu'on retrouvera tout au long de la saison au fil de plusieurs propositions. Avec *Des oiseaux*, tout d'abord, une pièce pour cinq interprètes, inspirée de la gestuelle et du chant des oiseaux, puis avec le *Marathon de la danse*, un bal participatif et carnavalesque. Artiste « fil rouge » de l'édition *Remue Manège 2026*, Joana imagine aussi un *Mini marathon* de la danse pour fédérer les 100 élèves impliqués dans ce dispositif de création amateur en milieu scolaire. Enfin, en écho au spectacle *Des Oiseaux*, la chorégraphe animera un des ateliers *Sur un air latino*, ou comment allier cultures sud-américaines et création contemporaine.

**des oiseaux** – p.52

**le marathon de la danse #3** – p.54

SA 13 DÉC

**remue manège** – p.108 – MA 12 MAI

**atelier sur un air latino** – p.126 – ME 10 DÉC

## Jérôme Marin

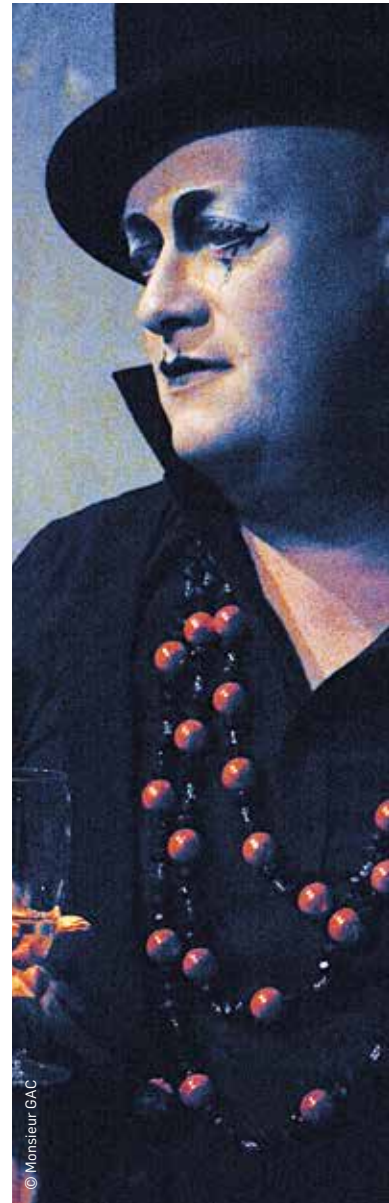
On ne présente plus Jérôme Marin. Figure emblématique du cabaret, cet artiste, associé au Manège depuis la saison dernière, est un des fers de lance du renouveau du secteur. Issu du Conservatoire d'Art dramatique d'Orléans, Jérôme Marin a fondé sa première compagnie de théâtre en 1997. En 2001, il crée le personnage de Monsieur K. autour des chansons de Kurt Weill avant de développer un répertoire de chansons originales. Après avoir relancé le célèbre cabaret *Madame Arthur* en 2015, il continue à renouveler le genre avec *Le Secret* tout d'abord, puis *La Barbichette* au Moulin Rouge. En l'associant à son projet artistique pour une durée de trois ans, le Manège confirme sa volonté d'affirmer le cabaret comme art vivant à part entière. Entre programmation, coproduction, résidences et médiation, le Manège est ainsi devenu la scène de référence pour le cabaret de création. Très investi dans les questions d'expérimentation et de transmission, Jérôme Marin est partie prenante de l'aventure. Après avoir mené des master classes avec les étudiants de l'Ecole nationale supérieure des arts de la marionnette et de la Comédie – CDN de Reims, il a aussi lancé un projet de cabaret amateur. Une initiative qui va s'amplifier cette saison avec le *Club Cabaret*, soit cinq week-ends pour cultiver l'art de la transformation avant une grande soirée de restitution le 30 mai. Enfin c'est au Cirque que Jérôme Marin célébrera, cette année, les 25 ans de Monsieur K. avec *Chansons monstres*, un nouveau tour de chant toujours aussi indiscipliné...

**chansons monstres** – p.96

VE 03 & SA 04 AVR

**club cabaret** – p.114

SA 30 MAI



# artiste en compagnonnage



© Fanny Laubepin

## jeanne marquis

Nouvelle artiste en compagnonnage au Manège cette saison, Jeanne Marquis a créé la Compagnie Altocumulus à Reims en 2024 pour développer des projets mêlant marionnettes et arts visuels. Diplômée des Métiers d'Arts Textiles, Jeanne a intégré la 11<sup>e</sup> promotion de l'Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2016. Elle travaille ensuite en tant que comédienne-marionnettiste avec Renaud Herbin, ancien directeur du TJP-Centre Dramatique National de Strasbourg et les compagnies Brûlante, Chahut-Bohu, Tekné, Qui-Bout, La Soupe ou encore Succursale 101, notamment dans le cabaret *Soupirs mouillés sous les talons* présenté la saison dernière au Cirque. C'est en 2020 qu'elle lance son premier projet personnel *Tache Pistache*. Un travail de recherches pluridisciplinaires et participatives qui propose d'enquêter sur les origines de taches trouvées et d'inventer des histoires plausibles ou imaginaires pour chacune d'elles. De ces trouvailles est né le désir de créer un spectacle pour le jeune public, alliant marionnettes, musique et arts plastiques. En compagnonnage au Jardin Parallèle en 2024 pour développer ce travail et structurer sa compagnie, elle rejoint le Manège cette saison où elle présentera la création de *Tache Pistache*, les 04 et 07 mars. Très attachée aux actions de médiation culturelle, Jeanne Marquis s'impliquera également auprès d'élèves d'une classe de CP pour le projet *Remue Manège* et donnera des ateliers auprès de classes de maternelle dans le cadre d'Orgeval en mouvement.

*tache pistache* – p.82

**ME 04 > SA 07 MARS**

*remue manège* – p.108

**MA 12 MAI**

*orgeval en mouvement* – p.122

# réseaux

## L'EST DANSE

L'Est danse est un réseau de production et de diffusion regroupant 10 structures œuvrant dans le domaine de la danse en région Grand Est. La vocation de ce réseau est de renforcer la visibilité de la danse sur le territoire de la région, d'aider à sa diffusion et de travailler de manière solidaire et mutualiste à l'attractivité du territoire pour les artistes chorégraphiques du Grand Est.

## IOCAN

IOCAN – Indian Ocean Choreographic Arts Network, est une plateforme chorégraphique animée par Lalanbik – centre de développement chorégraphique océan Indien, à La Réunion. Ses objectifs sont de valoriser la création chorégraphique, d'aider la production et de créer enfin un espace économique viable pour la danse dans l'Océan Indien.

## AIMÉ

L'échangeur – CDCN Hauts-de-France et Le Manège coopèrent dans le cadre d'aimé (association interrégionale manège échangeur) pour favoriser la circulation des publics et des œuvres.

[echangeur.org](http://echangeur.org)

## QUINT'EST

Quint'Est est un réseau qui travaille à la circulation des œuvres et à la dynamique territoriale de création des compagnies et structures basées en Bourgogne-Franche-Comté et Grand Est.

[quintest.fr](http://quintest.fr)

## ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Un label du Ministère de la Culture. 78 scènes nationales adhérentes travaillent en réseau autour de missions communes et proposent une programmation pluridisciplinaire.

[scenes-nationales.fr](http://scenes-nationales.fr)

## SYNDEAC

Le Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles représente plus de 480 institutions culturelles et intervient sur la vie syndicale, la chambre professionnelle et les politiques publiques.

[syndeac.org](http://syndeac.org)

## TERRITOIRES DE CIRQUE

L'association nationale Territoires de Cirque rassemble près de 40 structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque.

[territoiresdecirque.com](http://territoiresdecirque.com)

## GRAND CIEL

L'association Grand CIEL regroupe 27 structures culturelles de la région Grand Est œuvrant pour le développement du cirque de création.

[grand-ciel.com](http://grand-ciel.com)

## LES AMIS DE LA TERMITIÈRE

Le Centre de Développement Chorégraphique *La Termitière de Ouagadougou* (Burkina Faso) a pour mission de développer la place de la danse à travers l'accueil de projets chorégraphiques en résidence, la diffusion de spectacles et la formation de danseurs et danseuses du continent africain.

[cdc-latermitiere.com](http://cdc-latermitiere.com)

## LATITUDE MARIONNETTE

Réunissant 24 structures culturelles, l'association Latitude Marionnette a pour mission de développer les arts de la marionnette, et de développer un espace de concertation, de réflexion et d'actions professionnelles à l'échelle nationale et européenne.

[latitude-marionnette.fr](http://latitude-marionnette.fr)

## CULTURES DU CŒUR CHAMPAGNE-ARDENNE

Cultures du Cœur Champagne-Ardenne s'appuie sur un réseau de 237 structures sociales et éducatives et 158 partenaires culturels et sportifs, pour favoriser l'accès des personnes en situation de précarité économique et/ou sociale aux activités culturelles, sportives et de loisirs.

[culturesducoeur.org](http://culturesducoeur.org)

## LOOP

Réseau pour la danse et la jeunesse réunissant 24 membres, les missions de LOOP sont l'accompagnement de projets, les échanges et partages artistiques, la médiation et la formation, et la mise en réseau à l'international.

[reseau-loop.fr](http://reseau-loop.fr)

# mécénat

Soutenir un projet d'intérêt général qui place la création au cœur de la vie du territoire et de ses habitants

142

## être mécène du manège c'est...

- Associer votre image à celle d'une scène emblématique, dynamique et porteuse d'un projet à forte sympathie.
- Faire résonner vos valeurs avec les notions d'innovation, de création, d'ouverture et de solidarité.
- Accompagner le Manège dans la rencontre de nouveaux publics parmi vos salariés grâce aux liens de proximité noués avec votre entreprise.
- Accompagner le Manège en l'aidant à développer ses réseaux et favoriser ainsi la synergie autour de son action.

## les avantages d'un partenariat avec le manège

- En tant que mécène, vous bénéficiez d'un accès à une programmation comprenant une cinquantaine de spectacles dans la saison. Autant d'occasions d'inviter vos clients ou vos collaborateurs à se retrouver au sein d'un site prestigieux.
- Vous recevez des invitations à participer aux événements importants qui rythment la vie du Manège (soirée d'ouverture de saison, inaugurations, vernissages...).
- Vous bénéficiez de la communication du Manège à travers la présence de votre logotype sur nos différents supports ainsi que dans les espaces d'accueil.
- Soirées-spectacle, rendez-vous événementiels, interventions artistiques sur mesure... L'équipe du Manège est à votre écoute pour construire des projets adaptés à vos besoins.
- Votre don en mécénat vous permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur les sociétés égale à 60% de son montant.

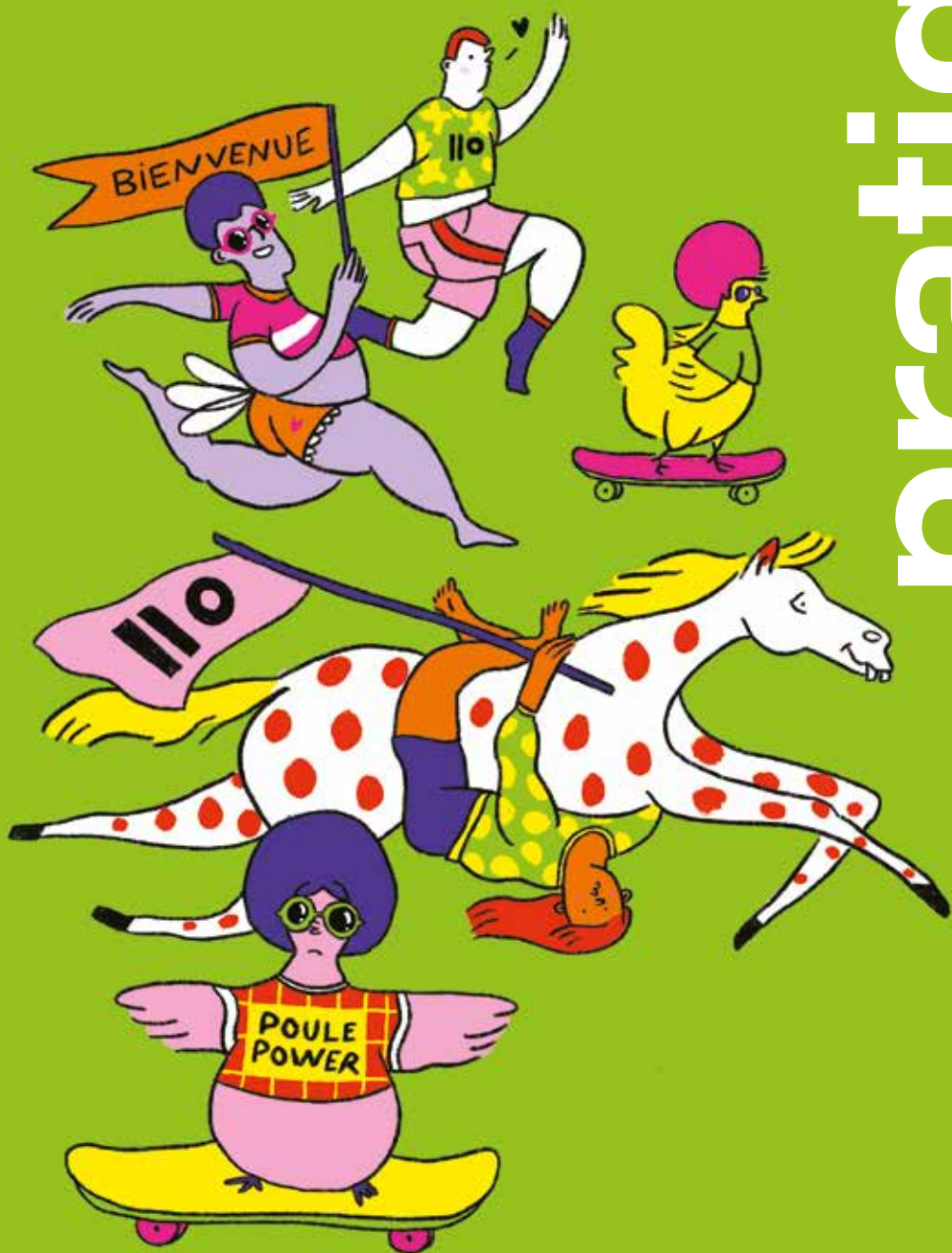
### CONTACT

**Guillaume Schmitt**

[g.schmitt@manege-reims.eu](mailto:g.schmitt@manege-reims.eu)

03 26 47 98 73

# pratique



# pour acheter vos places

144

## journées spéciales abonnements

MA 09 > VE 12 SEP

Nous réservons des journées exclusives à la souscription des abonnements 100% et 4&+.

Soyez les premiers à réserver vos places pour la saison! Du mardi 09 au vendredi 12 septembre de 13h30 à 19h, abonnez-vous à la billetterie ou par téléphone, et à tout moment sur internet.



### BON CADEAU

Abonnés, spectateurs occasionnels...

Vous souhaitez partager votre passion ?

Offrez à vos proches un bon cadeau Manège!

RENSEIGNEMENTS

auprès de la billetterie ou en ligne.

## achat des places

Pour les achats de places hors abonnement la billetterie ouvrira à partir du SA 13 SEP.

### SUR PLACE

Du mardi au vendredi de 13:30 à 19:00.

Le samedi (hors vacances scolaires) de 14:00 à 18:00.

Les jours de représentation à partir de 13:30 et jusqu'au début du spectacle.

### PAR INTERNET [manege-reims.eu](http://manege-reims.eu)

Le jour de la représentation, vous vous présentez directement à l'entrée de la salle avec votre billet électronique imprimé ou votre billet mobile téléchargé sur votre téléphone.

### PAR TÉLÉPHONE 03 26 47 30 40

Possibilité de réserver et payer par CB.

Vos billets seront à retirer directement au guichet aux horaires d'ouverture et jusqu'à 15 minutes avant le début de la représentation.

### PAR CORRESPONDANCE

Règlement par chèque à l'ordre du **Manège de Reims** accompagné d'une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez recevoir vos billets par retour de courrier.

Merci de joindre les justificatifs des tarifs réduits.

## sans abonnement

**A+ A B C**

**BORN  
TO BE A LIVE  
PLAYTIME  
& SUR UN AIR  
LATINO  
ATELIERS EN  
FAMILLE**

Plein tarif	29	25	12	6
+ de 65 ans, abonné partenaire	20	17	10	6
- de 30 ans, groupe*, famille**, adhérents Maisons de quartier de Reims***	16	12	8	6
Étudiants	16	12	8	3
- de 18 ans, demandeur d'emploi	12	7	6	3
RSA	3	3	3	3

7	7	3
7	3	3
7	3	3
4	3	3
7	3	3
3	3	3

\* tarif groupe à partir de 6 personnes

\*\* tarif famille à partir d'un adulte accompagnant un jeune de moins de 18 ans (jusqu'à 2 adultes par enfant)

\*\*\* adhérents des Maisons de quartier, vous bénéficiez d'un tarif à 3€ pour *Le vertige de l'envers*

145

## TARIFS ET MODALITÉS DE RÉSERVATION SPÉCIFIQUES

**charabia festival** – p.42 **plein réduit**

**bernard werber** **35 32**

*v.i.e.*

**kery james** **34 31**

*r(résistance)a(amour)*

*p(poésie)*

**dominique a trio** **34 31**

**la grande sophie** **30 27**

*tous les jours, suzanne*

### sacré burlesque

**festival** – p.46 **tarif unique**

**nuit du sacre** **25**

**gala de clôture** **25**

**pack** (nombre limité) **40**

*nuit du sacre +*

*gala de clôture*

## BON À SAVOIR

- Vous pouvez payer vos places par espèces, carte bancaire, chèque à l'ordre du Manège de Reims, chèque vacances, chèque culture ou Pass culture.
- Toute place réservée et non réglée sous une semaine sera remise en vente. Seuls les billets du spectacle donné le jour-même seront délivrés le soir de la représentation.
- Vous pouvez échanger vos billets avant la date de la représentation, dans la limite des places disponibles et sur présentation du billet initial.
- Les billets ne sont pas remboursables.
- Lors de votre venue, pensez à vous munir de vos justificatifs de réduction en cours de validité.
- Enregistrements, films, photographies, téléphones sont interdits en salle, quelque soit l'appareil utilisé.

## TARIFS SPÉCIFIQUES

Vous êtes enseignant, étudiant, acteur du champ social, médical, une association, un comité d'entreprise, un groupe d'amis... (voir p.136)

# l'abonnement

## 2 formules possibles

146

### abonnement 100%

#### VIVEZ LE MANÈGE ET

#### SOUTENEZ SON PROJET À 100%

Pour 280 €, vous avez accès à l'ensemble des spectacles proposés dans l'abonnement, soit 51 propositions.

Vous bénéficiez de l'ensemble des avantages de l'abonnement mais aussi de bonus :

#### UN TARIF ABONNÉ 100% À LA VERRIÈRE / LA BRASSERIE DU MANÈGE

Au Manège, les soirées débutent et se terminent à la Verrière. Abonné 100%, votre carte vous donne droit à une réduction de 10% à la Verrière toute l'année.

#### LA GRATUITÉ POUR LES ATELIERS PLAYTIME ET SUR UN AIR LATINO

Vous êtes joueur·euse ?

Pour vous, ces rendez-vous de pratique en compagnie des artistes sont gratuits sur réservation.

**EN SAVOIR PLUS?** voir p.126 & 128

#### ABONNÉ·ES MILITANT·ES:

#### FAITES DÉCOUVRIR

#### LE MANÈGE À VOS AMI·ES

Abonné·es 100%, vous avez la possibilité d'offrir une place pour faire découvrir le Manège à une personne de votre choix (hormis le spectacle du CNAC, Sacré Burlesque et Charabia Festival).

### abonnement 4&+

Pour vous abonner, il suffit de choisir un minimum de 4 spectacles différents, parmi les propositions ouvertes à l'abonnement. Vous avez ensuite la possibilité d'acheter d'autres places au tarif abonné tout au long de la saison.

### souscription

#### JOURNÉES SPÉCIALES ABONNEMENTS

MA 09 > VE 12 SEP

Soyez les premiers à réserver vos places pour la saison ! Du mardi 09 au vendredi 12 septembre de 13:30 à 19:00, abonnez-vous à la billetterie ou par téléphone et à tout moment sur internet.

#### À LA BILLETTERIE DU MANÈGE

**EN LIGNE** [manege-reims.eu](http://manege-reims.eu)

**PAR TÉLÉPHONE** 03 26 47 30 40

#### PAR CORRESPONDANCE

En nous retournant le formulaire d'abonnement accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre du **Manège de Reims**, des justificatifs de réduction si nécessaire et d'une enveloppe timbrée à votre adresse si vous souhaitez recevoir vos billets par retour de courrier. Les abonnements par correspondance ou déposés sur place seront traités par ordre d'arrivée.

#### RÈGLEMENTS ÉCHELONNÉS

Un paiement échelonné en trois fois est possible par chèques ou par prélèvements (mandat de prélèvement sur le bulletin d'abonnement).

## abonnement 4 &amp; +

	A+	A	B	C	
Plein tarif	20	12	8	6	7
- 30 ans	12	8	6	6	7
Étudiants	12	8	6	3	4
- de 18 ans, demandeur d'emploi	8	7	6	3	7
RSA	3	3	3	3	3

TARIFS SPÉCIFIQUES  
DANS L'ABONNEMENT

## charabia festival – p.42

<b>bernard werber</b> <i>v.i.e.</i>	<b>30</b>
<b>kery james</b> <i>r(résistance)a(amour)p(poésie)</i>	<b>29</b>
<b>dominique a trio</b>	<b>29</b>
<b>la grande sophie</b> <i>tous les jours, suzanne</i>	<b>25</b>

## TARIFS HORS ABONNEMENT

## sacré burlesque festival – p.46

<b>nuit du sacre</b>	<b>20</b>
<b>gala de clôture</b>	<b>20</b>
<b>pack</b> (nombre limité) <i>nuit du sacre + gala de clôture</i>	<b>35</b>

les avantages  
de l'abonnement

## DES RÉDUCTIONS

Vous bénéficiez d'une réduction tarifaire sur l'achat de places.

Ce tarif réduit vous permet d'oser la découverte.

## DES TARIFS PRIVILÉGIÉS

## CHEZ NOS PARTENAIRES

Sur présentation de votre carte d'abonné, vous bénéficiez de tarifs réduits tout au long de la saison dans de nombreuses structures culturelles :

**l'Opéra de Reims, la Comédie de Reims, Saint-Ex Culture numérique,**

**le Salmanazar à Epernay, La Comète – Scène nationale à Châlons-en-Champagne,**

**le théâtre de la Madeleine à Troyes,**

**l'ACB, scène nationale de Bar-le-Duc**

## UNE CHIC SURPRISE

Chaque saison, nous imaginons pour vous un objet collector.

Cette année, nous vous offrons un cadeau surprise illustré par **Julie Delattre**.

# soyez les bienvenu-e-s

À proximité immédiate du centre ville, le Manège déploie ses activités sur un site exceptionnel comprenant deux bâtiments voisins : le théâtre et le cirque, classés à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques. Cet ensemble comprend également le Studio K622 à Orgeval, lieu de résidences artistiques, d'actions culturelles et de représentations.

148



**LE THÉÂTRE** 475 places



**LE CIRQUE** 800 places



**LE STUDIO K622** 90 places

## VENIR AU MANÈGE

### NOUVEL ACCÈS

Nous vous invitons à emprunter le nouvel accès au site qui se fera désormais par l'aire minérale du Parc de la Patte d'Oie.

### MARCHE

Le Manège se situe au bas des promenades, à 5 min. à pied de la place Drouet d'Erlon et à 10 min. de la Gare centrale.

### VÉLO

Vous avez la possibilité de garer vos vélos dans la cour du Manège. Une station de vélos électriques Zébullo se trouve à proximité immédiate.

### TRANSPORTS EN COMMUN

L'arrêt de bus Manège est desservi jusqu'en début de soirée. Le TRAM (arrêt Gare Centre) circule jusqu'en fin de soirée. Après minuit, pensez au Transport À la Demande (TAD / Réservations jusqu'à 30' avant le départ depuis l'app. MyMobi).

infos [grandreims-mobilites.fr](http://grandreims-mobilites.fr)

### VOITURE

Se garer aux abords du Manège est difficile. Si vous venez en voiture, pensez en priorité aux parkings Buirette et Erlon. Les 30 premières minutes sont gratuites.

## VENIR AU STUDIO K622 À ORGEVAL

5 rue de Tahure – Reims

**EN TRAM** Lignes **A** ou **B**, arrêt De Fermat

**EN BUS** Ligne **4**, arrêt Thierot

# publics en situation de handicap



Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler vos besoins spécifiques lors de la réservation auprès de la billetterie.

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE



Le hall d'accueil et la salle du théâtre sont équipés pour vous accueillir. L'accessibilité du cirque peut être soumise à des conditions particulières. Des emplacements gratuits dans la cour du Manège sont également réservés, sur demande préalable, aux véhicules transportant des personnes à mobilité réduite.

## MALENTENDANT·ES



Les deux salles du Manège sont équipées d'une boucle magnétique et des casques sont à disposition sur réservation 48h à l'avance.

## SOURD·ES ET MALENTENDANT·ES

Des gilets Subpac, ou gilets vibrants, sont à votre disposition sur réservation 48h à l'avance.

Ces gilets traduisent la musique en vibrations, pour vivre l'expérience du spectacle en totale immersion.

## AVEUGLES OU MALVOYANT·ES



Des documents adaptés sur la programmation sont disponibles sur demande. Les chiens guides sont autorisés dans les trois salles.

## CONTACT

Pour bénéficier de conseils et d'informations sur les spectacles et nos propositions naturellement accessibles, contactez **Justine Delanois** : [j.delanois@manege-reims.eu](mailto:j.delanois@manege-reims.eu)

## REPRÉSENTATIONS ADAPTÉES EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



### jenny victoire charreton

*voler le feu*

JE 06 NOV 21:00 - p.30



### yael rasooly

*édith et moi*

JE 22 JAN 19:00 - p.62

## REPRÉSENTATION PROPOSÉE EN AUDIODESCRIPTION



### ballet preljočaj

*annonciation / torpeur / noces*

SA 21 MARS 18:00 - p.90

En partenariat avec



# la verrière

la brasserie du manège

150

Se restaurer, boire un verre, retrouver ses amis ou rencontrer les artistes, c'est à la Verrière, tous les soirs de spectacle avant et à l'issue des représentations. Hors spectacles, Gérald, Laurie et le chef Benoît vous accueillent du lundi au vendredi de 12:00 à 14:30. Possibilités de privatisation pour vos événements.

## CONTACT / RÉSERVATIONS

07 78 24 10 67 / [laverriere@manege-reims.eu](mailto:laverriere@manege-reims.eu)

Événements, concerts... Suivez l'actu de la Verrière sur les réseaux sociaux.

 [@verrierebrasserie](https://www.facebook.com/verrierebrasserie)  [@laverrierereims](https://www.instagram.com/laverrierereims)



 **ici** Champagne  
Ardenne  
**19/20**

Toute l'info vue de votre région  
avec Samuel Monod.

En streaming sur la plateforme  
et tous les jours à 12h25 et 19h15 sur France 3

 **france.tv**



**manège**

scène nationale - reims

## le manège

scène nationale - reims

2 boulevard Général Leclerc  
CS 80016 51724 Reims cedex

## billetterie

03 26 47 30 40

billetterie@manege-reims.eu

## administration

03 26 47 98 98

info@manege-reims.eu



[manege-reims.eu](http://manege-reims.eu)

+33 (0)3 26 47 30 40

# Le manège

**Le Manège**, scène nationale – Reims est une association loi 1901  
présidée par **Jacques Douadi** entouré de **Solange Dondi**, **Alban Gillet**,  
**Frédéric Piantoni**, **Carine Steffen** et **Jean-Claude Van Dam**, membres du bureau.

152

## **DIRECTION** 03 26 47 98 98

**Bruno Lobé** directeur

**Marie-Gladys Boudia** assistante de direction

## **ARTISTES ASSOCIÉS-ES**

**Jérôme Marin**, **Joana Schweizer**

## **ARTISTE EN COMPAGNONNAGE**

**Jeanne Marquis**

## **ADMINISTRATION / PRODUCTION** 03 26 47 98 98

**Nolwenn Yzabel** administratrice

**Patricia Mougin** cheffe comptable

**Annoeck Parrado** chargée d'administration  
et de production

## **TECHNIQUE** 03 26 47 16 51

**Fred Boileau** directeur technique

**Dan Reneaux** régisseur général

**Clément Bocquillon** régisseur général

**Perrine Guillain** assistante de direction technique  
et chargée de l'accueil des artistes

**Cédric Barbillat** régisseur lumière

**François Tys** régisseur plateau

**Gaspard Livé** apprenti technicien lumière

Ainsi que tout le personnel intermittent

---

Directeur de la publication **Bruno Lobé**  
Textes de présentation des spectacles et biographies  
des artistes **Anne de la Giraudière**  
Création graphique **signalazer.com**  
Illustrations **Julie Delattre**  
Impression **Le Réveil de la Marne**  
© Couverture: Sam Williams

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES: L-R-21-9114;  
L-R-23-1459; L-R-23-1460; L-R-21-9111; L-R-21-9113 –  
N°SIRET: 428 754 253 00014 / APE: 9001Z

## **DÉVELOPPEMENT DU PUBLIC**

### **SECRETARIAT GÉNÉRAL** 03 26 47 98 98

**Claire Masure** secrétaire générale

(en congé maternité jusqu'au 05 décembre 2025)

remplacée par **Sébastien Kempf**

### **COMMUNICATION** 03 26 47 98 73

**Guillaume Schmitt** responsable  
de la communication et du mécénat

**Alexia Breda** chargée de la communication

### **RELATIONS AVEC LES PUBLICS**

**Justine Delaunois** chargée des relations  
avec les publics 03 26 47 98 72

**David Lesot** chargé des relations  
avec les publics 03 26 47 97 70

**Angéla Dieudonné** attachée aux relations  
avec les publics 03 26 46 88 96

**Evi Dreux** apprentie aux relations avec les publics

**Augustin Caplet**, **Nassika Eladlani**  
enseignant·e·s relais

### **ACCUEIL / BILLETTERIE** 03 26 47 30 40

**Sophie Glab** responsable de l'accueil  
et de la billetterie

**Aurore Kopec** chargée d'accueil et de billetterie

**Elane Boutier** attachée à l'accueil

Ainsi que les hôtes et hôtesse·s de salle

---

## **EMAIL**

**Direction:** [info@manege-reims.eu](mailto:info@manege-reims.eu)

**Billetterie:** [billetterie@manege-reims.eu](mailto:billetterie@manege-reims.eu)

Pour tous vos autres interlocuteurs et interlocutrices:  
[p.nom@manege-reims.eu](mailto:p.nom@manege-reims.eu)

Pour les prénoms composés: [pp.nom@manege-reims.eu](mailto:pp.nom@manege-reims.eu)

# merci

Le Manège remercie pour leur soutien

## INSTITUTIONS



## MÉCÈNES & PARTENAIRES



## MÉDIAS



## COMMUNICATION



25/26

||o  
manège  
scène nationale - reims

manege-reims.eu

+33 (0)3 26 47 30 40



2 BD DU GÉNÉRAL LÉCLERC - CS 80016 - 51724 REIMS CEDEX