



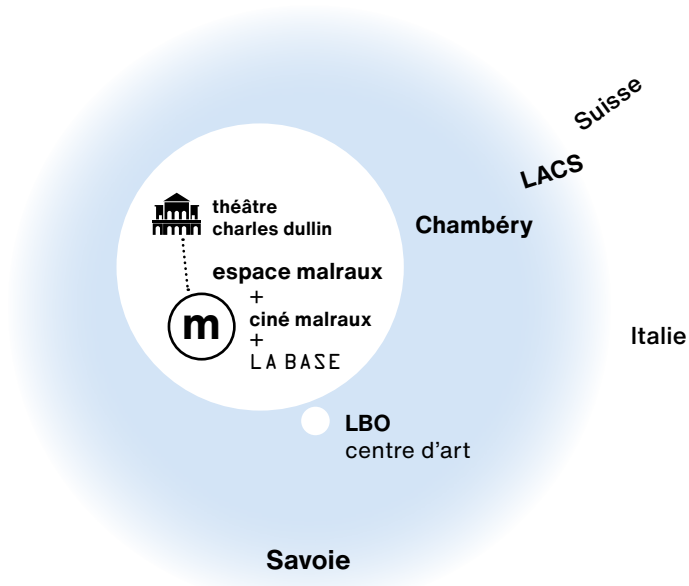
25-
26

- 
- 002 édito
 - 004 les artistes associés
 - 010 LBO — centre d'art
 - 012 LA BASE — tiers-lieu
 - 014 la démarche RSE

 - 016 calendrier
 - 020 la saison

 - 160 dans le rétroviseur
 - 162 l'équipe
 - 164 association des scènes nationales
 - 165 partenaires
 - 166 LACS - programme européen France - Suisse
 - 168 cercle m
 - 172 infos pratiques

BOUXX



malraux

scène nationale chambéry savoie

2 théâtres

espace malraux + théâtre charles dullin

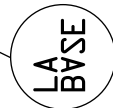
+ 1 cinéma Art et Essai

ciné malraux

+ 1 tiers-lieu

fabrique de vos projets

+ resto / bar



cultures / resto / bar

+ 1 centre d'art

LBO au cœur de l'Ehpad

Les Blés d'Or – Saint-Baldoph

+ 1 programme européen France - Suisse

LACS Laboratoire Artistique Culturel et Social

édito

Cette nouvelle saison de Malraux s'ouvre avec *Vitrine*, une performance en extérieur de nos artistes associées Les Harmoniques du Néon qui attire l'attention des spectatrices et des spectateurs sur l'activité d'une rue en centre-ville. L'intrusion artistique qu'elles opèrent dans le réel vient soudain en révéler une image inédite, incongrue. L'espace du quotidien se pare peu à peu d'une dimension poétique insoupçonnée, d'une faculté à émerveiller. C'est très simple, et pourtant cette rue que l'on connaissait si bien, jamais plus ne sera la même.

C'est exactement cette attention renouvelée, « réveillée » en quelque sorte, envers soi, envers l'autre et envers ce qui nous entoure que cherchent à activer les spectacles

de la programmation. Des créations qui captent toute l'effervescence contemporaine et donnent de l'inspiration. Des plateaux mais aussi des films et des expositions où, incessamment, s'inventent des représentations de notre monde, critiques, curieuses et alertes, portées par de nouveaux langages du corps, du son, de la parole et de l'image. Autant de visions nouvelles qui, même lorsqu'elles abordent l'Histoire ou revisitent le répertoire et les traditions, éclairent notre présent. Et font rêver aussi, intensément.

Que ce soit par la fiction ou dans une démarche documentaire, la création artistique propose une expérience de l'étrangeté et de la surprise, qui a le pouvoir de déclencher le rire, de faire vaciller les certitudes, d'enflammer l'imagination et de dynamiser

les émotions. Dans les chaos et les violences de notre époque, c'est une expérience à vivre puissante, universelle et collectivement réconfortante. Une joie.

L'équipe de Malraux et les nombreux partenaires du territoire avec qui nous tissons soigneusement la programmation sont heureux de partager avec vous toute la variété et la vitalité des formes artistiques de cette nouvelle saison.

Grâce au tiers-lieu LA BASE et à son restaurant, elle sera enrichie et environnée par d'autres types d'expériences et de rencontres issues d'initiatives citoyennes, qui démultiplient les usages des espaces de Malraux par la pratique, la fête, le débat, le partage des talents et des cultures.

Une saison, donc, à laquelle s'appliquerait singulièrement le très beau titre d'une œuvre de notre compositeur associé Timothée Quost : *La Toute Multiple*.

C'est désormais à vos regards et à vos présences rassemblées qu'elle s'adresse.

Bienvenue donc à toutes et tous,

Frédérique Payn

Directrice

les artistes associés

soutien
à la création

Après cette première année passée ensemble, nous avons demandé à nos artistes associés de nous raconter un souvenir de leur compagnonnage avec notre scène nationale et aussi de nous parler d'un rendez-vous à venir.



Nathalie Béasse

Metteuse en scène

Mon premier souvenir à Chambéry est en novembre 24 dans le hall du théâtre Charles Dullin juste après ma dernière création *velvet*. J'ai aimé rencontrer le public avec toutes ses questions, avec toute cette joie d'avoir ouvert une nouvelle porte. J'avais l'impression de voir des personnes qui retrouvaient l'enfant qui est en eux. Ces échanges, ces partages sont des cadeaux qu'il faut continuer à offrir...

Mon projet à venir à Chambéry continue à être très fort dans mon cœur. Ce sera un travail in situ dans le paysage autour d'un lac ou des montagnes avec de la musique en live et mon équipe d'interprètes. Je veux faire surgir des mondes invisibles, écrire un poème à la nature...

CHANTIERS NOMADES LE PAYSAGE COMME MATIÈRE DE JEU

13 – 24 OCT

LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT

05 – 06 MARS



Métilde Weyergans

Samuel Hercule

La Cordonnerie

Lors de notre « première fois » à Chambéry, nous sommes allés, sur les conseils d'un de nos collègues, visiter le muséum d'histoire naturelle, étant passionnés d'entomologie et de zoologie. Un endroit hors du temps, doté d'une collection incroyable !

La partie filmée de notre prochaine création *L'affaire L.ex.π.Re*, sera en grande partie tournée à Chambéry et surtout dans le théâtre Charles Dullin.

L'AFFAIRE L.EX.π.RE

Résidence 20 OCT – 03 NOV

Création 04 – 08 NOV



Léo Margue

Chef d'orchestre, saxophoniste

Cette saison j'ai eu la chance de diriger la musique de deux spectacles au théâtre Charles Dullin et dans la grande salle à Malraux, j'ai été littéralement transporté par ces lieux. En ce qui concerne les rencontres sur le territoire, que ce soit avec les collégiens de Bissy ou l'harmonie de Cognin, j'ai été touché par leur engagement sincère, je ressens beaucoup d'ouverture musicale et de curiosité, cela me donne très envie d'imaginer la suite !

L'année prochaine nous allons continuer avec l'ensemble LIKΣN à proposer des expériences inédites, comme le concert en forêt *Walden* de cette saison au Forezan.

Cette fois-ci, vous accèderez aux coulisses de Malraux pour venir écouter sur le plateau *La toute multiple*, une pièce aux frontières des musiques électroniques qui utilise un dispositif microphonique pour neuf musicien·nes.



Timothée Quost

Compositeur, improvisateur et trompettiste

Pendant Futurama, le temps fort par et pour les ados, j'ai embarqué un groupe de jeunes pour une semaine de création musicale, c'était tellement fort de voir les uns se jeter à l'eau dans des slams crevants de sincérité, et les autres se mettre à improviser en pleine ville. Le concert de fin de stage était un moment fort, plein d'émotion, de concentration, de vitalité.

Je suis très impatient de m'aventurer dans ces deux prochaines années de « compositeur associé » à la scène nationale. Pour moi, c'est une chance de pouvoir y imaginer des projets sur mesure, où je pourrai composer, créer, en toute liberté.

Timothée Quost est compositeur associé à Malraux pour ces deux prochaines saisons 25/26 et 26/27 (dans le cadre du dispositif conjoint Ministère de la Culture/Sacem). L'occasion de développer créations et rencontres avec les habitants du territoire.

LA TOUTE MULTIPLE

06 FÉV

BOCCA 19 — 22 MAI



Anne-Julie Rollet
Anne-Laure Pigache
Les Harmoniques du Néon

Notre souvenir est un temps d'échange précieux avec l'équipe billetterie de Malraux pour expliquer *Le Bord de la Bande* et l'intention de cette pièce sonore. Sentir l'écoute de chacun·e et questionner avec plaisir ce qui frotte et qui dérange quand les bruissements se frayent un chemin vers une musique.

Ce qui nous reste est une création à venir qui mêle corps, voix, violon et électroacoustique mais aussi un orchestre de radios et un ventilateur dont les fréquences basses nous enveloppent et nous invitent à plonger dans l'épaisseur de ce qu'est l'absence, le souvenir.

CE QUI NOUS RESTE

Résidence 10 — 15 NOV
Création 24 — 25 MARS



Noémi Boutin
Violoncelliste

Étant née à Chambéry, j'en ai des premiers souvenirs ! Et précisément à Malraux où mon papa travaillait, j'ai, gravée en moi, la joie enfantine de courir dans ces longs couloirs blancs et brillants. La joie de voir ou revoir les adultes qui travaillaient à je-ne-sais-quoi dans ces beaux bureaux.

Ils m'accueillaient toujours très gentiment et j'étais fière ! 30 ans plus tard, je le suis toujours, fière d'être accueillie par Malraux, ses couloirs et son équipe !

Mon prochain spectacle est prévu pour l'automne 2027 et il parlera justement de l'enfance. Il me tient à cœur de parler de ce que vit un enfant précoce, comme on dit. Ces « prodiges » qui déclenchent passion et ravissement chez les adultes. Grandes personnes qui oublient bien trop souvent que l'âme d'enfant n'a besoin de personne pour s'exprimer merveilleusement. Je souhaite rendre hommage à l'enfance libre, en corps et en musique.

NOÉMI BOUTIN EN CONCERT

En Savoie Nomade 26 — 30 NOV
RICOCHÉ MELODIES 27 — 28 FÉV



Véronique Kanor

Performeuse

Décembre 2024. Le bus 4 comme un serpent glisse au bord de l'horizon. Les montagnes, les éclats de soleil... l'irréelle beauté éclabousse les vitres. Arrêt Saint-Baldoph. À quelques mètres, les Blés d'Or, un EHPAD où m'attend le temps qui passe et qui s'arrête pour laisser passer l'art. Tu es devenue vieille, m'a dit ma mère. J'ai regardé mon corps... Un jour, je serai en mort comme je suis en vie : pleinement. Sous quelle terre, continuerai-je à danser ? Moi, descendante d'esclave, dois-je restituer mon corps à l'Afrique ? Et je me suis mise à écrire mon prochain spectacle *Vieille Fanm*.

VIEILLE FANM

Résidence 24 NOV – 01 DÉC

Création 02 – 05 DÉC



Antoine Cegarra

Metteur en scène

Pour préparer la pièce *Les Passagers*, j'ai mené des entretiens avec des habitant·e·s de Chambéry et de la Savoie. La vitalité et la joie de ces rencontres irriguent mon écriture, et leurs paroles m'accompagneront longtemps.

En écho, je vais poursuivre mon arpentage des histoires que nous portons, épopées miniatures qui habitent nos quotidiens de questions et de métamorphoses. Je vais écouter celles et ceux qui cherchent comment vivre au milieu des grandes peurs de l'époque.

LES PASSAGERS

Résidence 22 SEPT – 06 OCT

Création 07 – 11 OCT

En Savoie Nomade 14 – 19 OCT



Simon Gauchet

Metteur en scène

Je me souviens de marcher pour la première fois sur la scène de la grande salle, arriver sur ce plateau gigantesque et magnifique, face aux gradins qui forment une montagne escarpée. Et puis pousser la porte du hall et sentir un lieu plein de vie, d'envie et de joie.

Cette saison, nous présenterons plusieurs spectacles dont *L'Expérience de l'Arbre*, un projet que j'ai imaginé au Japon où il y a 700 ans les acteurs jouaient pour des arbres. Les fantômes du théâtre Charles Dullin participeront aussi à cette fête sylvestre.

Tout au long de la saison, Scènes obliques, espace culturel international de la montagne et Malraux s'associent autour du travail de Simon Gauchet avec au programme des semaines d'arpentage, de recherche et de performances dans le Massif de Belledonne.

L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE

31 MARS — 01 AVR

LE BEAU MONDE

En Savoie Nomade et à Chambéry
26 — 31 MAI

ARPENTAGE

Résidence de recherche
10 — 14 OCT

LA MONTAGNE EST UNE ÎLE

3 JOURS DE THÉÂTRE-PAYSAGE
12 — 14 MAI



LBO

Centre d'art permanent à l'Ehpad *Les Blés d'Or*

lbo-art.fr

Depuis juin 2022, le Centre d'art LBO est niché au cœur de l'Ehpad *Les Blés d'Or* à Saint-Baldoph. Ce lieu hybride accueille des artistes en résidence invités à y créer des œuvres inspirées du lieu.

Présentée dans les couloirs, les pièces de vie, sur les murs ou dans le jardin, la collection du Centre d'art s'enrichit au fil des rencontres entre les artistes, les habitants de l'Ehpad, les familles, le personnel de l'établissement.

Une dizaine d'événements y sont programmés chaque saison où se croisent tous les publics et où s'entremêlent l'art et la vie. Initié par les artistes Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen, aux côtés des équipes des *Blés d'Or* et de la scène nationale, le commissariat artistique est aujourd'hui assuré par La TraverScène, Julien Daillère et Maria Landgraf.



Julien Daillère

co-commissaire artistique

Faire du théâtre est ma manière de rencontrer la tendresse du monde. Au-delà des solos coopératifs où j'accueille le public depuis la scène dans un univers burlesque et protéiforme, j'aime participer à des actions collectives qui poétisent la vie. Depuis le Centre d'art LBO à l'Ehpad *Les Blés d'Or*, je souhaite mettre en lien artistes, résident·es, personnel, familles, habitant·es, structures culturelles et médicales du Grand Chambéry... autour de la création artistique et de moments festifs !



Maria Landgraf

co-commissaire artistique

Mes œuvres performatives apportent du vivant dans les arts plastiques et mettent en avant l'implication active de l'autre. Matières, textures, couleurs et formes deviennent alors un langage pour nous apprivoiser et communiquer entre nous. Je me suis engagée au Centre d'art LBO pour accompagner les artistes en résidence aux *Blés d'Or* de St-Baldoph en les soutenant à trouver de belles complicités et défis artistiques avec les habitant·es de l'Ehpad, leurs familles et le personnel.

Les artistes accueillis depuis son ouverture sont : Sarah Battaglia, Mireille Blanc, Bonnefrite, Patrick Boucheron, Alain Cavalier, Aurélie Charon, Sonia Chiambretto, Julien Daillère et Aline Dauchy, Darius Dolatyari-Dolatdoust, Mohamed El Khatib, Anne Guérain accompagnée des étudiants de l'ESAAA, Jules Belletré et Marin Nokiah, Jérémy Gobé, Kim Hou & Paul Boulenger (About a worker), Capucine et Simon Johannin, Véronique Kanor, Yohanne Lamoulère, Maria Landgraf, César Langlade, Sandrine Lebrun, Hervé Mayon, Théo Mercier, Dominique Petitgand, Pauline Picot, Frédéric Pierrot, Aurélie Slonina, Damien Traversaz, Adrianna Wallis.

Au cœur de l'Ehpad *Les Blés d'Or*, le Centre d'art est ouvert à toutes et tous.

Découvrez le programme détaillé des événements, des visites guidées et des résidences sur lbo-art.fr, ainsi que les partenaires du Centre d'art, la collection, et même la boutique ! Venez aussi visiter LBO librement (avec support de visite) du LU au VE 14:00-17:00.

LA BASE



LA BASE est un lieu d'échanges et de rencontres, une capsule de vie en constante évolution. Un lieu de partage au sein du théâtre qui vient en modifier les usages. Un lieu où proposer vos propres projets créatifs, vous impliquer dans sa vie associative et rejoindre son engagement social et solidaire.

On y vient pour se restaurer ou boire un verre au Resto/Bar, pour travailler, se réunir ou se reposer dans les espaces ouverts, participer à un atelier, assister à une conférence sur la scène ouverte, voir un film ou un spectacle, découvrir une exposition, faire la fête...

La programmation y est pluridisciplinaire, aborde un champ très large de thématiques, laisse place à l'expérimentation et rassemble au-delà des générations.

labasechambery.fr

une seule adresse pour :

- Découvrir tout le programme des événements,
- Adhérer à LA BASE et rejoindre l'association et ses collectifs d'adhérents,
- Présenter au collectif Projets vos propres initiatives culturelles et citoyennes (rencontres, ateliers, arts vivants, expositions, cinéma, événements...)

le collectif accès pour tous

Fondé sur des valeurs de rencontre et d'échange, le Collectif *Accès pour tous* permet à des publics qui en ont besoin d'être accompagnés au spectacle, au cinéma et aux activités de Malraux et LA BASE. Vous pouvez participer à cette action de solidarité.

Le principe est simple

Malraux propose le tarif réduit sur les spectacles, le bénéficiaire participe à hauteur de 2 €, l'association partenaire à hauteur de 2 €, et vos dons financent le complément. Et pour le cinéma, grâce aux dons, la séance est à 1 € pour le bénéficiaire. LA BASE propose elle aussi des activités toute l'année aux membres du Collectif.

Mais le dispositif ne s'arrête pas là

Aujourd'hui, plus de trente-cinq associations et structures partenaires accompagnent les bénéficiaires.

À leurs côtés, une vingtaine de bénévoles accueille et entoure les spectateurs bénéficiaires dans leurs découvertes artistiques et culturelles.

Comment participer ?

En faisant un don auprès de l'accueil-billetterie de Malraux ; un reçu fiscal vous sera remis.

Ou sur helloasso.com/associations/malraux-scene-nationale

En devenant bénévole accueillant, vous participez à l'accueil des spectateurs bénéficiaires et vivez le spectacle autrement.

Qui contacter ?

Pascale Quezel

pquezel@malrauxchambery.fr

Mireille Gaden

mireille.gaden@wanadoo.fr

la démarche RSE



Malraux s'engage durablement en RSE – Responsabilité Sociétale des Entreprises

Depuis le printemps 2022, Malraux scène nationale a rejoint LUCIE, communauté d'entreprises et d'organisations activement engagées en responsabilité sociétale (RSE). Un collectif de salariés volontaires s'est alors formé pour initier et piloter le projet auprès de toute l'équipe du théâtre.

Depuis 3 ans, ce sont plus d'une trentaine d'actions qui ont été déployées sur l'ensemble des thématiques de la RSE, de la gouvernance responsable au développement local, en passant par les conditions de travail responsables, le respect des intérêts des publics ou la préservation de l'environnement.

Quelques exemples :

- Identification des impacts environnementaux de l'activité
- Plan de mobilité des publics et des équipes

L'heure n'est pas qu'au bilan !

Afin de permettre à davantage de structures culturelles de se lancer dans une démarche RSE structurée, les équipes de Malraux, aux côtés de deux autres établissements (Mixt à Nantes et la Maison des Métallos à Paris) ont activement participé durant le premier trimestre 2025 à l'élaboration d'un référentiel RSE adapté au spectacle vivant. Soumis à l'agence Lucie, ce référentiel devient ainsi le neuvième référentiel sectoriel proposé par l'agence.

C'est à la lueur de ce nouveau référentiel que Malraux se lance, à l'automne 2025, dans un second cycle de labellisation, réaffirmant ainsi sa démarche d'amélioration continue.

Labellisé



RSE Positive
labellucie.com

ARVIVA
-ARTS VIVANTS - ARTS DURABLES

The background is a stylized, painterly landscape. In the foreground, a light blue lake or sea is visible with two small white sailboats. The middle ground features rolling hills and mountains in shades of blue and purple. The background is dominated by large, jagged mountain peaks with a mix of red, orange, and white colors, suggesting snow or a specific geological formation. The sky is a solid, light blue color.

la saison

25 -
26

25

SEPT



VE 19 + SA 20	Vitrine	musique	020
MA 16 – SA 20	bel air claviers festival		022
VE 19	Carte Blanche à Bertrand Chamayou	musique	024
SA 20	Trilogie Cocteau / Philip Glass	musique	026
JE 25	Le rêve dans le Pavillon rouge	cinéma	028
MA 30	Gabi Hartmann	musique	030

OCT

JE 02 + VE 03	Recommencer ce monde	théâtre	032
JE 02	Au cœur de l'Hiver	concert dessiné	034
MA 07 – SA 11	Les Passagers	théâtre	036
MA 07 – SA 11	Entre Chiens et Loups	spectacle équestre	038
JE 16 + VE 17	La Chambre de l'écrivain	théâtre, cinéma, musique	040
VE 17	Par d'autres voix	danse	042

NOV

MA 04 – JE 06	Don't Make A (Psycho)Drama, We're Still In A Game	théâtre documentaire	044
MA 04 – SA 08	L'affaire L.ex.π.Re	ciné-spectacle	046
JE 13 + VE 14	Re Chicchinella	théâtre	048
SA 15	Le Concert Secret des Dames	musique	050
ME 19	Frisson	théâtre, musique	052
ME 19	La Planète sauvage	musique, théâtre, cinéma	054
VE 21	Demain	cinéma	056
ME 26 – SA 30	Noémi Boutin en concert	musique	
ME 26 – VE 28	Cosmos	théâtre	058

DÉC

MA 02 – VE 05	Vieille Fanm	performance	060
MA 02 – JE 04	Mort d'une montagne	théâtre	062
JE 04	Thomas Dutronc	musique	064
SA 06	Lorraine Campet & l'OPS	musique	066
ME 10 + JE 11	Dispak dispac'h	théâtre	068
MA 16 – SA 20	tout schussssssssss vers Noël		070
ME 17	LFC (Les frères casquette)	musique	072
ME 17 + SA 20	Sous la neige	théâtre visuel	074
ME 17 – SA 20	The Award	cirque	076

26

JAN

MA 06 – JE 08	J'ai mangé le titre	théâtre	078
ME 07 + JE 08	Le Chat	théâtre	080
VE 09 + SA 10	Bate Fado	danse, musique	082
MA 13	Intimacy	musique, danse	084
ME 14 + VE 16	Fiesta	théâtre	086
JE 15 + VE 16	Honda Romance	théâtre, performance, musique	088
VE 23 – LU 26	ciné bala		090
SA 24	Kutu	musique	092
JE 29	Edgar et Raphaëlle Moreau & l'OPS	musique	094

FÉV

MA 03 + ME 04	Témoïn	danse	096
ME 04	La fabuleuse histoire de BasarKus	danse, cirque	098
VE 06	La Toute Multiple	musique	100
ME 11	CinéOké Peter Pan	cinéma	102
JE 12	Chez nos voisins - Club Amour	danse	104
ME 25 + JE 26	La guerre n'a pas un visage de femme	théâtre	106
VE 27 + SA 28	Ricoche melodies	musique	108

MARS

MA 03 + ME 04	DUB	danse	110
JE 05 + VE 06	le bruit des arbres qui tombent	théâtre	112
ME 11 – VE 13	Le Sommet	théâtre	114
JE 12 + VE 13	Panaches	danse, musique	116
MA 17 – JE 19	La fin du présent	théâtre, arts numériques	118
ME 18 – SA 21	Futur(s)	théâtre, arts numériques	120
MA 24 + ME 25	Ce qui nous reste	musique, danse	122
ME 25	Cabane	danse	124
JE 26	Youn Sun Nah	musique	126
MA 31 + ME 01	L'Expérience de l'Arbre	théâtre	128

AVR

JE 02	Les Siècles	musique	130
MA 14 – SA 18	futurama		132
ME 15 + JE 16	Faire Soi.e	danse	134
VE 17	CinéOké Barbie	cinéma	136
ME 22 + JE 23	Le Ring de Katharsy	danse, cirque, théâtre	138
MA 28 + ME 29	Grand-peur et misère du III ^e Reich	théâtre	140
ME 29	Rien ?	théâtre, danse	142

MAI

MA 05	Keren Ann	musique	144
MA 12 + ME 13	La vie de ma mère	cirque	146
JE 14	La montagne est une île	théâtre	148
MA 19 + ME 20	Static Shot + a Folia	danse	150
ME 20	Bocca	musique	152
MA 26 – DI 31	Le Beau Monde	théâtre	154
JE 28 – SA 30	« »	cirque	156
SA 27	La Bande à Tyrex	cirque, musique, vélo	158

malraux

espace malraux

67 Place François Mitterrand

73000 Chambéry

T 04 79 85 55 43

MA + JE + VE 13:00–18:00

ME 10:00–18:00

SA 14:00–18:00

la programmation évolue
tout au long de l'année,
consultez notre site

malrauxchambery.fr



VITRINE

PERFORMANCE POUR UNE VITRINE ET SES PASSANTS

Les Harmoniques du Néon



Anne-Laure Pigache,
Anne-Julie Rollet

artistes associées
écriture et jeu

Mathilde Monfreux,
Mathias Forge

accompagnement
à l'écriture

Spectacle déconseillé
aux jeunes enfants

Derrière la vitrine d'un commerce, le public s'installe confortablement et regarde la ville comme on regarderait un film. Dehors, tout devient cinéma : les passants, les voitures, les pigeons... Une comédienne se glisse dans ce décor quotidien et s'invite dans la chorégraphie urbaine. **À l'intérieur, entre musique et création sonore jouée en direct, Les Harmoniques du Néon transforment la réalité en fiction.** Le va-et-vient de la rue, ses sonorités : le scénario évolue à chaque seconde. Devenez spectateur d'une histoire qui s'invente sous vos yeux dans un flux artistique unique.



À voir aussi

Ce qui nous reste, Les Harmoniques du Néon
24 + 25 MARS – P. 123

MUSIQUE

45'

SEPT VE 19 13:00+16:00+18:00

SA 20 11:00+15:00+17:00 € 8 tarif unique

hors les murs

bel-air

claviers festival

14^e édition

Voici déjà la dernière édition du bel-air claviers festival... Quelle émotion. Avant que les Rencontres artistiques de bel-air ne vous invitent à de nouvelles rêveries en 2026, célébrons cette 14^e édition tous ensemble, avec Bertrand Chamayou, Katia et Marielle Labèque et même une exposition de claviers-jouets.

RÊVE D'ENFANTS

EXPOSITION DE CLAVIERS-JOUETS

Jullian Bauduin,
Olivier Courbou

Venez découvrir une collection surprenante de toy pianos du 19^e siècle à nos jours. Vous pourrez écouter et même manipuler certains de ces claviers-jouets.

PERFORMANCES

JEANNE BLEUSE

ME 17 SEPT 14:30

Avec la complicité d'élèves de la Cité des Arts

BERTRAND CHAMAYOU

VE 19 SEPT 13:00

ANIMA (EX) MUSICA

EXPOSITION DU PHASME CARAPACE

Mathieu Desailly, Vincent Gavras,
David Chalmin

Rencontrez le « phasme carapace », créature géante animée et sonore, réalisée à partir de pièces d'instruments de musique déclassés !

SEPT MA 16 — SA 20 VERNISSAGE MA 16 17:30

performances sur réservation

espace malraux salle d'expo





BERTRAND CHAMAYOU

CARTE BLANCHE

Bertrand Chamayou piano

Invité dans les salles les plus prestigieuses du monde entier, en soliste ou avec des orchestres de renom, Bertrand Chamayou excelle dans tous les répertoires : Liszt, Cage, Satie, Messiaen ou Debussy. Primé aux Victoires de la musique en 2006 et 2011, il propose pour cette soirée exceptionnelle un récital Maurice Ravel. Après un premier enregistrement de son œuvre intégrale en 2016, le pianiste lui consacre un second album *Ravel fragments* comprenant un florilège de transcriptions de sa main et d'œuvres en son hommage. Une occasion unique d'entendre la musique subtile, magique et onirique de ce grand compositeur dont on vient de célébrer le 150^e anniversaire. Directeur artistique du bel-air claviers festival de 2013 à 2018, Bertrand Chamayou, vivement attendu pour son retour à Dullin, est également accueilli cette année en soliste aux côtés de l'orchestre Les Siècles.

PASS 2 CONCERTS

théâtre charles dullin +
espace malraux

€ 60 tarif normal
44 adh. bel-air /
carte malraux
30 réduit
15 -15 ans

MUSIQUE

01:15

SEPT VE 19 20:00

€ 33 / 17 / 8 -15 ans
25 carte malraux

théâtre charles dullin

TRILOGIE COCTEAU / PHILIP GLASS

Katia et Marielle Labèque

Reconnu comme l'un des grands compositeurs contemporains, l'américain Philip Glass aime la culture française. Il s'est formé à Paris où il découvre Jean Cocteau. Fasciné par les films du poète français, il s'en inspire en composant trois opéras, transcrits en suites pour deux pianos, interprétées pour l'occasion par Katia et Marielle Labèque. **Ce concert marque une rencontre au sommet entre un duo d'exception et une musique minimaliste, hypnotique... d'un grand romantisme.** Sous un lustre monumental fidèle à l'univers onirique de Cocteau, la mise en scène de Cyril Teste, sur une scénographie de Nina Chalot, présente des variations lumineuses pour un spectacle musical empreint de magie.

Katia et Marielle Labèque piano
Cyril Teste direction artistique
Nina Chalot scénographie
Mehdi Toutain-Lopez lumière
et création numérique

PROGRAMME

Suites pour deux pianos
d'après *Orphée*, *La Belle et la Bête* et *Les Enfants Terribles*

Philip Glass, transcriptions
de Michael Riesman

PASS 2 CONCERTS

théâtre charles dullin +
espace malraux

€ 60 tarif normal
44 adh. bel-air /
carte malraux
30 réduit
15 -15 ans

MUSIQUE

02:00 avec entracte

SEPT SA 20 20:00

€ 33 / 17 / 8 -15 ans
25 carte malraux

espace malraux grande salle





LE RÊVE DANS LE PAVILLON ROUGE

Théâtre Beijing Tianqiao, Pékin

Tong Ruirui chorégraphie

Ye Xiagang musique

Liu Xinglin direction musicale

Feng Ying direction artistique

Les Étoiles, les Premières

Danseuses, les Premiers

Danseurs et le Corps de Ballet

du **Ballet National de Chine**

Orchestre Symphonique

du **Ballet National de Chine**

Liu Xinglin scénographie

Considéré comme l'un des chefs-d'œuvre de la littérature chinoise, le roman *Le Rêve dans le pavillon rouge* de Cao Xueqin, prend vie grâce au Ballet national de Chine et à la chorégraphie de Tong Ruirui. Cette histoire d'amour impossible permet d'aborder avec finesse la décadence d'une puissante famille sous la dynastie Qing. L'œuvre est réputée pour la profondeur psychologique de ses personnages et sa fidélité aux us et coutumes de l'âge d'or de la Chine. Des tableaux vivants d'une grande beauté illustrent le déclin d'un monde qui irradie encore les imaginaires. **Les danseurs étoiles, magnifiés par des costumes traditionnels, nous transportent dans l'univers de l'un des plus beaux contes chinois.**



Cocktail offert après la projection

CINÉMA

02:00

SEPT JE 25 19:30

€ 15 / 12 -15 ans

ciné malraux

GABI HARTMANN

Fermez les yeux et laissez-vous emporter par la voix envoûtante de Gabi Hartmann. Entre jazz, pop, bossa-nova et folk, cette chanteuse multilingue brouille les frontières musicales et crée un univers bien à elle où styles et époques se confondent. **Après un premier album éponyme acclamé par la critique en 2023, elle revient avec *La femme aux yeux de sel*, un deuxième opus inspiré d'un conte initiatique, hommage à l'Amérique Latine.** Sur scène, Gabi Hartmann ne se contente pas de chanter : elle compose un véritable voyage sonore, intense, inspiré des plus grandes voix féminines, où sa présence magnétique distille une mélancolique et délicate poésie.

Gabi Hartmann chant
Florian Robin piano
Abdoulaye Kouyaté guitare
Jérôme Arrighi basse
Arthur Allard batterie
Galadrielle Verchère
violoncelle

MUSIQUE

01:30

SEPT MA 30 20:00

€ 37 / 19 / 8 -15 ans
29 carte malraux

espace malraux grande salle





RECOMMENCER CE MONDE (LES CRÉATURES FABULEUSES)

Jérôme Bel, Jolente De Keersmaeker, Estelle Zhong Mengual

COPRODUCTION

d'après l'œuvre originale
de **Baptiste Morizot**
avec un extrait de *L'œil
du crocodile* de Val Plumwood
(éditions Wildproject)

Jérôme Bel,
Jolente De Keersmaeker,
Estelle Zhong Mengual
conception

Jolente De Keersmaeker
Yasmine Benelouasi et
Nélia Mankour Abdelmalek
jeu (en alternance)
Iwan Van Vlierberghe lumière

**Devant un public complice de leur conversation
joueuse, une philosophe et une enfant s'engagent
dans une enquête fascinante : qu'est-ce qu'être vivant ?**

Au gré de leur déambulation, surgissent des paysages inexplorés peuplés de loups, grizzlis, crocodiles (et autres créatures fabuleuses). S'inspirant des concepts du philosophe Baptiste Morizot, l'inclassable Jérôme Bel et l'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual interrogent avec sincérité notre relation au monde du vivant à l'heure de la crise écologique et mettent en lumière l'évidence : il est temps de recommencer ce monde.

THÉÂTRE 12 ANS +

01:15

OCT JE **02** 20:00
VE **03** 20:00

€ **16 / 10 / 8** -15 ans
12 carte malraux

théâtre charles dullin

AU CŒUR DE L'HIVER

VARIATION EN 12 TABLEAUX

Jean-Marc Rochette, François Raulin, Richard Bonnet

La Forge Compositeurs Improvisateurs Réunis

Figure majeure de la bande-dessinée, Jean-Marc Rochette co-signe avec *Au cœur de l'hiver* un concert dessiné en live. En 2020, l'artiste savoyard, auteur du *Transperceneige*, *Le Loup* ou *Ailefroide*, entame son album *La Dernière Reine*. Il s'installe alors dans le hameau isolé des Étages, dans le massif des Écrins. L'immersion est totale dans une nature indomptée : avalanche, meute de loups, face-à-face avec une renarde... Coupé du monde, le dessinateur renaît à lui-même. **Formidable dialogue entre l'image et la musique, cette création célèbre la beauté de la haute-montagne.** Tandis que le piano de François Raulin et la guitare de Richard Bonnet tissent l'atmosphère de ce voyage d'hiver, les dessins saisissent la puissance des paysages de cette expédition en altitude.

Jean-Marc Rochette

dessin

François Raulin

composition, piano

Richard Bonnet

composition, guitare

En partenariat avec l'APEJS et Chambéry Savoie BD

CONCERT DESSINÉ 13 ANS +

01:10

OCT JE 02 20:00

€ 16 / 10 / 8 -15 ans

12 carte malraux

espace malraux grande salle





LES PASSAGERS

chapitre I : la rencontre

Antoine Cegarra / Fantôme



CRÉATION / COPRODUCTION

Librement inspiré du roman
Le Mont Analogue

de **René Daumal**

Antoine Cegarra artiste associé
conception, écriture,
mise en scène

Pierre Devérines collaboration
à l'écriture et jeu

Lucie Gautrain

scénographie, costumes

Ondine Trager lumière

Gilles Amalvi son

Qu'est-ce que le temps, la réalité, l'imaginaire ?
Qu'est-ce qui tisse la trame invisible de nos vies ? Et
comment le dire ? **Pour sa nouvelle création, le metteur
en scène Antoine Cegarra est allé partager ces ques-
tions avec des habitants et habitantes de Chambéry et
de la Savoie. De leurs conversations il a tiré une parole
chorale, portée par un seul acteur, Pierre Devérines, qui
nous accueille dans un étrange cabinet de curiosités.**

Tandis que ce dernier partage avec nous son histoire
et ses pensées, il semble continuellement changer
d'âge, de genre, de métier, de souvenirs. Passager de
l'existence, traversé de multiples voix comme autant
d'hypothèses ou de réminiscences, il nous invite à une
exploration intérieure, à renouveler notre attention au
monde et à ses infinies questions.



Savoie Nomade

Spectacle en tournée

dans le département

14 – 19 OCT

THÉÂTRE 13 ANS +

01:30

OCT MA 07 19:00

ME 08 19:00

VE 10 19:00

SA 11 19:00

€ 16 / 10 / 8 -15 ans

12 carte malraux

espace malraux studio

ENTRE CHIENS ET LOUPS

Théâtre du Centaure

Entre Chiens et Loups est comme un grand poème sans mot, une danse sensible pour deux êtres humains et quatre magnifiques chevaux noirs. **Dans une chorégraphie hybridant l'homme à l'animal, Camille, Manolo et leurs chevaux deviennent de fascinants centaures.** À la tombée de la nuit, à l'heure où le sauvage prend le pas sur le domestique, s'installe entre le danseur et le cheval une tendre complicité. Les danses et les galops s'entremêlent et, à la lisière des mondes, la magie opère. Le piano d'Agathe di Piro complète cette invitation à habiter poétiquement le monde et à éveiller notre part animale.

CRÉATION

Camille, Manolo chorégraphie
Agathe Di Piro, Walid Ben Selim
musique
2 centaures composés
des 4 chevaux **Sombre**,
Hélios, Indra, Sahadeva et
2 humains **Camille** et **Manolo**
Agathe Di Piro piano
Walid Ben Selim voix
Martin Dutasta univers sonore
Bertrand Blayo
lumière
Clarisse Guichard costumes

SPECTACLE ÉQUESTRE 7 ANS +

01:00

OCT MA 07 20:00

ME 08 19:00

VE 10 20:00

SA 11 18:00

€ 33 / 17 / 8 -15 ans

25 carte malraux

espace malraux grande salle





LA CHAMBRE DE L'ÉCRIVAIN

CYCLE LILIANE ET PAUL

Marc Lainé

CRÉATION

Marc Lainé texte,

mise en scène

Marc Lainé, Stephan Zimmerli

scénographie

Vincent Segal musique

Marcel Bozonnet,

Stéphane Excoffier,

Vladislav Galard,

Adeline Guillot,

Selma Noret-Terraz,

Charles-Henri Wolff jeu

Paolo Rezze, Vincent Segal

violoncelle

Kevin Briard lumière

Clément Rousseaux-Barthès

son

Baptiste Klein vidéo

Dominique Fournier costumes

Souvenez-vous... Dans *Nos paysages mineurs*, Marc Lainé retraçait la vie d'un couple dans le bouillonnement politique de l'après-mai 68. Nous retrouvons Liliane et Paul seize ans plus tard, séparés, dans *En finir avec leur histoire*. Dans ce dernier volet, *La chambre de l'écrivain*, nos deux personnages ont vieilli. Leur fils Martin souhaite faire un spectacle sur leurs existences blessées. Dans un décor de théâtre qui évoque les années 70, avec une caméra en travelling filmant au plus près les comédiens et musiciens, **cette nouvelle création scrute l'âme humaine dans une histoire où l'amour côtoie la trahison, où la mémoire se heurte aux désirs des vivants.** Le final bouleversant d'une trilogie théâtrale.

THÉÂTRE, CINÉMA, MUSIQUE 15 ANS +

02:15

OCT JE 16 20:00

€ 25 / 12

VE 17 20:00

19 carte malraux

espace malraux grande salle

PAR D'AUTRES VOIX

Ambra Senatore

Seule sur scène, la chorégraphe Ambra Senatore convoque des voix du monde entier pour délivrer des histoires de femmes sous le poids de la soumission ou de la résistance quotidienne. Dans une scénographie minimaliste, elle crée un portrait aux multiples visages, aux différents contextes historiques et géographiques. Par des fragments de souvenirs, des émotions, des sensations, elle rappelle combien nos corps véhiculent expérience et mémoire. La danse se déploie en gestes saccadés jusqu'à atteindre un temps suspendu, où alternent récits et mouvements sur la condition humaine.

Avec humour et engagement, Ambra Senatore trace une géographie du sensible à travers un solo féministe d'une grande liberté.

Ambra Senatore
chorégraphie, textes,
interprétation et voix

Agustina Sario
regard extérieur

Jonathan Kingsley Seilman
musique originale

Tomaga, Rita Iannotta
musiques additionnelles

DANSE

01:00

OCT VE 17 20:00

€ 16 / 10 / 8 -15 ans

12 carte malraux

théâtre charles dullin





DON'T MAKE A (PSYCHO)DRAMA, WE'RE STILL IN A GAME JUSQU'OU T'ACCOMPAGNER ?

Caroline Bernard

CRÉATION / COPRODUCTION

Caroline Bernard et

l'équipe artistique

mise en scène et

écriture de plateau

Alexandra Nivon

dramaturgie

Caroline Bernard, Saïd

Mezamigni (Comodo),

Belkacem Benaoumer

jeu

Corentin Laplanche Tsutsui

lumière

Gaël Sillere vidéo

Fernando de Miguel son

Sarah Schneider

scénographie

Caroline Bernard est « proche-aimante ». Elle entoure son ami Valerio depuis plusieurs années, au fil de ses nombreux allers-retours en hôpitaux psychiatriques. Saïd, lui, est pair-aidant. Il a appris à se soigner autrement dans sa communauté comorienne, avant de pouvoir aider à son tour. Il est rappeur aussi, surtout. Réunis sur scène, ils nous livrent dans une odyssée intime comment Valerio a changé leur vie. Jusqu'ou ils sont prêts à aller pour lui. Et en miroir de cette relation, on les découvre peu à peu tous deux, incroyables de force et de fragilité. À la croisée des disciplines, cette performance sensible propose une multiplicité de récits, entre documentaire et parcours de vie, traversées thérapeutiques et révélations spirituelles.

En défiant les diagnostics habituels, un espace de soin vivant et brut s'ouvre à nous, où les blessures sont autant célébrées que les promesses de lien.

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE 15 ANS +

01:20

NOV MA 04 19:00

ME 05 19:00

JE 06 19:00

€ 16 / 10

12 carte malraux

espace malraux studio

L'AFFAIRE L.EX.π.RE

Métilde Weyergans, Samuel Hercule / La Cordonnerie

Tout est affaire de points de vue, n'est-ce pas ?

Métilde Weyergans et Samuel Hercule, artistes associés, relèvent un pari fou : raconter, avec une même bande-son et des dialogues communs, deux histoires diamétralement opposées, dans des temporalités et des lieux différents. D'un côté, Natacha, comédienne, s'apprête à jouer Phèdre de Racine... non sans danger. De l'autre, le mystérieux Max vit la nuit... et n'aime, apparemment, personne. Ces deux êtres solitaires sont-ils liés ? Installé de part et d'autre de la scène et de l'écran, le public de *L'affaire L.ex.π.Re* (que l'on prononce *L'affaire elle expire*) est plongé dans un véritable polar. Musiques, doublage et bruitages en direct s'ajustent aux images projetées qui complètent un puzzle progressivement reconstitué. Avec la délicatesse et la malice qu'on leur connaît, La Cordonnerie nous réserve une histoire aux multiples lectures.

Dans le cadre de **LACS Programme européen France - Suisse**



CRÉATION / COPRODUCTION

Métilde Weyergans, Samuel Hercule artistes associés
texte, mise en scène et jeu
Timothée Jolly, Mathieu Ogier
musique
Adrian' Bourget, Raphaël Mouterde son
Sébastien Dumas
lumière
Frédéric Soria
construction machinerie

CINÉ-SPECTACLE 13 ANS +

01:15

NOV
MA **04** 20:00
ME **05** 20:00
JE **06** 20:00
VE **07** 20:00
SA **08** 18:00

€ 25 / 12 / 8 -15 ans
19 carte malraux

espace malraux grande salle





RE CHICCHINELLA

Emma Dante

librement inspiré
du *Conte des contes*
de **Giambattista Basile**

Emma Dante texte,
mise en scène, scénographie
et costumes

Angelica Bifano, Viola Carinci,
Davide Celona, Roberto Galbo,
Enrico Lodovisi, Yannick
Lomboto, Carmine Maringola,
Davide Mazzella, Simone
Mazzella, Annamaria Palomba,
Samuel Salamone, Stephanie
Taillandier, Marta Zollet, jeu
Cristian Zucaro lumière

Un jour en rentrant de la chasse, un roi utilisa une poule qu'il croyait morte... pour s'essuyer le derrière ! Bien vivant, l'animal s'installa dans ses entrailles, et lui fit pondre chaque jour un œuf d'or. Ce fut le début d'une terrible agonie pour le souverain, et une aubaine pour la cour... **La metteuse en scène italienne Emma Dante s'empare savoureusement de cette fable cruelle issue du célèbre *Conte des contes* de Giambattista Basile.** Elle s'inspire de son récit pour nous livrer une critique acerbe du pouvoir et de la cupidité humaine. Dans un jeu farcesque, joyeusement pimenté par le dialecte napolitain, ce poème baroque nous entraîne dans une tragédie où magie noire et satire sociale se conjuguent... avec un sens jouissif de la provocation !

En partenariat avec **la Quinzaine du Cinéma Italien**
de Chambéry

THÉÂTRE 13 ANS + en dialecte napolitain surtitré 01:00

NOV JE **13** 20:00 € **25 / 12 / 8** -15 ans
VE **14** 20:00 **19** carte malraux

espace malraux grande salle

LE CONCERT SECRET DES DAMES

Ensemble Correspondances

À la fin du 16^e siècle, les Dames de Ferrare bouleversent l'Europe musicale. Elles sont trois chanteuses virtuoses qui s'accompagnent à l'épinette, au luth ou à la viole. Des œuvres inédites sont composées spécialement pour elles, notamment par Luzzasco Luzzaschi, maître du jeune Frescobaldi. Toutefois, pour préserver l'intimité de la cour, le Duc refuse toute diffusion de ces pièces. Réservées à une élite, leur mystère donne naissance à un véritable mythe musical. L'Ensemble Correspondances, sous la direction de Sébastien Daucé, révèle ce répertoire longtemps caché. D'autres compositions mises sous silence l'enrichissent, comme celles des couvents de femmes au 17^e siècle.

Entre recueillement et lumière, six chanteuses et quatre instrumentistes restituent la grâce et l'intensité de ces musiques enfin connues du grand public.

Sébastien Daucé

direction, orgue, clavecin

Caroline Weynants,

Maud Haering, Caroline Bardot,

Marie-Frédérique Girod dessus

Ariane Le Fournis, Madeleine

Bazola-Minori bas-dessus

Thibaut Roussel archiluth

Caroline Lieby harpe

Mathilde Vialle viole de gambe

PROGRAMME

Pièces de **Luzzasco Luzzaschi**,

Louis-Nicolas Clérambault,

Lodovico Agostini, Girolamo

Frescobaldi, Étienne Moulinié,

Antoine Boësset

MUSIQUE

01:15

NOV SA 15 18:00

€ 25 / 12 / 8 -15 ans

19 carte malraux

théâtre charles dullin





FRISSON

Juliette Reydelle / Cie Figure

Magali Mougel écriture
(éditions Espaces 34)
Juliette Reydelle
direction artistique
Géraldine Dupla,
Juliette Reydelle jeu
Julien Grattard, Camille
Dégeorges violoncelle
(en alternance)
Colas Reydelle lumière
et scénographie
Julien Grattard musique
Doctor Flake son électronique

Anis s'est construit un cocon douillet entre ses deux mamans, sa maison, sa chambre et ses jouets. Tout va pour le mieux jusqu'au jour où il apprend que sa famille va s'agrandir : un autre enfant arrive. Est-ce que ça signifie qu'il devra tout partager, même l'amour de ses parents ? Avec beaucoup d'émotions et une finesse inouïe, la compagnie Figure porte au cœur de son théâtre musical les mots choisis de l'autrice Magali Mougel. **Dans une forme immersive, le trio questionne avec justesse les notions d'accueil et d'adoption.** De la crainte de l'autre à la découverte de l'inconnu, il faut apprendre à glisser sur les chamboulements de l'existence. Faisons confiance à la vie ! Il se pourrait même qu'elle apporte un ami.

● SCOLAIRES
MA 18 NOV 10:00 + 14:30
JE 20 NOV 14:30
VE 21 NOV 10:00 + 14:30

THÉÂTRE, MUSIQUE 5 ANS +

35'

NOV ME 19 15:00 + 18:00 € 8 tarif unique

espace malraux studio

LA PLANÈTE SAUVAGE

Orchestre National de Jazz

En 1973, *La Planète sauvage*, fable de science-fiction imaginée par René Laloux et Roland Topor, révolutionne le genre. Dans ce film d'animation français, les êtres humains sont devenus les animaux domestiques de gigantesques créatures, les Draags. Mais la révolte gronde... **En collaboration avec Julien Vella et Fred Poulet, l'Orchestre National de Jazz réinvente ce chef-d'œuvre à travers un spectacle mêlant musique, théâtre et vidéo.** La B.O. culte psychédélique d'Alain Goraguer côtoie des compositions originales signées Sylvaine Héлары et Antonin Rayon aux accents jazz, électro et contemporains. Portée par une comédienne chanteuse et sept musiciens, cette version scénique de *La Planète sauvage* s'élève jusqu'au cosmos !

Dans le cadre du **Forum Jazz Jeune Public**
En partenariat avec **JAZZ(s)RA** et **l'APEJS**

CRÉATION

Sylvaine Héлары, Antonin Rayon
composition

Fred Poulet vidéo

Julien Vella dramaturgie

et mise en scène

Charlotte Issaly

jeu, chant, violon

Sylvaine Héлары

flûtes traversières, voix

Élodie Pasquier

clarinette, clarinette basse

Antonin Rayon Fender Rhodes,

clavinet, synthétiseurs

Julien Boudart synthétiseurs,

collaboration artistique

Guillaume Magne guitares

électrique et acoustique, voix

Benjamin Glibert basse

électrique, voix

Christophe Lavergne batterie

Jeanne Daniel-Nguyen

scénographie, costumes,

construction

Anaëlle Marsollier son

MUSIQUE, THÉÂTRE, CINÉMA 11 ANS +

01:10

NOV ME 19 19:00

€ 16 / 10 / 8 -15 ans

12 carte malraux

espace malraux grande salle

● SCOLAIRE

JE 20 NOV 10:00





DEMAIN

Mélanie Laurent, Cyril Dion

Mélanie Laurent, Cyril Dion
réalisation

C'était il y a 10 ans. Dans un documentaire d'un nouveau genre, Mélanie Laurent et Cyril Dion parlaient à la recherche de solutions pour construire le monde de demain. **Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ?** Les auteurs sont partis enquêter dans 10 pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer la catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain...

En partenariat avec l'**Utopithèque - des récits qui font du bien.**



Projection à l'occasion des 10 ans du film.

En présence de Cyril Dion et suivie d'une rencontre.

CINÉMA 10 ANS +

02:00

NOV VE 21 19:00

€ 6 tarif unique

espace malraux grande salle

COSMOS

Maëlle Poésy

Rêver des étoiles comme de sa propre émancipation : la metteuse en scène Maëlle Poésy et l'auteur Kevin Keiss nous embarquent dans l'histoire méconnue des Mercury 13, ce groupe de 13 femmes pilotes secrètement entraînées aux États-Unis dans les années 60 dans l'espoir de devenir astronautes. S'appuyant sur des archives d'époque et une série d'entretiens avec des spationautes et chercheuses en astrophysique, *Cosmos* rend hommage à la persévérance de ces femmes accrochées à leurs rêves. **Une odyssée sensible et passionnée qui réunit dans un décor lunaire comédiennes et circassiennes de haut vol.**

Kevin Keiss en collaboration avec **Maëlle Poésy** texte
Maëlle Poésy conception, mise en scène
Kevin Keiss dramaturgie
Leïla Ka chorégraphie
Joséphine Supe assistante à la mise en scène
Caroline Arrouas, Jimmy Lapert, Eva Ordonez, Kadiatou Camara, Mathilde-Edith Mennetrier jeu
Hélène Jourdan scénographie
Mathilde Chamoux lumière
Quentin Vigier vidéo
Samuel Favart-Mikcha son
Camille Vallat costumes
Amélie Loisy, Julia Morlot avec l'aide de **Florence Jeunet, Zazie Passajou, Laurence Rossignol, Annabelle Santos, Mélody Gerbet** costumes d'astronautes

THÉÂTRE

01:40

NOV ME 26 20:00

JE 27 20:00

VE 28 20:00

€ 25 / 12 / 8 -15 ans

19 carte malraux

espace malraux grande salle





VIEILLE FANM

Véronique Kanor



CRÉATION / COPRODUCTION

Véronique Kanor

artiste associée
texte, jeu, vidéo

Marlène Myrtil

regard extérieur et
accompagnement
chorégraphique

Nathalie Denjean

guitare

Justine Nahon

lumière

Venue la saison dernière avec *Solitudes Martinique* et *Je ne suis pas d'ici, je suis ici*, Véronique Kanor, mêle à nouveau sa poésie à la musique et à la vidéo dans une création sur les œuvres d'art pillées pendant la colonisation et la question de leur restitution à leur pays d'origine. Pour cette afrodescendante de la diaspora martiniquaise, dont les ancêtres furent vendus comme esclaves, réduits au statut de biens, d'objets, une autre interrogation surgit : doit-elle « s'auto-restituer » tel un trésor national ? L'artiste « vieille femme » (*fanm* en créole) nous entraîne dans un voyage enrichi d'archives sonores et visuelles jusqu'à sa terre première, le Bénin. Mais où finir ses jours, où être entermée, après un si long déracinement ? **À la recherche d'une terre-dernière, ce « pict-dub poetry », aux sons d'une guitare qui évoque la transe, raconte avec force une identité fracturée, les fantômes de l'esclavage et le fantasme du retour.**

PERFORMANCE

01:00

DÉC MA 02 20:00

ME 03 20:00

VE 05 20:00

€ 16 / 10 / 8 -15 ans

12 carte malraux

espace malraux studio

MORT D'UNE MONTAGNE

Le Chant des pistes

Le sommet du massif des Hautes-Aigues vient de s'effondrer. Plusieurs personnes, dont trois membres d'une même fratrie, se retrouvent dans un refuge. Intérêts personnels et collectifs montent d'un cran... Peut-on, à partir d'une documentation précise, inventer une fiction sur le quotidien d'habitants vivant près d'un glacier ? La compagnie grenobloise Le Chant des pistes relève ce pari avec une pièce au plus près des préoccupations de notre territoire. **Dans un massif imaginaire, *Mort d'une montagne* est une intrigue captivante sur les enjeux du réchauffement climatique.** Dans un décor fait de dessins de montagne projetés, ce thriller des sommets déclenche un véritable compte à rebours avec quatre comédiens et comédiennes remarquablement engagés.

Jérôme Cochet

mise en scène et texte

François Hien texte

Jérôme Cochet, Martin

Sève, Fabienne Courvoisier,

Stéphane Rotenberg, Pierre-

Damien Traverso, Camille Roy,

Solenn Louër jeu

(en alternance)

Caroline Mas son

Nolwenn Delcamp-Risse

lumière

Jérémy Oury vidéo

Caroline Frachet scénographie

Mathilde Giraudeau costumes

THÉÂTRE 13 ANS +

01:55

DÉC

MA **02** 20:00

ME **03** 20:00

JE **04** 20:00

€ 25 / 12 / 8 -15 ans

19 carte malraux

théâtre charles dullin





THOMAS DUTRONC

IL N'EST JAMAIS TROP TARD

Thomas Dutronc guitare, chant
David Chiron contrebasse
Jérôme Ciosi guitare
Aurore Voilqué violon
Rocky Gresset guitare
Éric Legnini piano
Maxime Zampieri batterie
Julien Herné basse

Thomas Dutronc a su imposer son prénom grâce à ses mélodies élégantes et sa guitare manouche virtuose. Après avoir conquis le public avec des projets remarquables comme *Frenchy*, hommage au jazz cool avec des artistes internationaux, et une tournée des Zénith en duo avec son père Jacques Dutronc, il revient avec... la recette du bonheur ! **Ce nouvel album reflète toutes ses aventures musicales passées et propulse cet artiste incontournable d'une musique pure acoustique à une pop moderne actuelle, entre émotion délicate et envolées magistrales.** Vivre un concert de Thomas Dutronc, c'est se laisser séduire par son énergie communicative et sa complicité évidente avec ses musiciens. Un moment musical où se mêlent nouvelles sonorités, charme et finesse.

MUSIQUE

01:30

DÉC JE 04 20:00

€ 44 / 23

37 carte malraux

espace malraux grande salle

LORRAINE CAMPET & L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE CONCERTOS POUR CONTREBASSE

Dans un monde musical souvent dominé par les violons ou les pianos, ce concert fait figure d'exception. Il est une invitation à tendre l'oreille autrement, à s'étonner, à se laisser surprendre par la puissance expressive d'un instrument que l'on croit connaître mais que l'on entend trop rarement de cette manière.

Sous l'archet de Lorraine Campet, la contrebasse devient instrument de premier plan, capable d'émotion pure, d'audace et de lyrisme. Lauréate des dernières Victoires de la Musique Classique dans la catégorie Révélation, Lorraine Campet incarne cette nouvelle génération d'interprètes qui repensent le rapport à l'instrument, au répertoire et au public. Elle propose avec l'Orchestre des Pays de Savoie un programme dédié à la contrebasse avec les œuvres de Dimitri Chostakovitch, Giacomo Puccini, et le compositeur et contrebassiste Giovanni Bottesini.

Lorraine Campet

contrebasse

Orchestre des Pays de Savoie

PROGRAMME

Giacomo Puccini

Crisantemi e tre minuetti
pour orchestre à cordes

Giovanni Bottesini

Grand duo concertant pour
violon, contrebasse et
orchestre à corde
Concerto pour contrebasse
n°2 en si mineur

Dimitri Chostakovitch

Symphonie de Chambre
opus 110a

MUSIQUE

01:30 avec entracte

DÉC SA 06 20:00

€ 33 / 17 / 8 -15 ans

25 carte malraux

espace malraux grande salle



حرية التنقل للجميع
LIBERTÉ DE CIRCULATION POUR TOUS
آزادی مهاجرت برای همه



DISPAK DISPAC'H

Patricia Allio / ICE

Patricia Allio, Élise Marie,
GISTI, TPP, Forensic
Architecture texte
Patricia Allio mise en scène
Mathieu Lorry Dupuy,
H. Alex Sanyas scénographie
Patricia Allio, Élise Marie,
Stéphane Ravacley,
Bernardo Montet,
Mortaza Behboudi, Gaël Manzi,
Marie-Christine Vergiat jeu
Emmanuel Valette lumière
Léonie Pernet musique
Maël Contentin son
Laure Mahéo costumes

En janvier 2018, le Tribunal Permanent des Peuples consacrait une session à la violation des droits des personnes migrantes et réfugiées. Le GISTI (Groupe d'Information et de soutien des Immigrés) y lisait un acte d'accusation contre l'Europe et ses pays membres. Patricia Allio bascule au théâtre sa perception de ce moment qu'elle suspend entre deux mots bretons : Dispak – ouverture – et Dispac'h – révolution. **Deux mots pour activer une parole qui cherche la vérité au-delà des lois et des verdicts, au plus près des humains.** Sur un plateau transformé en agora, se regroupent au milieu des spectateurs une actrice, un danseur, mais aussi des citoyens militants, des activistes et des juristes. Les témoignages se font entendre dans un spectacle documentaire d'une force rare. Une expérience théâtrale engagée et émouvante, en prise avec l'actualité.

En partenariat avec **Migrant'scène**

THÉÂTRE 15 ANS +

02:30

DÉC ME 10 19:00
JE 11 20:00

€ 25 / 12

19 carte malraux

espace malraux grande salle



16-20
DÉCEMBRE

Programme à venir sur
malrauxchambery.fr

tout schuss vers Noël

Avant de glisser *Tout schuss vers Noël*, une semaine de gourmandise avec au menu : cirque et théâtre, ciné et expos, jeux et ateliers, et même un concert endiablé ! On s'échauffe avec le hip-hop coloré des LFC (Les frères Casquette), avant de s'immerger sous une neige de petits papiers avec la compagnie Les Bestioles. On poursuit avec acrobaties et remises de prix ? C'est le pari des Back Pocket et de leur facétieuse cérémonie, *The Award...* Nul doute en tout cas : petits et grands, vous êtes les stars de cette édition !

LFC (LES FRÈRES CASQUETTE)

Génération

Sam, Drum et cousin Bob sont trois grands gaillards qui font du rap pour les kids mais ces frères casquette sont surtout un vrai groupe de MCs à l'énergie totalement contagieuse. **Avec eux ça balance ! Du slam au beatbox et pour toutes les générations.** Nourris par le hip hop des années 90, celui du Wu Tang Clan, IAM ou NTM, le groupe angevin transmet son amour des musiques urbaines dans un concert-spectacle qui ne ressemble qu'à lui, sensible et drôle. Leur flow ponctué de scratch et de punchlines nous attrape pour nous coller là-haut ! Que t'aies la réf ou qu't'aies pas la réf, c'est l'heure de venir surfer sur le pur son des LFC.

David Lorphelin chant

William Beneteau

chant, beatbox

Nicolas Pailler

basse

MUSIQUE 6 ANS +

50'

DÉC ME 17 15:00 + 19:00 € 8 tarif unique

théâtre charles dullin

● SCOLAIRES

MA 16 DÉC 10:00 + 14:30

JE 18 DÉC 10:00 + 14:30





SOUS LA NEIGE

Martine Waniowski / Cie Les Bestioles

Martine Waniowski

mise en scène

Reda Brissel, Sébastien

Portier, Fabien Di Liberatore,

Alexandre Lipaux, Martine

Waniowski, Amélie Patard,

Elsa Soibinet, Jennifer Gohier

jeu (en alternance)

Gilles Sornette, Kevin

Le Quellec, Mathias Ferry,

Thomas Coltat interprétation

musicale (en alternance)

Gilles Sornette musique et son

Brice Durand lumière

Daniel Trento costumes

Pliés, froissés, jetés, mâchés... ils sont partout ces petits papiers et la scène est transformée en un immense paysage à la blancheur immaculée. C'est un épais manteau de neige ou peut-être une grande vague venant se casser sur le rivage. Dans ce spectacle à la poésie visuelle et sonore, deux drôles de personnages nous invitent à une histoire dansée.

Pour les plus petits d'entre nous, la géniale compagnie Les Bestioles invente un théâtre plastique taillé sur mesure pour nos premiers émois artistiques.

C'est une ode à la matière dans laquelle un monde entier s'anime pour venir ricocher aux quatre coins de nos imaginaires. Au cœur de cette pure rêverie, tout se transforme à l'infini au son des musiques de Gilles Sornette et de la Septième Symphonie de Beethoven qui nous embarquent pour une chevauchée à la tendresse infinie.

THÉÂTRE VISUEL 6 MOIS +

45'

DÉC ME 17 16:00 + 18:00

SA 20 10:30 + 16:00

€ 8 tarif unique

● **SCOLAIRES**

JE 18 DÉC 09:00 + 10:30

VE 19 DÉC 09:00 + 10:30

espace malraux studio

THE AWARD

Michael Hottier / BACK POCKET

Quelle chance ! Vous êtes la star des Awards. Tenue de soirée exigée... mais ne vous fiez pas aux apparences : avec les neuf circassiens de Back Pocket, la remise de prix vire au gala acrobatique. Mordant et sans concession, leur show démonte les rouages bien huilés de l'industrie du divertissement. **Inspirée des Oscars, cette cérémonie parodique est servie par une acrobatie virtuose.** Derrière les sourires figés et les remerciements en nombre, les tensions montent, les rivalités éclatent. Dans un déluge de prouesses physiques et de situations burlesques, l'illusion se fissure. Les corps voltigent pendant que des vidéos dévoilent l'hypocrisie des nominés en coulisse. Dans un univers où tout se joue sur l'image, vous êtes invités en personne à participer à cette fête satirique de haute volée !

CRÉATION

Michael Hottier
direction artistique et
idée originale
Brigitte Poupart
conseil dramaturgique et
regard extérieur
Aurélien Oudot
collaboration artistique
Guillaume Troublé
scénographie
Baptiste Allaert,
Pauline Bonanni,
Théo Legros-Lefevre,
Nancy Luna Gutiérrez,
Michael Hottier,
Ronan Jenkinson,
Aviva Rose-Williams,
Wilko Schütz, Maël Tran jeu
Yann Perreau musique
Julien Bier lumière
Violette Wanty costumes
Zenzel vidéo

CIRQUE 8 ANS +

01:00

DÉC ME **17** 20:00
JE **18** 20:00
VE **19** 20:00
SA **20** 18:00

€ 25 / 12 / 8 -15 ans
19 carte malraux

espace malraux grande salle





J'AI MANGÉ LE TITRE (JE NE ME SOUVIENS PLUS TRÈS BIEN)

Julien Daillère / La TraverScène

COPRODUCTION

Julien Daillère

conception, écriture et jeu

Gahé Daubercies

fabrication de papier

Yolande Barakrok

scénographie

Pierre Levchin

lumière

Laurette Picheret

costumes

Dans son nouveau « solo coopératif », Julien Daillère explore l'oubli comme un art de vivre. Les spectateurs qui le souhaitent sont invités, depuis la salle ou sur scène, à lire un texte, enregistrer leur voix ou écrire les mots qu'ils désireraient oublier. Avec un humour plein d'intelligence et de délicatesse, son approche enjouée de l'oubli se fait par fragments, étudiant de manière ludique notre expérience de la mémoire, ravivant des souvenirs précis ou explorant ses propres zones d'ombre. **À la croisée du chant, du théâtre et de la manipulation d'objets, Julien Daillère, co-responsable artistique de notre centre d'art en EHPAD, invente un espace de co-création drôle et décalé.** À partir de ses voyages ou ses recherches sur la vieillesse, il transforme la scène en un lieu où la mémoire se partage, en interrogeant sur ce que nous choisissons de garder... ou d'oublier.

THÉÂTRE 12 ANS +

01:20

JAN MA 06 20:00

ME 07 20:00

JE 08 20:00

€ 16 / 10 / 8 -15 ans

12 carte malraux

espace malraux studio

LE CHAT

Yann Lheureux

Au début, il s'agit juste de sauver un chat. Retrouvé mal en point devant le collège, son sauvetage va créer désaccords et hostilités entre deux jeunes filles. Simultanément, on accompagne Louna, collégienne en conflit avec ses amies, que l'équipe pédagogique de l'établissement tente d'aider. Sous la plume de François Hien, deux récits se mêlent. S'ensuit une cascade de réactions qui déclenchent animosité, violence et incompréhension. **Dans ce petit bijou hyper réaliste écrit à partir de témoignages de jeunes collégiens, tout y est : le langage parfois cru des ados, leur difficulté à prendre conscience des harcèlements subis ou donnés, la complexité du passage de l'enfance à l'âge adulte.** Au plateau, trois jeunes comédiens incarnent ce que l'adolescence nous fait. Un spectacle absolument précieux pour chacune et chacun et une leçon de théâtre portée par et pour la jeunesse.

François Hien texte,
en partenariat avec **les élèves du collège Henri-Barbusse à Vaulx-en-Velin**

Yann Lheureux mise en scène,
avec **les élèves du collège Évariste-Galois de Meyzieu**
Yann Lheureux, Marin Moreau
et **Florianne Vilpont** jeu
Julie Grange assistanat
à la mise en scène
Benjamin Lebreton
scénographie
Romain de Lagarde
lumière
Baptiste Tanné son
Paul Andriamanana
Rasoamiamanana
costumes

THÉÂTRE 11 ANS +

01:00

JAN ME **07** 19:00
JE **08** 19:00

€ 12 / 8

8 carte malraux

théâtre charles dullin

● SCOLAIRES
JE 08 JAN 14:30
VE 09 JAN 10:00





BATE FADO

Jonas&Lander

Jonas&Lander direction,
musique et chorégraphie

Jonas, Lander Patrick
recherche

Tiago Valentim
direction musicale

Catarina Campos,
Jonas, Lander Patrick,

Lewis Seivwright,

Melissa Sousa danse et jeu

Yami Aloeela basse

Tiago Valentim guitare

Bernardo Romão,

Hélder Machado
guitare portugaise

Jonas voix

Rui Daniel lumière

Rita Torrão scénographie

Fábio Rocha de Carvalho
et **Jonas** costumes

Chorégraphes et performeurs parmi les plus inventifs de leur génération, Jonas&Lander se distinguent par des créations audacieuses qui fusionnent danse traditionnelle et urbaine. Dans *Bate Fado*, ils nous transportent au XIX^e siècle, à Lisbonne, à l'époque où le fado était accompagné d'une danse à claquettes vibrante et énergique. Sur scène, autour d'un kiosque ouvert de tous côtés, quatre danseurs, quatre musiciens et un chanteur de fado à la voix poignante s'unissent pour livrer une performance d'une grande maestria. Spectacle hybride par excellence, *Bate Fado* ressuscite l'essence originelle du fado : une danse fière, indomptable, que ni la religion, ni la dictature n'ont pu anéantir. **Véritable épopée chorégraphique et musicale, *Bate Fado* est aussi festif que subversif, aussi sensuel que flamboyant !**

DANSE, MUSIQUE

01:45

JAN VE 09 20:00
SA 10 20:00

€ 25 / 12 / 8 -15 ans
19 carte malraux

espace malraux grande salle

INTIMACY

DUO CONTREBASSE ET KRUMP

Florentin Ginot, Germain Zambì / HowNow

Intimacy est le fruit de la rencontre entre le contre-bassiste Florentin Ginot, accueilli la saison dernière avec un programme Bach/Biber, et le krumper Germain Zambì. Ensemble, ils croisent musiques traditionnelles de Galice, d'Écosse et d'Irlande datant du 16^e au 18^e siècle avec l'élan brut d'une danse urbaine des années 2000 venue des États-Unis. Florentin Ginot transcrit ce patrimoine musical pour contre-basse, vielle à roue et samplers, dans un geste aussi poétique que contemporain. Germain Zambì, grande figure de la culture krump, investit ce répertoire par sa danse, où gestes saccadés, bombements du torse, torsions faciales et frappes du pied viennent nourrir un dialogue aussi intime qu'explosif.

Florentin Ginot arrangements, contrebasse, vielle à roue, instruments divers

Germain Zambì

chorégraphie, krump

Yann Bouloiseau son

Alban Richard regard extérieur

Victoria Rastello stylisme

PROGRAMME

Traditionnels irlandais,

écossais, galiciens,

Nicola Matteis,

Marin Marais,

Don Macdonald,

Florentin Ginot.

MUSIQUE, DANSE

01:00

JAN MA 13 20:00

€ 25 / 12 / 8 -15 ans
19 carte malraux

théâtre charles dullin



Savoie Nomade

Spectacle en tournée
dans le département
14 — 18 JAN





FIESTA

Gwendoline Soublin, Fiona Chauvin, Olivier Letellier

Gwendoline Soublin texte
Olivier Letellier mise en scène
Fiona Chauvin mise en scène,
costumes et jeu
**Maud Bouchat, Maëlle
Agbodjan, Maya Lopez,
Brice Magdinier** jeu
(en alternance)
Cerise Guyon scénographie

« Le jour de mes 10 ans, ce sera la gigantesque fiesta ! ». Nono est prêt depuis toujours. Il a noté dans son cahier les invités, le parfum des gâteaux, la couleur des guirlandes. Nono a tout prévu, tout ! Sauf... l'arrivée de la turbulente Marie-Thérèse qui vient mettre à terre son projet de fiesta. Marie-Thérèse, c'est une tempête qui fait tout s'envoler autour d'elle, et surtout, qui oblige tout le monde à rester chez soi parce que le gouvernement a décrété le « TousDedans ». **Le théâtre de récit cher à l'équipe des Tréteaux de France déploie toute sa finesse aux quatre coins des planches pour servir le texte rythmé de Gwendoline Soublin et venir se placer à la hauteur de l'intelligence de nos enfants.** C'est généreux, sensible : impossible de ne pas laisser un bout de son cœur à la bande à Nono.

● **SCOLAIRES**
MA 13 JAN 10:00 + 14:30
JE 15 JAN 10:00 + 14:30
VE 16 JAN 10:00

THÉÂTRE 7 ANS +

50' + 30' bord de scène

JAN ME 14 19:00
VE 16 19:00

€ 8 tarif unique

espace malraux studio

HONDA ROMANCE

Vimala Pons / Cie Tout ça que ça

Notre temps de concentration est de plus en plus court, de plus en plus morcelé par les outils actuels.

En passant à travers 150 états émotionnels différents, l'imprévisible et magnétique performeuse Vimala Pons interroge le rôle des émotions dans nos vies, leur pouvoir dans nos sociétés et livre un spectacle aussi drôle que féroce, aussi physique que mental. Images, mots et sons viennent se surimposer à cette grande traversée performative, créant un trouble et un vertige, l'impression que tout peut disparaître dans un flow continu, une alternance sans fin. Après le succès du *Périmètre de Denver*, Vimala Pons retrouve le chemin du solo, dans un spectacle qui prend sa source dans le cirque, réinterroge la figure du clown et affirme une excentricité nouvelle, hilarante et pleine de sens.

CRÉATION / COPRODUCTION

Vimala Pons conception, écriture et mise en scène
Tsirihaka Harrivel collaboration conception et mise en scène, musique
Benjamin Bertrand, Marc Chevillon collaboration artistique
Rebeka Warrior composition musicale du Chœur
DMRA composition musicale du satellite
Fiona Monbet, Romain Louveau / Miroirs Étendus collaboration artistique pour la direction, l'adaptation et l'arrangement musical
Vimala Pons avec les chanteurs et chanteuses **Sabianka Bencsik, Joseph Decange, Océane Deweider, François Gardeil, Myriam Jarmache, Flor Paichard, Firoozeh Raeesdana, Vic Requier, Léa Trommschlagher**
Marion Flament regard scénographique
Charlotte Wallet confection du satellite
Arnaud Pierrel lumière
Anaëlle Marsollier son
Marie La Rocca costumes
Emeline Hervé collaboration et coordination artistique
François Philipp créateur des souffleurs

THÉÂTRE, PERFORMANCE, MUSIQUE 14 ANS + 01:15

JAN JE 15 20:00 € 25 / 12 / 8 -15 ans
VE 16 20:00 19 carte malraux

espace malraux grande salle





Jean Michel Place

Pigments
Névralgies

Black boy

W.E.B. Du Bois
Les âmes
du peuple noir

Anthologie de
la nouvelle poésie
et malgache
de la langue française

que
nemeni

Journée

Ma

ciné #11 bala

festival des cinémas d'Afrique

Après une 10^e édition joyeuse et fédératrice, le festival des cinémas d'Afrique ouvre une nouvelle décennie ! Plus que jamais, l'exposition sur grand écran de ces fictions et documentaires est une priorité. Ces histoires portées par des cinéastes engagés, et réalisées avec souvent peu de moyens, bouleversent notre perception du monde. Pour les accompagner, ciné bala déploie toute sa créativité avec un marché d'artisans, des concerts, des ateliers, des rendez-vous pour la jeunesse, et des petits plats qui permettent de célébrer toutes les richesses du continent.

KUTU

En 2020, Théo Ceccaldi fait la rencontre de la chanteuse Hewan Gebrewold dans une Addis Abeba bouillonnante. KUTU (« on y va » en Éthiopien) est né. À partir de poèmes d'aujourd'hui, de collectage de rythmiques tribales, le duo imagine un set tellurique où se croisent improvisations et envolées vocales, soutenues par un line up à la vitalité contagieuse : claviers électro-cosmiques, basses hypnotiques, danses exaltées et voix stellaires... **Un combo afro-pop incandescent, où la liberté du jazz se mêle à la profondeur brute des sons azmaris.** KUTU explose en des rythmes et une énergie fulgurante qui impose une danse frénétique, une spiritualité joyeuse ! On y va ?

Théo Ceccaldi violon
Hewan Gebrewold chant
Cyril Atef batterie
Valentin Ceccaldi basse
Laetitia Ndiaye claviers
Mathieu Pion son

En partenariat avec **Chambéry Solidarité Internationale**

MUSIQUE

01:15

JAN SA 24 20:00

€ 25 / 12 / 8 -15 ans
19 carte malraux

espace malraux grande salle





EDGAR ET RAPHAËLLE MOREAU & L'ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

Edgar Moreau direction,
violoncelle soliste

Raphaëlle Moreau
violon soliste

Emma Gibout, Marie-Noëlle Aninat, Frédéric Piat, Bettina Ythier-Retsin, Johan Veron, Laurent Pellegrino violon

PROGRAMME

Antonio Vivaldi
Concerto en la mineur pour violoncelle RV 419

Joseph Haydn
Concerto n° 1 en do majeur pour violoncelle et orchestre

Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie concertante en mi bémol majeur
arrangement pour violon, violoncelle et orchestre

En 2024, nous avons été séduits par le concert de David et Jérémie, les deux frères cadets de la famille Moreau, chambristes passionnés. C'est avec joie que nous accueillons leurs aînés : Edgar au violoncelle et Raphaëlle au violon. **Lui est lauréat de deux Victoires de la musique classique. Elle est lauréate du Concours Postacchini et violon solo du prestigieux Gustav Mahler Jugendorchester.** Invités à se produire en solistes avec de nombreux orchestres, ils unissent pour ce concert leurs archets aux violons de l'Orchestre des Pays de Savoie, pour un récital en toute complicité autour des œuvres de Vivaldi, Haydn et Mozart.

MUSIQUE

01:30 avec entracte

JAN JE **29** 20:00

€ **33 / 17 / 8** -15 ans
25 carte malraux

espace malraux grande salle

TÉMOIN

Saïdo Lehlouh / Cie Black Sheep

Venus des multiples horizons des danses hip-hop et de la contre culture – breakdance, whacking, freestyle, krump ou électro – vingt danseurs et danseuses autodidactes transforment le plateau en un véritable terrain de jeu. La liberté de chacun s'exprime en interaction constante avec celle des autres ; toute prise de décision devient un acte chorégraphique spontané. Cette performance conçue par Saïdo Lehlouh libère une énergie instinctive et contagieuse.

Par l'improvisation, l'écoute et un engagement physique total, ce brassage de cultures et d'artistes du monde entier revisite les codes du hip-hop et de la danse contemporaine. Une aventure scénique menée par des personnalités charismatiques qui célèbre l'élan vital du mouvement et l'importance du collectif.

Saïdo Lehlouh chorégraphie
Mackenzly Bergile musique
Ndoho Ange, Mehdi Baki, Audric Chauvin, Marina de Remedios, Jerson Diasonama, Johanna Faye, Evan Greenaway, Théodora Guermoprez, Linda Hayford, Marvin Kemat aka Zulu, Karim Khouader aka Karim KH, Odile Lacides, Filipe Francisco Pereira Silva, Mattéo Raelison aka Rao, Mathias Rassin aka Thias, Émilie Ouedraogo Spencer aka Wounded, Raphaël Stora, Timotkn, Clarisse Tognella, Lorenzo « Sweet » Vayssière danse
Tom Visser, Gwendal Malard lumière
Raphaël Henard dramaturgie musicale
Johanna Faye stylisme
Lydie Tarragon costumes

DANSE 10 ANS +

01:00

FÉV MA **03** 20:00
ME **04** 20:00

€ 33 / 17 / 8 -15 ans
25 carte malraux

espace malraux grande salle





LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

Sylvère Lamotte / Cie Lamento et L'Académie Fratellini

Sylvère Lamotte chorégraphie
Sylvère Lamotte, Basil Le Roux,
Markus Vikse création
Enrique Rosenman,
Antonin Lebon jeu
Louise Blancardi son
Marion Vasnesch, Alexandra
Langlois, Estelle Boul
costumes
Jean-Philippe Borgogno
lumière

BasarKus : une créature hybride à deux têtes, emmêlée dans ses multiples bras et jambes. Il est bizarre avec son corps chewing gum mais il est très heureux comme ça. Sylvère Lamotte réunit deux anciens élèves de l'Académie Fratellini et compose un duo entre danse, jonglage et acrobatie. Fondus dans un même corps, celui de Basarkus, les deux interprètes excellent à prendre chacun leur élan pour élargir l'horizon de leurs disciplines. D'abord inséparable, le duo est gagné par une furieuse curiosité, et ne résiste pas à l'envie de se dissocier. **Dans un joyeux bazar, les deux siamois circassiens passent de la symbiose à l'individualisation et se lancent dans d'acrobates expériences pour tester les limites de cette délirante cohabitation.** Au programme de cette fabuleuse histoire : malice, roulade et rigolade !

● SCOLAIRES

LU 02 FÉV 14:30

MA 03 FÉV 10:00 / 14:30

JE 05 FÉV 10:00 / 14:30

VE 06 FÉV 10:00

DANSE, CIRQUE 3 ANS +

35'

FÉV ME 04 15:00 + 18:00

€ 8 tarif unique

espace malraux studio

LA TOUTE MULTIPLE

Timothée Quost / Ensemble LIKΣN

L'ensemble LIKΣN, navigue avec audace entre improvisation, répertoire classique et musiques de création. Au printemps dernier, ses musiciens nous avaient conduits en forêt avec *Walden*. Dans ce nouveau projet, le compositeur et trompettiste Timothée Quost a composé des esquisses acoustiques qui évoquent les personnages du roman *Notre-Dame-des-Fleurs* de Jean Genet. **Les sept instruments à vent sont reliés à des microphones, grâce auxquels les musiciens nous révèlent des mondes inaccessibles à l'oreille « nue » et nous offrent un chemin sonore et vibratoire vers nos émotions les plus profondes.** Léo Margue dirige cette œuvre collective interactive où le moindre souffle prend intensément vie.



Léo Margue, Timothée Quost
artistes associés

Léo Margue direction musicale

Timothée Quost composition
et trompette

Ariane Bacquet

hautbois/cor anglais

Jean Wagner cor

Fanny Meteier tuba

Loïc Vergnaux clarinette basse

Xavière Fertin clarinette sib

Quentin Coppalle flûte

Paul Alkhallaf son

Timothée Quost est
compositeur associé à Malraux
dans le cadre du dispositif
conjoint Ministère
de la Culture/Sacem

MUSIQUE

01:30

FÉV VE 06 20:00

€ 16 / 10 / 8 -15 ans
12 carte malraux

espace malraux grande salle





PETER PAN

Walt Disney

Hamilton Luske,
Clyde Geronimi,
Wilfred Jackson
réalisation

Équipe de Malraux
mise en espace,
pop-corn et surprises

En route pour le pays imaginaire avec l'équipe de CinéMalraux : ***Peter Pan*, le grand classique du cinéma d'animation des studios Disney sera présenté dans une version immersive pour découvrir le film en chantant.** Duels de pirates, envolée au-dessus de Londres, chasse au trésor prendront vie (avec un peu d'imagination) ! Il suffira de quelques poussières de fée (et de bricolage) pour emmener tout le monde sur l'île du Crâne et autres lieux enchantés. Des personnages du film (joyeusement revisités par nos soins) seront présents pour entonner les chansons cultes à vos côtés. N'oubliez pas de vous parer de vos plus beaux chapeaux de pirates, et de vos crochets bien-sûr. Tous « à la file indienne » pour rejoindre les enfants perdus !

CINÉMA 5 ANS +

01:45

FÉV ME 11 14:30

€ 6 tarif unique

espace malraux grande salle

chez nos voisins

CLUB AMOUR

AATT ENEN TIONON + HERSES, DUO + CAFÉ MÜLLER

Tanztheater Wuppertal – Pina Bausch / Terrain – Boris Charmatz

Le corps dansé dans tous ses états... amoureux ! Successeur de Pina Bausch à la tête du mythique Tanztheater Wuppertal, le chorégraphe Boris Charmatz, chambérien d'origine, a proposé aux danseurs de la troupe de reprendre deux de ses pièces signatures. Avec ses danseurs répartis sur trois étages, *Aatt enen tionon* évolue sur des morceaux de PJ Harvey, et joue avec la représentation de la nudité, tandis que le duo *herses* dépose la danse au milieu du public. Le programme se poursuit avec *Café Müller*. Ce monument de l'histoire de la danse du 20^e siècle, traversé par la musique de Purcell, exalte la soif de vivre autant que le besoin d'être aimé. **Trois œuvres, deux artistes, une même soirée habitée par le désir.**

Ensemble du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et des danseurs invités danse

Aatt enen tionon
Boris Charmatz chorégraphie
Yves Godin lumière
Hubertus Biermann,
Olivier Renouf son

herses, duo
Boris Charmatz chorégraphie
Stefan Fraunberger musique

Café Müller
Pina Bausch mise en scène et chorégraphie
Rolf Borzik scénographie et costumes
Henry Purcell musique



Visite des coulisses de **La Comédie de Genève**.

DANSE 14 ANS +

02:30 avec entractes

FÉV JE 12 19:00

€ 27 / 13

+ 5 € transport en car
(départ 15:30)

Comédie de Genève





LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

Julie Deliquet

CRÉATION

D'après le livre

de **Svetlana Alexievitch**

Galia Ackerman, Paul Lequesne
traduction

Julie Deliquet mise en scène

Julie André, Astrid Bayiha,

Évelyne Didi, Marina

Keltchewsky, Odja Llorca,

Marie Payen, Amandine Pudlo,

Agnès Ramy, Blanche Ripoché,

Hélène Viviès jeu

Julie André, Julie Deliquet,

Florence Seyvos version

scénique

Pascale Fournier, Annabelle

Simon collaboration artistique

Julie Deliquet, Zoé Pautet

scénographie

Vyara Stefanova lumière

Anne Astolfe son

Julie Scobeltzine costumes

Dans l'intimité d'un appartement communautaire soviétique, des anciennes combattantes se rassemblent. En ce printemps 1975, une jeune journaliste est venue recueillir leurs témoignages. À travers leurs récits se révèle un pan ignoré de la Seconde Guerre mondiale : dès 1941, des centaines de milliers de jeunes filles se sont engagées dans l'armée soviétique pour lutter contre les troupes nazies. **En mettant en scène la parole de femmes qui ont fait la guerre hier, le théâtre interroge la condition des femmes touchées par les conflits d'aujourd'hui, celles qui ne sont pas prises en compte par l'Histoire.** Une adaptation bouleversante du livre de Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de littérature.

THÉÂTRE 14 ANS +

02:00

FÉV ME 25 20:00

€ 25 / 12 / 8 -15 ans

JE 26 20:00

19 carte malraux

espace malraux grande salle

RICOCHÉ MELODIES

Noémi Boutin / Cie Frotter | Frapper

Ricoche Melodies est un chemin musical sur les pas de la nymphe Echo : Nymphe des montagnes, amoureuse de Narcisse, elle fut condamnée à ne jamais parler la première. Elle déjoua avec génie sa punition en inventant un nouveau langage ricochant sur les parois des roches, un langage ô combien musical. **La violoncelliste Noémi Boutin rend hommage à cette légende avec l'enregistrement d'un disque et la composition d'un programme inédit pour le Théâtre Charles Dullin.** Elle réunit autour d'elle une affiche d'exception : Les Kapsber'girls, quatre musiciennes passionnées de musique baroque, la soprano anglaise Juliet Fraser, la chanteuse et contrebassiste Noémie Lamour. Elle invite aussi pour l'occasion le chœur Accor'dames de Barberaz à rejoindre ce plateau féminin. Ensemble, elles chemineront sur les traces de la nymphe avec un ensemble d'œuvres commandées à des artistes qui écrivent en écho au vivant...

En partenariat avec la **Fédération Musicale de Savoie**.



CRÉATION

Noémi Boutin artiste associée, direction artistique et violoncelle
Noémie Lamour et **Noémi Boutin** dramaturgie

Juliet Fraser soprano

Noémie Lamour chant et jeu

Les Kapsber'girls :

Alice Duport-Percier soprano

Axelle Verner mezzo

Garance Boizot violes de gambe

Albane Imbs cordes pincées

et direction

Le chœur Accor'dames de Barberaz

MUSIQUE

02:30

FÉV VE 27 20:00
SA 28 18:00

€ 25 / 12 / 8 -15 ans
19 carte malraux

théâtre charles dullin



Savoie Nomade

Concert de Noémi Boutin en tournée dans le département
26 — 30 NOV





DUB

Amala Dianor / Cie KAPLAN

Amala Dianor chorégraphie
Grégoire Korganow art visuel
Awir Leon composition et
musique live
Slate Hemedi Dindangila,
Romain Franco, Jordan
John Hope, Enock Kalubi
Kadima, Mwendwa
Marchand, Kgotsofalang
Joseph Mavundla, Sangram
Mukhopadhyay, Tatiana Gueria
Nade, Yanis Ramet, Germain
Zambi, Asia Zonta danse
Nicolas Tallec lumière
Minuit Deux, Fabrice Couturier
costumes

Ils dansent aux États-Unis, en Inde, en Europe, en Afrique du Sud et de l'Ouest. Ils maîtrisent le waacking, le dancehall, l'electro, le coupé décalé, la pantsula. Ils font partie des plus grands noms de la scène underground actuelle, leurs danses se diffusent partout sur les réseaux sociaux. Réunis le temps d'un spectacle par le chorégraphe Amala Dianor, les 11 interprètes de *DUB* électrisent littéralement l'espace. Ensemble, ils sont un concentré d'énergie. Ensemble, ils explorent les influences musicales de la scène festive actuelle, jouées en live par le compositeur electro Awir Leon. Entre appropriation, détournement et expérimentation, *DUB* est un shoot de vitalité et de groove. Sans temps mort, cette création est un inépuisable terrain de rencontres.

DANSE 10 ANS +

01:00

MARS MA 03 20:00
ME 04 20:00

€ 33 / 17 / 8 -15 ans
25 carte malraux

espace malraux grande salle

LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT

Nathalie Béasse

Le souffle du vent, le ruissellement de la pluie sur un visage, la terre qui s'amoncelle... *le bruit des arbres qui tombent* est un poème-paysage où la nature reprend ses droits, où le mouvement se fait métamorphose. Les histoires de quatre personnages se nouent et se dénouent dans une succession de tableaux où le quotidien laisse place à l'extraordinaire. **Entre mélancolie et grâce, ce spectacle plein d'humour déroule toute une gamme d'émotions par sa beauté plastique, son sens de l'absurde et ses joies fulgurantes.** Nathalie Béasse y sonde l'âme humaine, ses failles et ses secrets, en explorant ses thèmes de prédilection : la famille, l'intimité, les contraintes sociales.



Nathalie Béasse
artiste associée,
conception, mise en scène
et scénographie

Estelle Delcambre,
Karim Fatihi, Erik Gerken,
Clément Goupille jeu
Nicolas Chavet, Julien Parsy
musique
Natalie Gallard lumière

THÉÂTRE 15 ANS +

01:30

MARS JE **05** 20:00
VE **06** 20:00

€ 25 / 12
19 carte malraux

théâtre charles dullin





LE SOMMET

Christoph Marthaler

CRÉATION / COPRODUCTION

Christoph Marthaler

conception et mise en scène

Malte Ubenauf dramaturgie

Éric Vautrin collaboration

à la dramaturgie

Liliana Benini, Charlotte

Clamens, Raphael Clamer,

Federica Fracassi, Lukas

Metzenbauer, Graham F.

Valentine jeu

Duri Bischoff scénographie

Sara Kittelmann costumes

Laurent Junod lumière

Charlotte Constant son

Christoph Marthaler est incontestablement l'un des plus grands noms du théâtre européen. Sa dernière création, comme toujours pleine d'humour, réunit en haut d'une montagne six personnages. Ils sont en charge de la préparation d'une conférence internationale au sommet. Ils parlent français, italien, allemand ou anglais. Dans ce contexte très incertain et multilingue, où l'on ne sait pas toujours comment s'organiser, les situations burlesques se multiplient, portées par la musique et les chansons. **Avec ce « sommet au sommet » teinté d'absurde, animé de réunions publiques, d'échanges privés et de stratégies secrètes, le metteur en scène suisse pose un regard facétieux sur la diplomatie et le pouvoir.** Même si les décisions à venir sont souvent déjà prises, *Le Sommet* nous fait voir le monde de manière vertigineuse, sans promettre de redescendre...

Dans le cadre de **LACS - Programme européen France - Suisse**

THÉÂTRE 14 ANS + multilingue surtitré 01:50

MARS ME 11 20:00

JE 12 20:00

VE 13 20:00

€ 25 / 12 / 8 -15 ans

19 carte malraux

espace malraux grande salle

PANACHES

Pau Simon / Suprabenigne

Pau Simon plonge dans les abysses pour interroger les formes de famille queer. Chorégraphe et danseuse, iel s'inspire pour *Panaches* des créatures marines les plus étranges, invente des danses fluides, comme un chant venu ou plutôt « gargarisé » des profondeurs ! Corps aquatique, souffle immergé, métamorphoses joyeusement assumées, tout devient matière à fabuler des familles possibles. Traversée par une création sonore de Clément Vercelletto, **cette odysée utilise la musicalité de l'eau, de flûtes et d'instruments aquatiques inédits, portée par le désir d'un devenir marin pour être « autre avec les autres »**. Entre limace des mers et panache branchial, une nouvelle vie scintille dans les ténèbres des fonds océaniques, celle de filiations choisies, inventées et libres.

CRÉATION / COPRODUCTION

Pau Simon chorégraphie,
danse

Clément Vercelletto
intrumentarium,
dispositif sonore

Matthieu Blond, Emma Tricard
regard extérieur, dramaturgie

Goeffroy Daguet son

Soyoung Young

création de céramiques

Alexandra Sebbag costumes

DANSE, MUSIQUE 15 ANS +

01:00

MARS JE 12 19:00
VE 13 19:00

€ 16 / 10

12 carte malraux

espace malraux studio





LA FIN DU PRÉSENT

Julien Dubuc / INVIVO

D'après *Intérieur, l'Intruse*
et *Les sept princesses*
de **Maurice Maeterlinck**

Julien Dubuc adaptation
et mise en scène

Sumaya Al-Attia, Jeanne David,
Grégory Fernandes, Alexandre
Le Nours, Lauryne Lopes De
Pina, Rémi Rauzier, Émilie

Waïche jeu

Grégoire Durrand
musique et son

Antoine Vanel - Blindsp0t
creative codeur - vidéo

Elsa Belenguier scénographie

Pierre Langlois lumière

Gwladys Duthil costumes

David Udovtsch illusion,
dispositif magique

Spectacle immersif
avec casque et partiellement
déambulatoire.

Effets stroboscopiques.

La fin du présent est un spectacle immersif, hybride et protéiforme qui a pour socle trois pièces de Maurice Maeterlinck, trois histoires d'une mystérieuse et sombre étrangeté. Équipés d'un casque audio, les spectateurs y croisent fantômes, princesses endormies et royaumes menacés, en même temps qu'ils déambulent du hall du théâtre à la salle de spectacle. Dans ces paysages chimériques, ces atmosphères spectrales, la technologie modifie totalement les perceptions. Baignées de nappes sonores et de brume, différentes réalités coexistent pour les spectateurs, tandis que la mort rôde tout près... **Mêlant machinerie théâtrale, illusion et virtualité, *La fin du présent* est une expérience sensorielle totale récompensée par le Prix du Spectacle Vivant Scène Numérique Avignon 2023.**

En partenariat avec l'**Hexagone Scène nationale - Meylan**

THÉÂTRE, ARTS NUMÉRIQUES 14 ANS +

01:45

MARS MA 17 20:00

ME 18 20:00

JE 19 20:00

€ 25 / 12 / 8 -15 ans

19 carte malraux

espace malraux grande salle

FUTUR[IS]

Isis Fahmy, Benoît Renaudin / Studio Personne & Cie IF

Performance de réalité mixte pour 10 participants, *Futur[s]* propose une expérience collective et sensorielle où le réel se laisse contaminer par le virtuel. Blouse sur le dos, casque sur la tête, chaque spectateur avance, accompagné par une comédienne et une danseuse, dans un univers hybride. Fiction et présence réelle se rencontrent dans cette adaptation de la bande dessinée *Naturellement* de Yannis La Macchia dans laquelle un virus informatique pétrifie les corps. Sculptures géantes et avatars en 3D surgissent en surimpression du monde physique. Certains rêvent d'échappées sauvages tandis que d'autres s'organisent en communautés fragiles. **Une œuvre vivante, technologique et poétique, qui interroge nos désirs d'ailleurs** et la porosité des mondes que nous habitons, qu'ils soient réels, rêvés ou augmentés.

En partenariat avec l'**Hexagone scène nationale - Meylan**

CRÉATION

inspiré de *Naturellement*

de **Yannis La Macchia**

Isis Fahmy, Benoît Renaudin
conception

Piera Bellato, Georgia Rushton,

Laura Gaillard, Marie-Elodie

Greco jeu (en alternance)

Elina Crespi,

Paul Nouvelhomme,

Antoine Vanel - BlindspOt

design d'interaction et
développement

Spectacle immersif
avec casque

THÉÂTRE, ARTS NUMÉRIQUES 14 ANS +

45'

MARS ME 18 10:00+12:30+17:30+19:00+20:30

JE 19 12:30+17:30+19:00+20:30

VE 20 12:30+17:30+19:00+20:30

SA 21 14:00+15:30+17:00+18:30+20:00

€ 12 / 8

8 carte malraux

espace malraux studio





CE QUI NOUS RESTE

Les Harmoniques du Néon



CRÉATION / COPRODUCTION

Anne-Laure Pigache,
Anne-Julie Rollet
artistes associées

Marie Cambois
chorégraphie, danse

**Carla Pallone, Anne-Laure
Pigache, Anne-Julie Rollet**
musique, jeu

Etienne Démoulin réalisateur
en informatique musicale

Mathias Forge regard extérieur
Christophe Cardoen
création lumière

**Amandine Banal, Capucine
Jaussaud** administration,
production, diffusion

Les Harmoniques du Néon poursuivent leur exploration de la radio. Elles invitent la chorégraphe Marie Cambois et la violoniste Carla Pallone à les rejoindre sur les ondes. **Ensemble, elles sculptent l'espace avec des transistors vivants, des voix, des violons, et des feedbacks imprévus.** Tout devient matière pour une chorégraphie « inouïe ». Larsens, souffles, échos résonnent au sein d'un orchestre mouvant où se croisent mélodies pop et éclats électromagnétiques. Les corps vibrent et transforment les sons, chaque vibration libère une histoire. Peu à peu, les radios rentrent en conversation. Elles évoquent la mémoire et les souvenirs qui s'échappent dès qu'on tente de les saisir. Le temps se trouble. Par leurs voix et leurs présences, elles nous invitent à penser les plis de l'absence.



À voir aussi

Vitrine Les Harmoniques du Néon
19 – 20 SEPT – P. 021

MUSIQUE, DANSE 13 ANS +

01:00

MARS MA 24 20:00
ME 25 20:00

€ 16 / 10 / 8 -15 ans
12 carte malraux

espace malraux studio

CABANE

Lionel Bègue

Quatre garçons dans le vent inventent et réinventent les cabanes et les jeux de l'enfance dans une partition brillante. Avec humour, ils s'amuse à chercher mille situations de rencontres, de batailles, de coups de tête jamais portés. **Le chorégraphe Lionel Bègue raconte dans cette pièce pour la jeunesse les cabanes construites avec ses trois frères sur l'île de la Réunion.**

La scène devient vite pour les danseurs un espace luxuriant jonché de feuilles d'arbres, qu'ils investissent de leurs propres règles. Dans une danse mi-adolescente, mi-virile, chacun s'offre sans rougir le plaisir de jouer. Que ça fait du bien, que c'est beau ! Ici les garçons dansent. Ici les garçons rient. Et nous aussi.

Lionel Bègue chorégraphie

Aude Denis

regard dramaturgique

Thomas Demay, Steven

Hervouet, Baptiste Ménard,

Joan Vercoutere danse

Annie Leuridan lumière

Benjamin Collier musique

Hélène Le Deist costumes

DANSE 6 ANS +

40'

MARS ME 25 15:00 + 19:00

€ 8 tarif unique

théâtre charles dullin

● **SCOLAIRES**

JE 26 MARS 10:00 + 14:30

VE 27 MARS 10:00 + 14:30





YOUN SUN NAH

Youn Sun Nah
composition
et interprétation

L'une des voix les plus captivantes de la scène jazz internationale, Youn Sun Nah célèbre en 2026 ses 25 ans de carrière discographique avec un nouvel album. Née en Corée du Sud, cette artiste d'exception mêle avec talent jazz, musique classique, folk et rock, créant un univers sonore unique. Sa voix, à la fois fragile et puissante, voltige au-dessus des genres, tout en grâce et en émotion. Couronnée de plusieurs disques d'or, Youn Sun Nah a séduit les plus grands festivals et scènes du monde entier. C'est d'ailleurs sur scène qu'elle s'épanouit pleinement, créant un dialogue intime et sans frontières avec son public.

MUSIQUE

01:30

MARS JE 26 20:00

€ 37 / 19 / 8 -15 ans
29 carte malraux

espace malraux grande salle

L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE

Simon Gauchet / L'École Parallèle Imaginaire

L'un vit en France, sa pratique de comédien s'ancre dans l'histoire théâtrale européenne. L'autre vient du Japon, du théâtre traditionnel Nô. *L'expérience de l'arbre* est né de leur rencontre : Simon Gauchet et Tatsushige Udaka échangent sur leurs expériences de jeu avec un troisième partenaire, un arbre, mémoire des fantômes du passé. Accompagnés sur scène par le musicien Joaquim Pavy, les deux comédiens tissent une relation fascinante autour de cette présence végétale. **En explorant les singularités de deux cultures théâtrales, ce spectacle dévoile un moment de partage sensible et invite à tendre l'oreille au non-humain qui nous entoure.** Dans une mise en scène épurée, il révèle la beauté du théâtre et crée un pont entre nature et imaginaire.



Simon Gauchet artiste associé
conception, mise en scène et
scénographie

Simon Gauchet,
Hiroaki Ogasawara,
Joaquim Pavy

jeu

Éric Didry regard extérieur
Éric Didry, Benjamin Lazar,
Arnaud Louski-Pane
collaboration artistique

Joaquim Pavy musique
Claire Gondrexon lumière
Vincent Le Meur son

Edouard Raffray charpente
Anna Le Reun costumes

THÉÂTRE 14 ANS +

01:30

MARS MA 31 20:00

€ 25 / 12 / 8 -15 ans

AVR ME 01 20:00

19 carte malraux

théâtre charles dullin





LES SIÈCLES

Wagner, Liszt

CRÉATION

Jakob Lehmann direction
Bertrand Chamayou piano
Orchestre Les Siècles

PROGRAMME

Richard Wagner

Parsifal, extraits

Prélude du premier acte

Musique de la transformation
du premier acte

Enchantement
du Vendredi Saint

Franz Liszt

Concerto pour piano n°1

Concerto pour piano n°2

Richard Wagner

Tristan et Isolde, extraits

Prélude au premier acte

Mort d'Isolde

Depuis 2003, l'orchestre Les Siècles interprète sur des instruments d'époque un répertoire allant du 18^e siècle à la musique contemporaine. Quel plaisir de les accueillir pour un programme qui réunit deux véritables frères en musique : Franz Liszt et Richard Wagner, le premier avec ses deux concertos pour piano, le second pour des extraits des opéras *Tristan et Isolde* et *Parsifal*. **Des chefs-d'œuvre qui témoignent avec passion et volupté du passage de la musique romantique à la modernité.** Avec le pianiste Bertrand Chamayou en soliste, accueilli pour la deuxième fois de la saison après un récital Ravel, la venue des Siècles, placés sous la direction de Jakob Lehmann, s'annonce comme l'un des grands rendez-vous musicaux de l'année.

MUSIQUE

01:50 avec entracte

AVR JE **02** 20:00

€ 37 / 19 / 8

29 carte malraux

espace malraux grande salle



14-18
AVRIL

Programme à venir sur
malrauxchambery.fr

futurama

épisode 2

Futurama, épisode 2.

La jeunesse donne de la voix, écoutons-la.

Malraux renouvelle son invitation aux jeunes de 12 à 25 ans à investir librement le théâtre pour vous préparer cette deuxième édition.

L'année dernière, ils ont témoigné de la nécessité de réunir les générations. Ce nouveau rendez-vous se nourrit de leur envie de rassembler les jeunes d'hier et d'aujourd'hui autour de sujets de société.

On se retrouvera autour du courant punk avec la trépidante compagnie La Ruse ou du phénomène *Barbie* pour un cinéOké spécial futurama.

Et le programme ne va cesser de s'étoffer avec des jeux et ateliers, films et débats, expos et concerts que les jeunes imagineront pour vous...

FAIRE SOI.E

Bérénice Legrand / La Ruse

Faire soi.e est un hommage au courant punk des années 70 et plus particulièrement à la fièvre de The Clash. Et la fièvre est là ! Formidablement orchestrée par La Ruse, la performance folle de Mélanie Favre irradie la scène. Créature hybride, fantastique et étrange, elle livre absolument tout dans ce ballet des métamorphoses. **Sa danse rageuse raconte comme nulle autre nos vies caméléons, nos corps en perpétuelle reconfiguration.** De son costume complètement modulable exultent nos mues intérieures, nos joyeuses singularités. Jeunesses d'hier et d'aujourd'hui : c'est le moment de (re)goûter à l'énergie sauvage du punk et à sa liberté.

Bérénice Legrand conception et chorégraphie

Mélanie Favre danse et complicité à la chorégraphie

Mélanie Loisy costumes

Benjamin Collier musique

Rémi Vasseur lumière

Philémon Vanorlé scénographie

DANSE 13 ANS +

30' + 20' bord de scène

AVR ME 15 15:00 + 19:00

JE 16 19:00

€ 8 tarif unique

espace malraux studio





BARBIE

Greta Gerwig

Prêts à découvrir Barbieland version 5D à Chambéry Beach ? Le festival Futurama fête toutes les générations avec la projection « augmentée » de *Barbie* dans la grande salle de Malraux. Greta Gerwig (*Ladybird*) voit ce film écrit avec Noah Baumbach pendant le confinement comme un projet anarchique et joyeux. La cinéaste a été influencée par l'âge d'or des comédies musicales pour créer une « surréalité » multicolore, cynique et sucrée. **L'équipe des jeunes de Futurama et de ciné malraux ajoutera chorégraphies stylées, costumes et accessoires de « bon goût » à cette soirée participative pleine de surprises.** Désarticulés, snobs, nerds, punks, jeunes, vieux... nos Barbie et Ken made in Savoie feront exploser la boîte rose bonbon !
PS : Avez-vous pensé à prendre vos rollers ?



After à LA BASE

Séance suivie d'un after glow glow fluo

CINÉMA 12 ANS + VOST

02:30

AVR VE 17 20:00

€ 6 Tarif unique

espace malraux grande salle

LE RING DE KATHARSY

Alice Laloy / La Compagnie s'Appelle Reviens

Dans un univers mystérieux dominé par la prêtresse lyrique Katharsy et soumis à des règles implacables, deux humains s'affrontent sur un ring par le biais d'avatars. **Alice Laloy métamorphose le plateau de théâtre en un immense jeu vidéo.** Sur une musique de Csaba Palotai, l'artiste marionnettiste invente une dystopie d'une incroyable beauté plastique, où vivant et inanimé se confondent dans un espace monochrome. Acrobates, contorsionniste, danseuses et chanteurs incarnent avec virtuosité ces êtres réduits à l'état de pantins. Une révolte est-elle possible dans cet espace robotisé et hautement compétitif ? En nous plongeant dans une suite de matchs et d'épreuves en écho à notre monde consumériste, *Le Ring de Katharsy* réveille un profond désir d'humanité et de solidarité.

Alice Laloy conception et mise en scène

Alice Laloy en complicité avec l'ensemble de l'équipe artistique écriture et chorégraphie

Coralie Arnoult, Lucille

Chalopin, Alberto Diaz,

Camille Guillaume, Dominique

Joannon, Antoine Maitrias,

Léonard Martin, Nilda Martinez,

Antoine Mermet, Marion

Tassou, Maxime Steffan, Théo

Pétrignet jeu (en alternance)

Stéphanie Farison

collaboration artistique

Stéphanie Chêne collaboration

chorégraphique

Jane Joyet scénographie

César Godefroy lumière

Csaba Palotai musique

Alice Laloy, Maya-Lune

Thieblemont et Anne Yarmola

costumes

Maud Guerche

graphisme et vidéo

DANSE, CIRQUE, THÉÂTRE 13 ANS +

01:25

AVR ME 22 19:00 € 25 / 12 / 8 -15 ans
JE 23 20:00 19 carte malraux

espace malraux grande salle





GRAND-PEUR ET MISÈRE DU III^e REICH

Julie Duclos / Cie L'In Quarto

Bertolt Brecht texte
Pierre Vesperini traduction
Julie Duclos mise en scène
Rosa-Victoire Bouterin,
Daniel Delabesse, Philippe
Duclos, Pauline Huruguen,
Yohan Lopez, Stéphanie Marc,
Mexianu Medenou, Barthélémy
Meridjen, Etienne Toqué,
Myrthe Vermeulen jeu
une petite fille et un petit
garçon jeu (en alternance)
Matthieu Sampeur
scénographie
Dominique Bruguière lumière
Quentin Vigier vidéo
Samuel Chabert son
Caroline Tavernier costumes

La pièce-choc du dramaturge allemand Bertolt Brecht, écrite entre 1935 et 1938 alors qu'il est en exil, dissèque les mécanismes de l'instauration de la terreur dans une société alors soumise à la montée du nazisme. La mise en scène ciselée et élégante de Julie Duclos montre comment l'idéologie fasciste s'insinue partout, jusqu'à se banaliser et fracturer le quotidien. Dans une scénographie magistrale aux multiples changements, on suit cette succession de scènes de la vie ordinaire où tous les personnages, médecins, paysans, chercheurs, juges, enfants... sont gagnés par la peur : celle de parler, celle de faire confiance, celle d'être trahi. **Une fresque théâtrale résolument contemporaine qui raconte avec acuité ce qui, aujourd'hui encore, menace nos sociétés.**

THÉÂTRE 14 ANS +

02:15

AVR MA **28** 20:00
ME **29** 20:00

€ 25 / 12 / 8 -15 ans
19 carte malraux

espace malraux grande salle

RIEN ?

Romuald Leclerc / Cie Monsieur K

Qu'est-ce que je peux faire... j'sais pas quoi faire...
Arrgh ! Ennui quand tu nous envahis ! L'ennui, Monsieur K s'en empare avec tout son génie. Entre danse, théâtre et petite philosophie, ce spectacle à la classe folle explore tous les contours du rien, de la dèche et du grand vide dans une partition pleine de surprises qui emprunte rapidement les chemins du grandiose et du burlesque. La pièce interroge notre rapport au temps en assumant ce temps pour rien, rien que pour soi, sans utilité apparente. Un vrai sens de la malice s'imisce dans ce spectacle qui nous surprend littéralement par son audace ! **Un spectacle doucement subversif qui rassemble petits et grands autour de son humour mordant.**

Romuald Leclerc idée originale
Patrice Thibaud mise en scène
Romuald Leclerc, Laura Boudou, Annette Labry
jeu (en alternance)
Romuald Leclerc, Laura Boudou conception
Bertrand Blessing son
Anne-Laure Futin costumes
Sébastien Merlin lumière



Savoie Nomade

Spectacle en tournée
dans le département
22 — 26 AVR

● **SCOLAIRES**

MA 28 AVR 10:00 + 14:30
JE 30 AVR 10:00 + 14:30

THÉÂTRE, DANSE 8 ANS +

45'

AVR ME 29 15:00 + 18:00 € 8 tarif unique

espace malraux studio





KEREN ANN

Keren Ann

composition et interprétation

Keren Ann, c'est une voix unique et des compositions raffinées, où se mêlent avec subtilité indie-rock et influences jazz. Depuis ses débuts, elle s'est imposée comme une autrice-compositrice-interprète de talent, multipliant les collaborations aussi prestigieuses qu'éclectiques, avec des artistes tels que Iggy Pop, David Byrne, Jane Birkin, Henri Salvador, Françoise Hardy et son complice Benjamin Biolay. **En 2025, *Paris Amour* marque son grand retour, un album où sa signature sonore, élégante et lumineuse, continue de rayonner.** Sur scène, accompagnée de ses musiciens, Keren Ann nous transporte dans son univers singulier et déploie son "songwriting" à la fois riche et intimiste.

MUSIQUE

MAI MA 05 20:00 € 37 / 19 / 8 -15 ans
29 carte malraux

espace malraux grande salle

LA VIE DE MA MÈRE

Olivier Debelhoir / Cie d'un Ours

Olivier Debelhoir ne se refuse rien : il invite le cirque au théâtre... pour un spectacle musical ! Souvenez-vous : *Une Pelle*, joué en montagne, *Un soir chez Boris*, joué dans une yourte : notre fildefériste facétieux a été régulièrement programmé dans des lieux insolites. Avec *La vie de ma mère*, cet amoureux du langage signe sa première création en salle. Il s'agit d'abord de repousser les murs du théâtre. Pas question d'être à l'étroit ! **Chant et parole s'équilibrent, tombent et se redressent, toujours en complicité avec le public.** Ce spectacle, l'artiste l'invente sous vos yeux... à vos rires et périls. Il débarque aussi avec quelques accessoires (bouts de bois, skis, piano, vélo et perche de théâtre), et bien sûr se lance dans des numéros d'acrobatie. Du cirque-opéra-comique, quoi !

CRÉATION / COPRODUCTION

Un spectacle
d'**Olivier Debelhoir**
co-écrit avec
Ophélie Ségala
avec **Delphine Lanson**,
Michaël Philis,
Olivier Debelhoir,
Benoit Chauvel,
Ophélie Ségala

CIRQUE 12 ANS +

durée en création

MAI MA **12** 20:00
ME **13** 20:00

€ 25 / 12 / 8 -15 ans
19 carte malraux

espace malraux grande salle





LA MONTAGNE EST UNE ÎLE

3 JOURS DE THÉÂTRE-PAYSAGE

Simon Gauchet / École Parallèle Imaginaire et Scènes obliques



EN CORÉALISATION
avec Scènes obliques

Simon Gauchet,
artiste associé

En collaboration avec
l'académie du théâtre-paysage

Chaque année, au printemps, nos voisins de Scènes obliques nous convient au seuil de Belledonne à La Pierre, aux abords du Manoir de Vaubonnais. **Pour la 7^e édition de ces *Rendez-vous au manoir* ! ils donnent carte blanche à Simon Gauchet pour inventer trois jours de rencontres, de transmission et de spectacles autour du théâtre-paysage...** Des pratiques artistiques variées qui se fabriquent en dialogue avec des paysages bien vivants. On vous emmène en bus découvrir le programme d'une journée qui se terminera par un spectacle aventureux à la tombée de la nuit. Venez-vous dépayser !

Programme de la journée et soirée à venir.

€ 5 transport en car
(départ 13:30)

THÉÂTRE

MAI JE 14 15:00

prix libre sur place

Manoir de Vaubonnais La Pierre

STATIC SHOT + A FOLIA

Maud Le Pladec, Marco da Silva Ferreira / CCN - Ballet de Lorraine

Portés par une même recherche sur l'énergie brute du groupe, *Static Shot* de Maud Le Pladec et *a Folia* de Marco da Silva Ferreira composent une soirée où la danse devient vecteur de libération. Dans *Static Shot*, la nouvelle directrice du CCN - Ballet de Lorraine, chorégraphe de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques 2024, signe une pièce fulgurante au rythme ininterrompu. Sur une musique électro hale-tante signée Chloé Thévenin et Pete Harden, les corps s'enchaînent et se répondent comme dans un long plan-séquence où le regard ne peut se fixer. En écho, *a Folia* convoque une autre mémoire : celle d'un folklore portugais autrefois libérateur, aujourd'hui réinventé sur un dancefloor contemporain. Dans une déferlante de jetées d'extase et de grandes impulsions, le chorégraphe Marco da Silva Ferreira ose l'euphorie collective. Avec ces deux pièces, le CCN - Ballet de Lorraine célèbre la puissance d'une communauté en mouvement.

Maud Le Pladec, Marco da Silva Ferreira chorégraphie
Le Ballet de Lorraine danse

Static Shot

Maud Le Pladec

conception et chorégraphie

Pete Harden, Chloé Thévenin

musique

Eric Soyer lumière

Christelle Kocher (Koché)

costumes

a Folia

Marco da Silva Ferreira

chorégraphie

Luis Pestana musique

inspiré de **Arcangelo Corelli**

Violin Sonata in D minor

La Folia, Op. 5 N°12 musique

Teresa Antunes lumière

Aleksandar Protic costumes

DANSE

01:25 avec entracte

MAI MA 19 20:00
ME 20 20:00

€ 33 / 17 / 8 -15 ans
25 carte malraux

espace malraux grande salle





BOCCA

Romie Esteves, Pénélope Driant / La Marginaire



CRÉATION / COPRODUCTION

Timothée Quost artiste associé
composition

Romie Esteves conception

Pénélope Driant co-conception

Romie Esteves chant, jeu

Maxime Morel tuba, jeu

Timothée Quost est
compositeur associé
à Malraux dans le cadre
du dispositif conjoint Ministère
de la Culture/Sacem.

Stella chante à tue-tête. L'opéra, elle l'a dans la peau, quitte à déranger tout le monde ! Octave, lui, joue du tuba. Ce grand timide redoute de se produire en public. Et voilà que nos deux musiciens se retrouvent isolés dans un réduit alors que tout les oppose ! Avec des tempéraments si contrastés, leur rencontre sera-t-elle explosive ? Heureusement, une alchimie naît, non sans contraintes ni bonne volonté. Stella temporise. Octave sort de sa coquille. **La composition de Timothée Quost réunit la chanteuse lyrique Romie Esteves et le tubiste Maxime Morel pour une envolée à travers de grands airs d'opéra et des sonorités contemporaines tempétueuses.** Signifiant « bouche » en italien, le spectacle *Bocca* ne manque pas de souffle : un joyeux bain sonore ludique et expérimental pour les petites oreilles.

● SCOLAIRES

MA 19 MAI 10:00 + 14:30

JE 21 MAI 10:00 + 14:30

VE 22 MAI 10:00 + 14:30

MUSIQUE 5 ANS +

45'

MAI ME 20 10:00 + 16:00 € 8 tarif unique

espace malraux studio

LE BEAU MONDE

Rémi Fortin, Arthur Amard, Blanche Ripoché, Simon Gauchet /
L'École Parallèle Imaginaire

On jouait comment au football ? C'était quoi les élections ? Et un baiser ?... Dans un futur imaginaire, un rituel de mémoire ravive les us et coutumes du 21^e siècle. À travers des fragments transmis de génération en génération, trois jeunes personnages découvrent la vie de leurs ancêtres, c'est-à-dire nous-mêmes ! Rémi Fortin, Marianne Deshayes et Arthur Amard, sous le regard complice de Simon Gauchet, rejouent ce quotidien disparu. En personnages venus du futur, ils décryptent nos pratiques sociales à travers une reconstitution authentique. **Théâtre de ruines et faux documentaire, ce spectacle anticipe les traces de notre civilisation avec tendresse et inventivité.** Accompagnée de chants polyphoniques, autres vestiges de ce temps mythique, cette création collective parle d'une culture lointaine, que nous aimons imaginer éternelle...



Simon Gauchet
artiste associé, regard
extérieur et scénographie
Une création collective
de **Arthur Amard, Rémi Fortin,**
Simon Gauchet,
Blanche Ripoché
Sur une idée originale
de **Rémi Fortin**
Arthur Amard, Marianne
Deshayes, Rémi Fortin jeu
Arthur Amard musique
Léa Gadbois-Lamer costumes
Guénolé Jézéquel
conception du gradin
Elize Ducange céramiste



Savoie Nomade
Spectacle en tournée
dans le département
26 — 31 MAI

THÉÂTRE 13 ANS +

01:15

MAI MA 26 — DI 31

résa à partir du 03 MARS

hors les murs à chambéry et en savoie







Camille Boitel, Sève Bernard / Cie L'immédiat

CRÉATION / COPRODUCTION

Camille Boitel, Sève Bernard

écriture, mise en scène,
jeu et manipulations

Clémentine Jolivet, Pascal

Le Corre jeu et manipulations
(en alternance)

Étienne Charles, Michael

Bouvier jeu, régie lumière,
plateau (en alternance)

Benoît Kleiber jeu, portés et
manipulations

Kenzo Bernard jeu, régie son,
manipulations

« » : le titre de la nouvelle création de Camille Boitel et Sève Bernard révèle avec des guillemets un espace scénique ouvert à tous les possibles ! Cela fait maintenant 22 ans que la compagnie aime faire feu de tout bois. Les artistes circassiens et danseurs arrivent au théâtre avec rien. Prêts pour la rencontre. Et le spectacle a lieu, littéralement. Les scènes arrivent par surprise. Elles surgissent. Avec immédiateté, fragilité, habileté et acrobatie. Tout y passe : les objets trouvés sur place, les accessoires, les réglages techniques... et bien sûr les partenaires de jeu ! **Tout est source de mouvement, de paradoxe, d'instabilité, de glissement, de surgissement. Bref, de surprise.** Créé au festival Montpellier Danse 2025, ce spectacle désopilant est une déclaration d'amour à l'imprévisible, écrite avec la précision d'un accident.

CIRQUE

01:10

MAI JE **28** 20:00

VE **29** 20:00

SA **30** 18:00

€ 25 / 12 / 8 -15 ans

19 carte malraux

espace malraux grande salle

LA BANDE À TYREX

BALLET CYCLISTE ET MUSICAL

Venez pédaler avec La Bande à Tyrex ! Sur une piste circulaire, ces neuf circassiens déjantés transforment le vélo en art vivant. Sans peur de la chute et avec un vrai sens de la rigolade, ils enchaînent pyramides humaines, enchevêtrements défiant la gravité et même ballets cyclistes ! Champions de la roue libre, ces équilibristes offrent en plein air un spectacle haut en couleur, mêlant humour, prouesses et musique live. Dans un esprit de fête et de poésie, le vélo devient en leur compagnie une invention vraiment extraordinaire, explorée... sous toutes ses soudures ! **Avec ou sans selle, en peloton ou en solo, la troupe renouvelle l'acrobatie cycliste avec une énergie contagieuse et célèbre l'amitié, l'élan collectif et l'audace d'aller, pardon : de pédaler, toujours plus loin ! ET CE N'EST PAS TOUT** : avant leur représentation, La Bande à Tyrex s'installe sur notre territoire pour quatre jours de performances et de parcours à découvrir...

Proposé dans le cadre des **Estivales en Savoie**.
En partenariat avec **Le Département de La Savoie**.

Camille Chatelain, Cyril Choyé, Valentin Duchamp, Jonathan Gagneux, Charlotte Kolly, Alice Allart, Benny Martin, Pierre-Alban Monfreux, Benjamin Renard et Robin Zobel
vélo acrobatique et musique
(en alternance)
Julien Monin regard extérieur
Nicolas Barbaud son
Lydie Del Rabal,
Joëlle Dangeard lumière
Anaïs Clarté costumes

CIRQUE, MUSIQUE, VÉLO 6 ANS +

01:20

JUIN SA 27 19:00

entrée libre

esplanade du château des ducs chambéry





dans le
rétro-
viseur



l'équipe

DIRECTION

Frédérique Payn

directrice

Claire Catta

administratrice

Alexis Pawlak

directeur technique

Emmanuelle Roeschlaub

secrétaire générale

Soline Renaud

assistante de direction

ADMINISTRATION

Sophie Le Gouhinec

cheffe comptable

Mathilde Alves Da Silva

comptable

Nicolas Bouchet

chargé de production

et accueil artistes

Anna Garrel

chargée d'administration

Éric Joly

logistique accueil artistes

ACCUEIL

Nathalie Autréau

directrice accueil billetterie

Charlotte Bekarian

assistante accueil billetterie

Barnabé Toureau-Tabard

assistant accueil billetterie

Wilfried Bonnin

attaché accueil billetterie

Damien Granger

hôte d'accueil

CINÉMALRAUX

Cynthia Labat

chargée de projet cinéma

Jean-Baptiste Leverd

projectionniste

COMMUNICATION

Perrine Ollier

responsable communication

et presse

William Dang Ha

chargé des activités

numériques et

des nouveaux médias

Valentine Panici

attachée à la communication

COORDINATION

Laure Mullot

chargée de la coordination

des événements artistiques et

des accueils en résidence

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Séverine Mencarelli

chargée des relations

entreprises et du marketing

Agathe Philippe

chargée des relations avec

le public et des projets jeunesse

Pascale Quezel

chargée des relations

avec le public

TECHNIQUE

Caroline Dietlin

régisseuse générale

Jean Fortunato

régisseur général chargé des

productions et du territoire

Bruno Jeanne

régisseur général

Laurent Combet

régisseur de scène

Patrice Desplat

régisseur de scène

Bernard Espinasse

régisseur lumière

David Rousset

régisseur lumière

Alexandre Magnin

régisseur audiovisuel

Benoît Delbauve

agent de maintenance, SSIAP

Thierry Ruquois

chargé de maintenance

MALRAUX REMERCIE

Flora Chenevier,

Éléna Jezequel,

Manon Laurent,

Emma Lepoivre,

Marie Michallon,

Adèle Montenon,

Flavie Placier,

ainsi que les personnels

intermittents du spectacle,

les agents d'accueil,

les équipes de LA BASE

et du Resto/Bar.

association des scènes nationales – le réseau

Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création.

Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises,

européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc.

Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.

scenes-nationales.fr

LE RÉSEAU EN CHIFFRES

78 théâtres et **11 500 représentations**
de spectacles

30 lieux d'expositions

22 cinémas agréés

par le Centre national du cinéma

Plus de **5,2 millions de spectateurs**

merci aux partenaires de la saison



Malraux scène nationale Chambéry Savoie est une association Loi 1901, subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Chambéry, le Conseil départemental de la Savoie, la Région Auvergne Rhône-Alpes, Grand Chambéry – l'agglomération, le programme européen Interreg France-Suisse, le Centre national du cinéma et de l'image animée.

Malraux remercie les partenaires

de la saison Académie de Grenoble, ACRIRA, Agence nationale pour le Développement du Cinéma en Régions, APEJS, Arc en Cirque, ARVIVA, Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai, Bel-Air Claviers Festival, Biocoop, Centre Hospitalier Métropole Savoie, Centre Hospitalier Spécialisé de La Savoie, Chambéry en ville, Chambéry Savoie BD, Chambéry Solidarité Internationale, Cheesypad, Cinébus, Club Alpin Français, Fédération Musicale de Savoie, Festival Migrant'Scène, FOL Savoie, FRA cinéma, JAZZ(s)RA, L'elef, L'Hexagone scène nationale Meylan, LA BASE, La Cité des arts, La Cinémathèque du Documentaire, La Comédie de Genève, La Quinzaine du Cinéma Italien de Chambéry, Le Conseil Départemental d'Accès au Droit de la Savoie, Le Dôme Théâtre Albertville, Les Amis du Cinéma, Les Estivales en Savoie, La Librairie Garin, Livres en Marches, Lucie 26000, L'Utopithèque - des récits qui font du bien, Médiathèque Jean-Jacques Rousseau,

MJC Chambéry, Optimistik, Orchestre des Pays de Savoie, Radio Ellebore, Réseau Art, Soins, Citoyenneté, Réseau Entreprendre Savoie, Réseau PR.A.L.I.N.E, Roue Libre, Scènes Obliques, SG Laydernier, Synchro Mobilités, Team Chambé, Université Savoie Mont Blanc.

Et tous les fidèles partenaires de Savoie Nomade

Malraux remercie les partenaires médias

France 3 Auvergne-Rhône-Alpes, ici Pays de Savoie, La Vie Nouvelle, Le Dauphiné Libéré, MOKAMAG, Savoie news, TV8 Mont Blanc

Malraux remercie pour son soutien



OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE



la culture avec la copie privée

Malraux est partenaire associé à « SPIRITE », Structure de Production Internationale et de Recherche sur l'Inclusion, la Transdisciplinarité et l'Écoresponsabilité avec Bonlieu scène nationale Annecy, La Comédie de Valence et La Comédie de Clermont-Ferrand.

**Laboratoire
Artistique
Culturel
Social**

LACS

Annecy Besançon Chambéry Genève Lausanne

Le projet LACS Laboratoire Artistique Culturel et Social est né de l'initiative conjointe de cinq théâtres en France et en Suisse : Bonlieu Scène Nationale Annecy, Les 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, la Maison Saint-Gervais Genève et le Théâtre Vidy-Lausanne.

Soutenu par le programme européen INTERREG VI France-Suisse 2021-2027, LACS vise à proposer des productions artistiques transfrontalières plus durables, inclusives et innovantes à travers quatre axes stratégiques :

- **Créer et coproduire des œuvres** intégrant des pratiques écoresponsables et favorisant l'inclusion sociale.
- **Diffuser ces créations** sur l'ensemble du territoire transfrontalier et leur offrir une visibilité internationale.
- **Rendre la culture accessible à tous**, notamment aux publics dits éloignés ou empêchés, grâce aux technologies numériques et aux actions hors les murs.
- **Partager et transmettre** les connaissances acquises, en créant un référentiel de bonnes pratiques et une boîte à outils pour les acteurs culturels.

Les cinq théâtres partenaires coproduisent 11 œuvres artistiques intégrant ces principes de durabilité environnementale, sociale et économique par leurs modes de production, de diffusion et/ou par leurs thématiques.

Cette saison 25/26, Malraux accompagne deux créations, *L'affaire L.ex.π.re* de La Cordonnerie et *Le sommet* de Christoph Marthaler, après avoir soutenu en 24/25 *Quichotte* de Gwenaël Morin et *La Collection* du Collectif BPM. Malraux s'investit également dans *Le Grand frou*, projet radiophonique participatif pour les jeunes proposé par le collectif Making Waves.



Interreg
France – Suisse



Cofinancé par
l'Union Européenne



le cercle m

des mécènes et partenaires de malraux

**Contribuer à une mission d'intérêt général dans
une dynamique porteuse de sens et d'enrichissement
réciproque, telle est la vocation du cercle m
depuis sa création en 2019.**

Le cercle m réunit les entreprises désireuses de renforcer les liens privilégiés qui se sont tissés entre le monde économique local, le théâtre, les artistes et tous les publics de la scène nationale. Malraux remercie chaleureusement ses mécènes pour leur engagement et leur soutien à la création, à l'innovation et plus largement au rayonnement de la culture sur le territoire savoyard.

grands mécènes

Aktid

**AGIR CHAQUE JOUR
DANS VOTRE INTÉRÊT**



**ET CELUI
DE LA SOCIÉTÉ**

DES SAVOIE

Patriarche.

mécènes +



mécènes



réservez

Ouverture des ventes
pour la saison 2025-2026,
le mercredi 11 juin après
la présentation de saison



inscrivez-vous à nos newsletters
malrauxchambery.fr/newsletters



tarifs & bons plans

billetterie

LES TARIFS

Retrouvez les tarifs directement sur les pages de spectacles.

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit est proposé sur présentation d'un justificatif : aux étudiants, moins de 30 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de minimas sociaux*, personnes en situation de handicap et leurs accompagnants.

POUR LES -15 ANS

Tarif unique 8 € sur tous les spectacles (hors tarifs exceptionnels, détails sur les pages spectacles).

LES BONS PLANS

Tout au long de la saison, on vous fait profiter de bons plans :

- **Ventes flash et tarifs exceptionnels** sur une sélection de spectacles. Pour les recevoir, inscrivez-vous à nos newsletters.
- **Vous souhaitez offrir des spectacles ?** Pensez à la carte **Cadeau malraux**. Disponible en ligne et à la billetterie.

RÉSERVER DES PLACES

- sur internet www.malrauxchambery.fr
- sur place
espace malraux
67 Place François Mitterrand
73 000 Chambéry
MA JE VE 13:00-18:00
ME 10:00-18:00
SA 14:00-18:00
- par téléphone au 04 79 85 55 43
- sur le lieu de représentation une heure avant chaque spectacle

MOYENS DE PAIEMENT

Règlement par espèces, efef, carte bancaire, chèque bancaire, chèques-vacances, pass Région, carte Okay Savoie, pass Culture (via l'appli pass Culture uniquement).

Règlement en 3 x sans frais dès 80 € (se munir d'un Relevé d'Identité Bancaire)

UN SPECTACLE EST COMPLET ?

Inscrivez-vous sur liste d'attente ou contactez-nous le jour de la représentation.

Des places de dernière minute peuvent être remises à la vente le jour du spectacle.

* RSA Revenu de solidarité active,
AAH Allocation pour adulte handicapé,
ASPA Allocation de solidarité aux personnes âgées

la carte malraux

15 €



LA CARTE MALRAUX, C'EST QUOI ?
Des tarifs avantageux sur les spectacles et le cinéma (et des bons plans aussi !)

Un exemple ?
un spectacle à 25 €
ne vous coûte que 19 €

QUEL EST SON PRIX ?
15 € et elle est valable toute la saison
Psst ! Si vous vous décidez après l'hiver, on fera une offre de printemps : 50% sur la carte à partir du 03 mars.

ET POUR LES COLLECTIVITÉS, LES ASSOCIATIONS ?
Vous pouvez également adhérer avec la **carte partenaire**. Elle est au prix de 100 € pour toute la saison. Une fois achetée, tous vos salariés et adhérents peuvent obtenir gratuitement une carte malraux et ainsi bénéficier de tarifs avantageux.

Plus d'informations
rp@malrauxchambery.fr



pour les jeunes

À partir de 15 ans et jusqu'à 29 ans inclus, tous les spectacles sont au tarif réduit.

RÉSERVEZ AUSSI VOS SPECTACLES ET VOS FILMS :

→ Pass Culture

Offert aux jeunes de 17 et 18 ans : crédit individuel de 50 € l'année dès 17 ans et 150 € l'année des 18 ans. Réservation sur pass.culture.fr

→ Pass'Région

Offert aux lycéens de la région Auvergne-Rhône-Alpes : 5 places de cinéma à 1 € et 30 € pour l'achat de places de spectacle. Sur présentation de la carte et de son code d'activation.

→ Carte Okay Savoie

Offerte aux collégiens du département de La Savoie : un porte-monnaie numérique de 100 €. Sur présentation de la carte et du code PIN.



**15-29 ans
=
tarif réduit !**

venir



avec sa classe

**Vous souhaitez emmener
vos élèves au spectacle ?**

**Nous accueillons vos classes
sur les séances scolaires,
mais aussi en soirée.**

**Autour de vos sorties, nous pouvons
imaginer ensemble des projets
d'éducation artistique.**

SORTIES EN GROUPE

Nous proposons des parcours adaptés à chaque niveau, composés de sorties au spectacle, au cinéma, de visites, de rencontres et/ou d'ateliers avec les artistes. Nous sommes aussi à votre écoute pour inventer des partenariats sur mesure.

QUI CONTACTER ?

Cinéma : Cynthia Labat
clabat@malrauxchambery.fr

Spectacle :
Service relations avec les publics
rp@malrauxchambery.fr

avec son entreprise

**Vous êtes une entreprise,
un CSE ou une amicale ?**

CHOISISSEZ LA CARTE PARTENAIRE

Avec la carte partenaire, tous vos bénéficiaires et leurs ayants droit, sans limite de nombre, profitent du tarif carte malraux sur l'ensemble de nos spectacles.

Les moins de 30 ans bénéficient du tarif réduit.

La carte partenaire coûte 100 €. Elle est valable toute la saison, de septembre à juin.

ET PARTAGEZ DES MOMENTS PRIVILÉGIÉS

Vous souhaitez partager avec vos collaborateurs, vos clients ou vos prospects, des rendez-vous culturels ?

Malraux, LA BASE, ce sont aussi des lieux où vous pouvez organiser une soirée originale et conviviale (projection de films, cocktail avant/ après spectacle, rencontre avec des artistes, présentation de saison dédiée) ou un événement sur-mesure (assemblée générale, conférence de presse).

QUI CONTACTER ?

Séverine Mencarelli
smencarelli@malrauxchambery.fr



accès malraux

ACCUEIL / BILLETTERIE

67 Place François Mitterrand
73 000 Chambéry
T 04 79 85 55 43

MA JE VE 13:00-18:00

ME 10:00-18:00

SA 14:00-18:00

Les soirs de spectacle,
1h avant le début des représentations

Fermeture de la billetterie 30 minutes
après le début des représentations

Fermeture annuelle durant l'été
et à Noël

Fermetures exceptionnelles les 14 et
21 février, 4 et 11 avril, 2, 9, 15 et 16 mai

espace malraux

67 Place François Mitterrand
73 000 Chambéry

ciné malraux

58 Place de la Brigade de Savoie
73 000 Chambéry

théâtre Charles Dullin

Place du Théâtre
73 000 Chambéry



SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Nos théâtres sont accessibles.
Afin de vous réserver le meilleur accueil
et de bénéficier d'un placement adapté
en salle, merci de contacter la billetterie
avant votre venue.

LA BASE

TIERS-LIEU
CINÉMA / MUSÉE / SALON / RESTAURANT

TIERS-LIEU

**Lieu de vie ouvert en journée
pour travailler, discuter, créer...**

Wifi disponible

LU > VE 9:00-18:00

et jusqu'à 1 heure après la fin
des événements

Ouverture le week-end si activité

LE RESTO / BAR

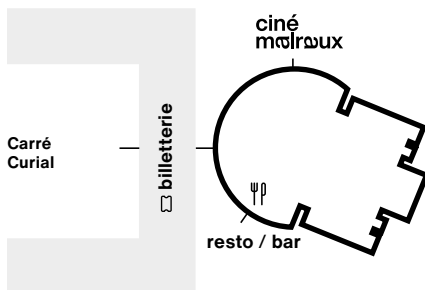
vous accueille aux horaires de LA BASE

Le midi, venez déguster une cuisine
inventive concoctée à partir de produits
locaux et de saison. Retrouvez le menu
du jour (avec assiette végétarienne) sur
le site de LA BASE.

Bar en journée

Cuisine sur le pouce en soirée

Réservation 04 85 45 01 30



mobilité



À VÉLO

215 arceaux à proximité
de Malraux pour stationner

TOTEM DE RÉPARATION POUR LES VÉLOS

**Un pneu dégonflé ? Un frein à resserrer ?
Une lumière à vérifier ?**

Un totem de réparation pour les vélos
est accessible aux horaires d'ouverture
de LA BASE. Gratuit et en libre accès

EN BUS

arrêt Curial

Ligne Chrono C et E + Lignes 5 et 19

arrêt Ducs

Ligne B, D et E + Lignes 2, 4, 5, 20

arrêt Halles

Lignes Chrono A, C et D + Ligne 2

Les bus desservent le centre-ville
jusqu'à 00:30 les jeudis, vendredis
et samedis sur les lignes Chrono
A, B, C et D.

synchro.grandchambery.fr

COVOITURAGE

Covoiturez avec l'application BlaBlaCar
Daily : un trajet de +5 km à l'intérieur
du territoire est offert pour le passager
et indemnisé pour le conducteur.

synchro.grandchambery.fr/voiture/
covoiturage-organise/

PARKINGS

**Manège, Barbot, Falaise,
Europe, Curial**

Forfait Soirée à 2 € proposé
par notre partenaire Q-Park,
tous les soirs de 19:00 à 02:00.

Réservation en ligne de votre
parking sur notre site internet,
rubrique Venir.

Rejoindre le théâtre par des moyens de transports doux ? On essaie ensemble !

Afin d'encourager une mobilité
douce ou partagée, plusieurs
offres sont proposées au fil de
la saison, avec la complicité de
nos partenaires Synchro Bus,
Vélostation et Roue Libre.

Suivez nos propositions « mobilité »
malrauxchambery.fr/mobilite





Malraux scène nationale Chambéry Savoie est une association Loi 1901, subventionnée par le Ministère de la Culture, la Ville de Chambéry, le Conseil départemental de la Savoie, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Grand Chambéry – l’agglomération, le programme européen INTERREG France-Suisse, le Centre national du cinéma et de l’image animée.

Directrice de la publication

Frédérique Payn

Coordination **service communication**

Rédaction **Marc Blanchet, Cynthia Labat,**

Séverine Mencarelli, Perrine Ollier,

Frédérique Payn, Agathe Philippe,

Emmanuelle Roeschlaub

Design **signalazer.com**

Photos de saison © **OST Collective**

Julie Guiches, Benoît Lorent

Textes composés en caractère **Helvetica now**

Impression **OTT Imprimeurs** 67310 Wasselone

Papier Coral Book 80g et 300g

(Certifiés FSC) / Fedrigoni

© photos : couverture avant et arrière : OST / p.05 : C. Bellaiche, S. Dumas / p.06 : S. Frejoux, DR / p.07 : G. Clément, A. Crestey / p.08 : RC. Benny Suvélor, Fantôme / p.09 : D. Olivré / p.10 : S. Beaud / p.11 : La Hutte Studio - G. Delanos, Studio HobbyOne Photographie / p.12 : Malraux / p.14 : OST / p.16 : Musée Savoisien, Département de la Savoie, R. Broders, L. Serre / p.20 : Ici l'Onde / p.23 : DR / p.24 : M. Borggreve / p.27 : P. Delassus - Philharmonie de Paris / p.28 : FRACinéma / p.31 : M. Hemy / p.32 : V. Ellena / p.35 : JM. Rochette / p.36 : A. Cegarra / p.39 : F. Todde / p.40 : C. Raynaud de Lage / p.43 : V. Berlanda / p.44 : G. Sillere / p.47 : La Cordonnerie / p.48 : M. Pasquali / p.51 : A. Van Wassenhove / p.52 : Quai des Arts / p.55 : element-s / p.56 : Tamasa et Studio Canal / p.59 : J.L. Fernandez / p.60 : V. Kanor / p.63 : A. Doucé / p.64 : Y. Orhan / p.67 : L. Kaneko / p.68 : R. Delage / p.70 : OST / p.73 : F. Potvin / p.74 : Cie Les Bestioles / p.77 : Zenzel / p.78 : J. Bruhat / p.81 : A. Poinot / p.82 : De Da Productions / p.85 : A. Jaussaud / p.86 : C. Raynaud de Lage / p.89 : V. Pons / p.90 : Malraux / p.93 : V. Cherie / p.94 : Warner, N. Colmez Collard / p.97 : D. Le Borgne / p.98 : S. Lamotte / p.101 : Q. Chevrier / p.102 : The Walt Disney Company / p.105 : A. Lopez Guerra / p.106 : P. Fournier / p.109 : A. Crestey / p.110 : P. Gondard / p.113 : J. Blin / p.114 : M. Horn / p.117 : R. Pires-Sola / p.118 : Q. Chevrier / p.121 : E. Bayart / p.122 : Ici l'Onde / p.125 : A. Ardiot / p.126 : S. Yull Nah / p.129 : L. Quignon / p.130 : C. Tollet / p.132 : OST / p.135 : F. Lovino / p.136 : Warner / p.139 : S. Gosselin / p.140 : S. Gosselin / p.143 : Y. Perrin / p.144 : A. Israëli / p.147 : S. Desjeunes / p.148 : F. Lainé / p.151 : L. Philippe / p.152 : N. Duffaure / p.155 : M. Charara / p.156 : V. Beaume / p.159 : D. Mugica / p.160 : Les Futuramax / p.161 : Malraux / p.163-172-174-175-176-177 : OST

Les informations contenues dans ce programme sont susceptibles de modifications.

Dépôt légal 2^e trimestre 2025 Tirage **17 000 exemplaires**

Siret **776 461 089 00026** Licences 1. L-R-23-3544, L-R-23-3636 2. L-R-23-3633 3. L-R-23-3634

malraux

malraux

67 place François Mitterrand
73000 Chambéry
04 79 85 55 43
malrauxchambery.fr

LA BASE / tiers-lieu
cultures / resto / bar

04 85 45 01 23

réservation resto

04 85 45 01 30

contact@labasechambery.fr

labasechambery.fr

malrauxchambery.fr

